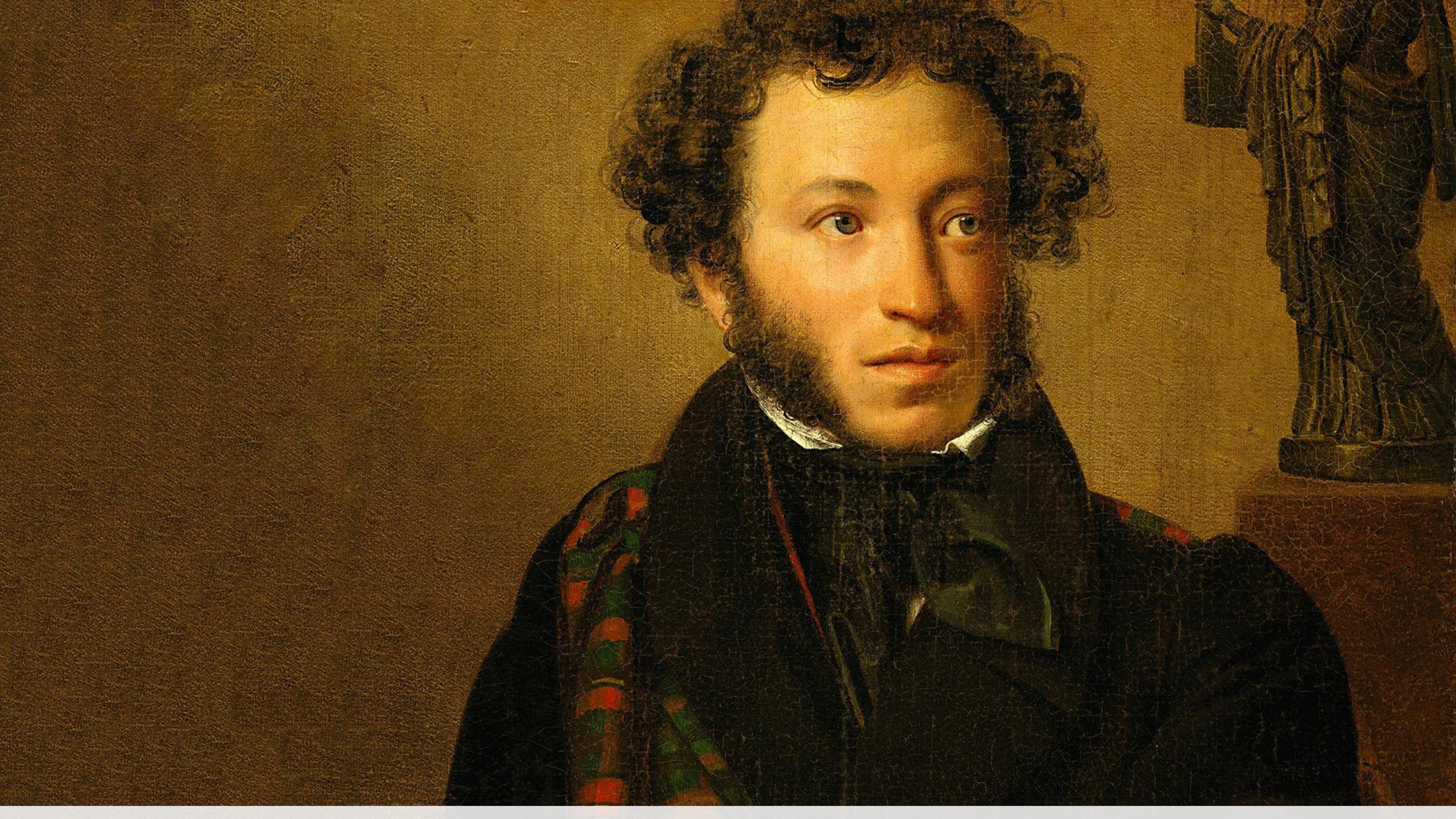
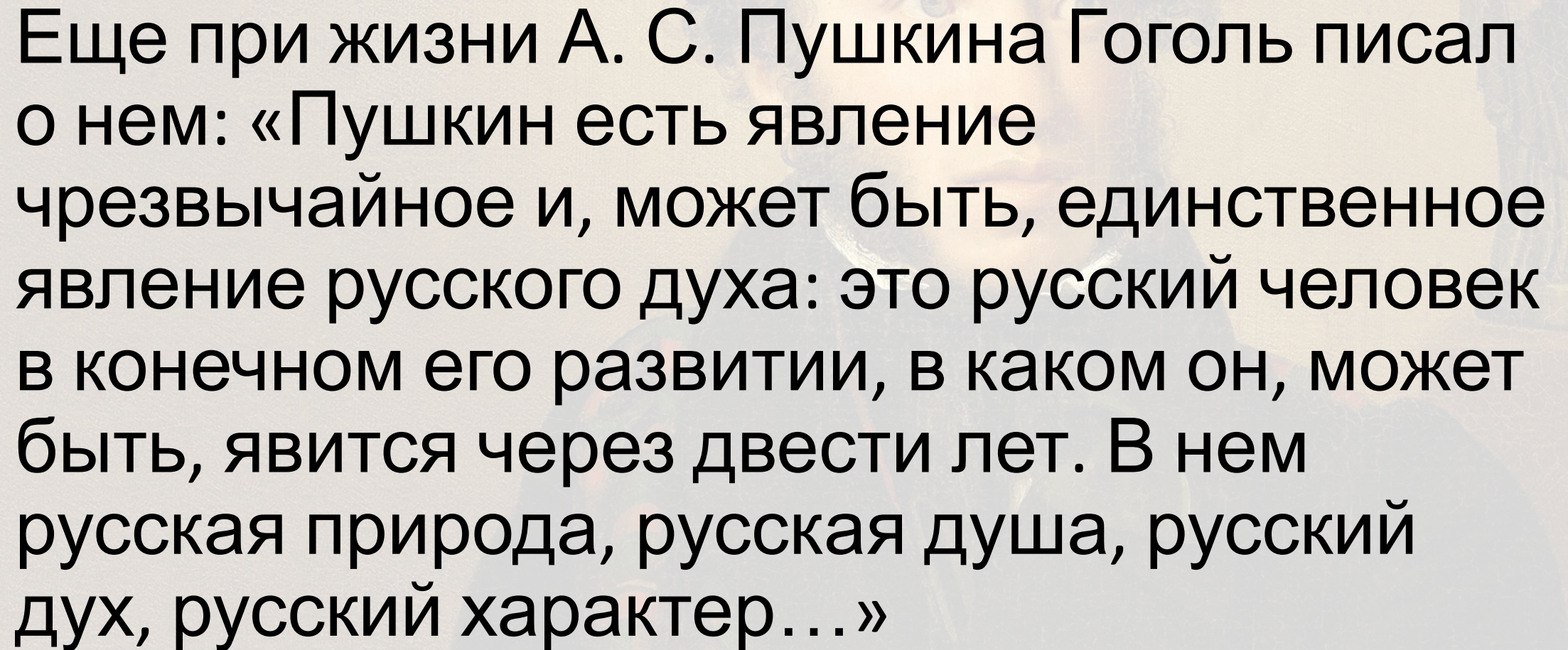
A faded, light-colored portrait of Alexander Pushkin, showing his characteristic curly hair and a dark coat with a high collar. The portrait is centered in the background.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь



