

Костюм Древнего Египта



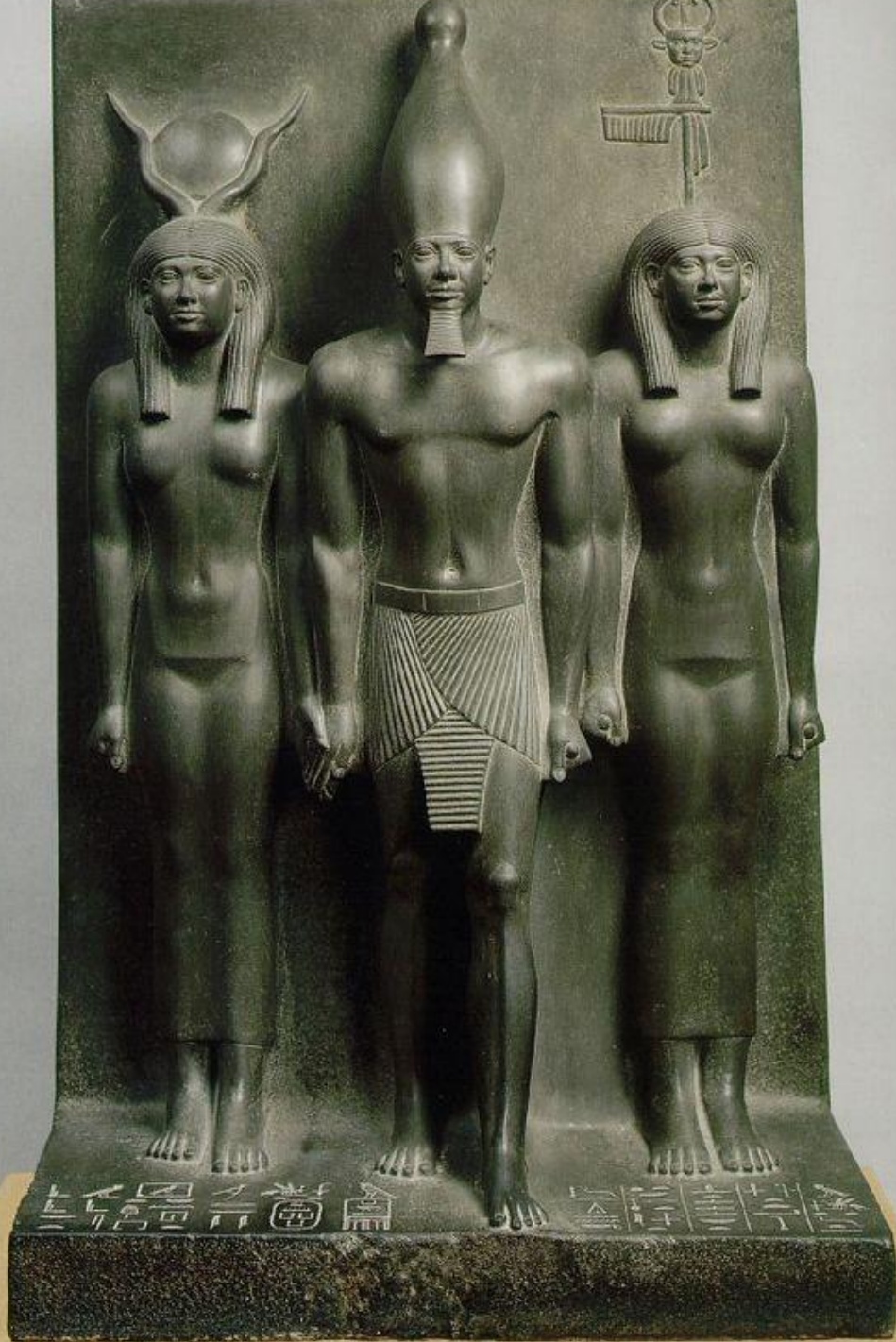


Мы совершим сегодня путешествие в Древний Египет- удивительную, полную загадок и чудес страну, одну из первых цивилизаций, отделённую от нас несколькими тысячелетиями.