A faded, light-colored portrait of Alexander Pushkin serves as the background for the text. He is shown from the chest up, with his characteristic curly hair and a slight smile.

Еще при жизни А. С. Пушкина Гоголь писал о нем: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский дух, русский характер...»

УЧЕБА А. С. ПУШКИНА В
ПРИВИЛЕГИРОВАННОМ
УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ –

ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ЛИЦЕЕ (1811–1817)

И. И. Пущин: «Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской: приготавливалась гроза 1812 года. Эти события сильно отразились на нашем детстве».

К. Н. Батюшков: «О, как стал писать этот злодей!»

В. А. Жуковский: «Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет»



«Победителю
ученику от
побежденного
о учителя»



А. С. ПУШКИН В ПЕТЕРБУРГЕ (1817–1820)

Александр I : «Пушкин «наводнил Россию возмутительными стихами: вся молодежь наизусть их читает... Пушкина надобно сослать в Сибирь».

Н. П. Огарев: «Кто во время оно не знал этих стихотворений? Какой юноша, какой отрок их не переписывал?»

ЮЖНАЯ ССЫЛКА (1820–1824)

"Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает" - таково было решение царя Александра I

В СЕЛЕ МИХАЙЛОВСКОМ (1824–1826)

Пушкин – Жуковскому: «Спаси меня хоть крепостию, хоть Соловецким монастырем».

Пушкин – брату: «Книг, ради бога, книг».

Пушкин – своим друзьям: «Чувствую, что... могу творить»



А. С. ПУШКИН В МОСКВЕ

Николай I: «Что сделал бы ты, если бы 14 декабря был в Петербурге?»»

Ответ поэта: «Стал бы в ряды мятежников»»

A faded, light-colored portrait of Alexander Pushkin serves as the background for the text. He is shown from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat, with his characteristic curly hair.

ГОДЫ СКИТАНИЙ (1827–1830)

Пушкин в письме А. Х.
Бенкендорфу: «Ни один
из русских писателей не
притеснен более моего»

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ (1830)

Осень – любимое время года и самое плодотворное. Из письма Пушкина другу:
«Скажу тебе, что я в Болдине писал, как давно уже не писал...»



A faded, light-colored portrait of Alexander Pushkin, showing his characteristic curly hair and a slight smile, serves as the background for the text.

В ПЕТЕРБУРГЕ

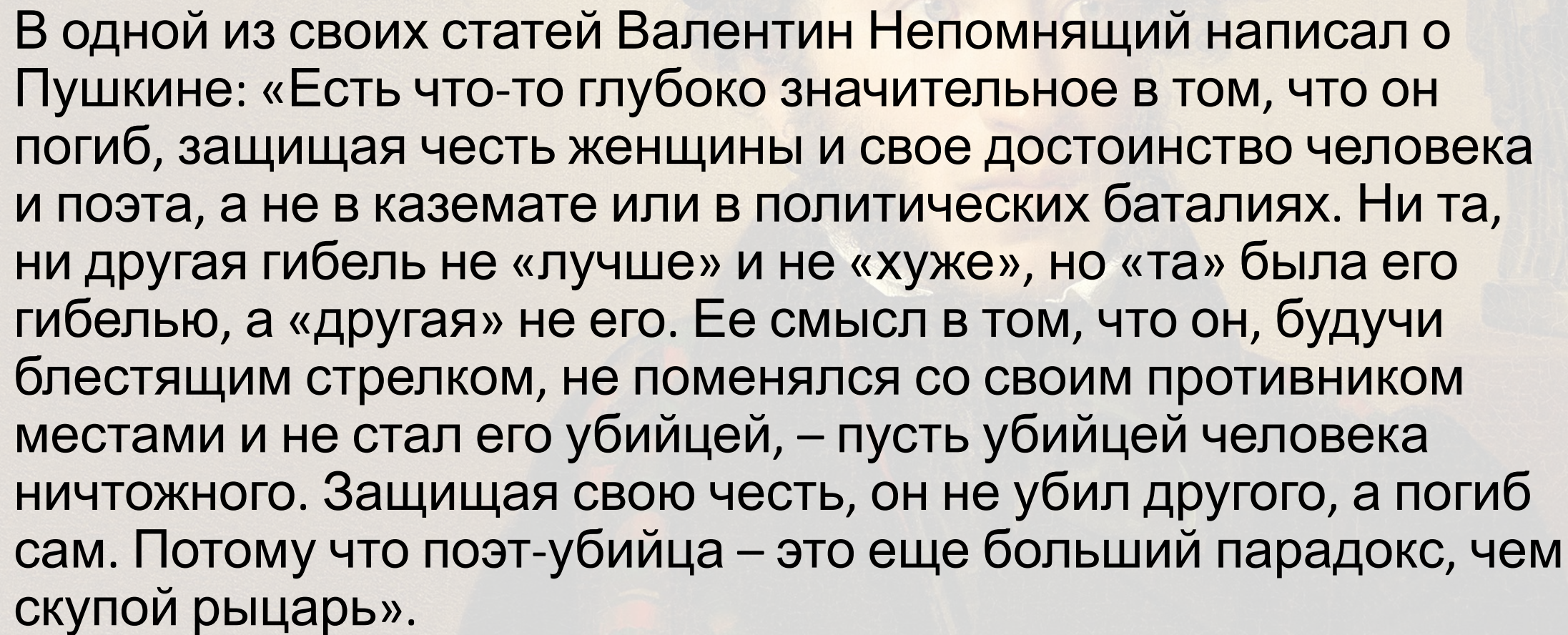
Пушкин: «Петербург мне не подходит ни в каком отношении: ни мои вкусы, ни мои средства не могут к нему приспособиться»



ДУЭЛЬ И СМЕРТЬ ПУШКИНА

Из воспоминаний Л. Озерова: «...А я, сбиваясь с ног, все бегу, как ошалелый, по зимнему Питеру за санями, увозящими поэта на Черную речку, чтобы догнать, настигнуть эти сани у Комендантской дачи и волей своей, волей всех, всех вас, дорогие современники мои, преградить этот смертный путь и вырвать из рук секундантов Данзаса и д'Аршиака пистолеты: «Не смей, не позволю, не будет!». Не успел, поздно, навсегда поздно. Знаю это и все еще бегу, бегу...»

Из воспоминаний И. Пущина: «В грустные минуты я утешал себя тем, что поэт не умирает и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях...»

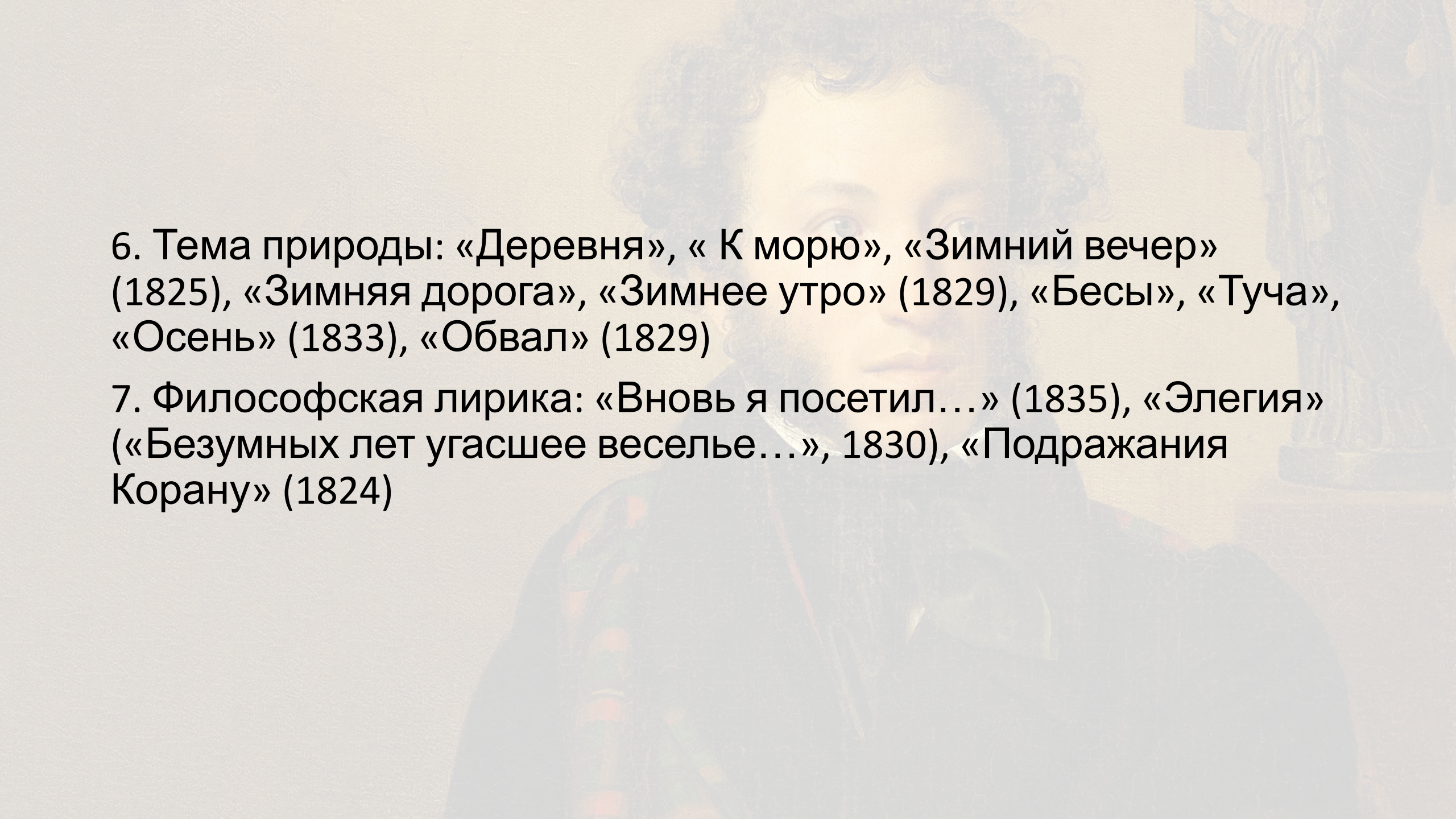


В одной из своих статей Валентин Непомнящий написал о Пушкине: «Есть что-то глубоко значительное в том, что он погиб, защищая честь женщины и свое достоинство человека и поэта, а не в каземате или в политических баталиях. Ни та, ни другая гибель не «лучше» и не «хуже», но «та» была его гибелью, а «другая» не его. Ее смысл в том, что он, будучи блестящим стрелком, не поменялся со своим противником местами и не стал его убийцей, – пусть убийцей человека ничтожного. Защищая свою честь, он не убил другого, а погиб сам. Потому что поэт-убийца – это еще больший парадокс, чем скупой рыцарь».

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА

1. Гражданская тема: «Лицинию», ода «Вольность», (1818 призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...», 1818), «Деревня» (1819) - (восхищение красотой родной природы, но «мысль ужасная здесь душу омрачает», т.к. «барство дикое, без чувств, без Закона»), «Узник», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

2. Патриотическая тема: «Клеветникам России» (1831), «Бородинская годовщина» (1831)
3. Тема любви: «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...» (1829), «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем?», «Для берегов отчизны дальней», «Черная шаль», «Желание славы»(1825)
4. Тема дружбы: «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Друзьям», «Дельвигу», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион»
5. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Чернь»

A faded, light-colored portrait of a man with curly hair, likely a historical figure, serves as the background for the text. The man is looking directly at the camera with a neutral expression. He has dark, wavy hair and is wearing a dark coat with a high collar.

6. Тема природы: «Деревня», « К морю», «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829), «Бесы», «Туча», «Осень» (1833), «Обвал» (1829)

7. Философская лирика: «Вновь я посетил...» (1835), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830), «Подражания Корану» (1824)