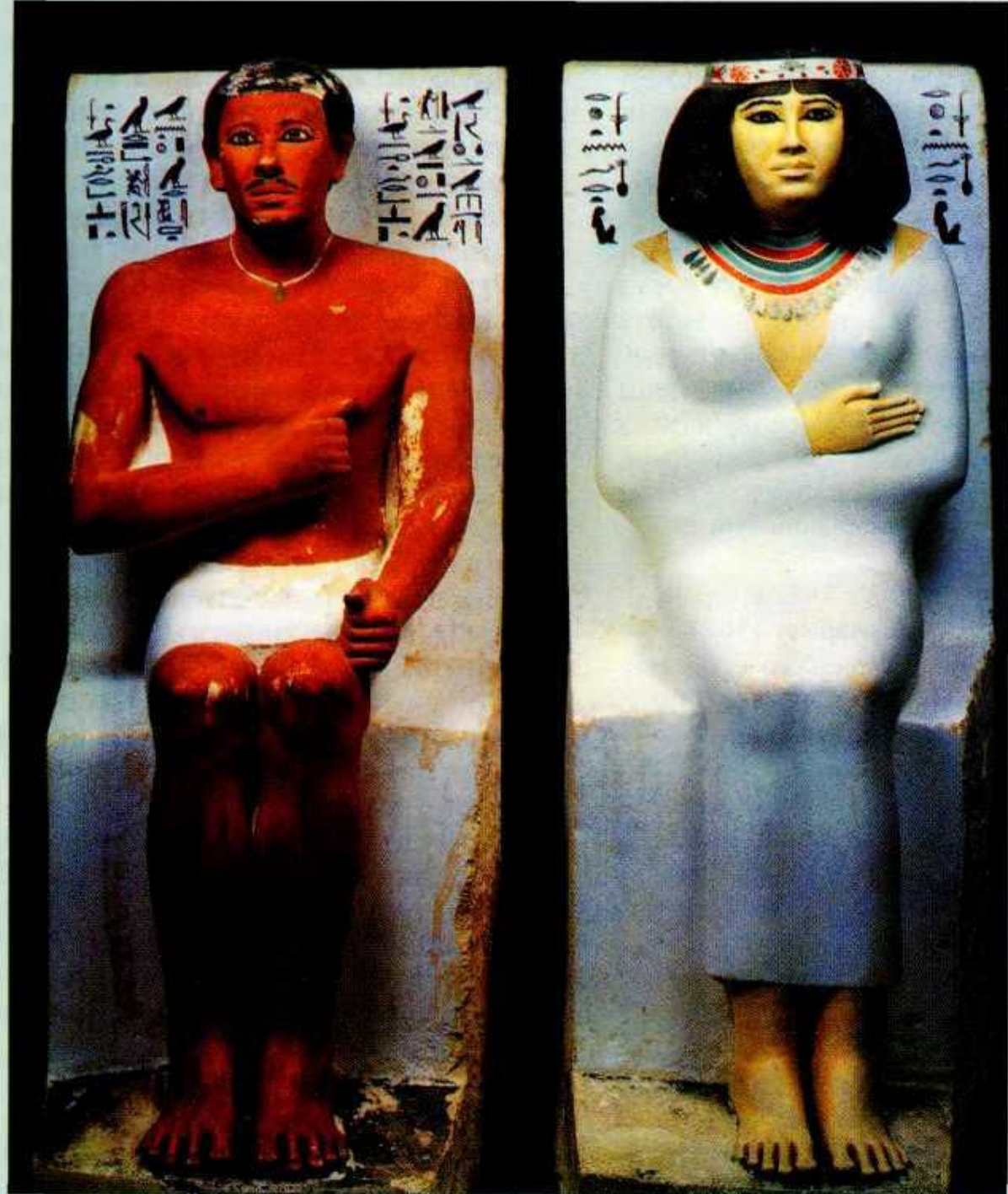
Греческое по происхождению слово "Египет" означает: "таинственное, загадочное место, центр или родина мистерий".



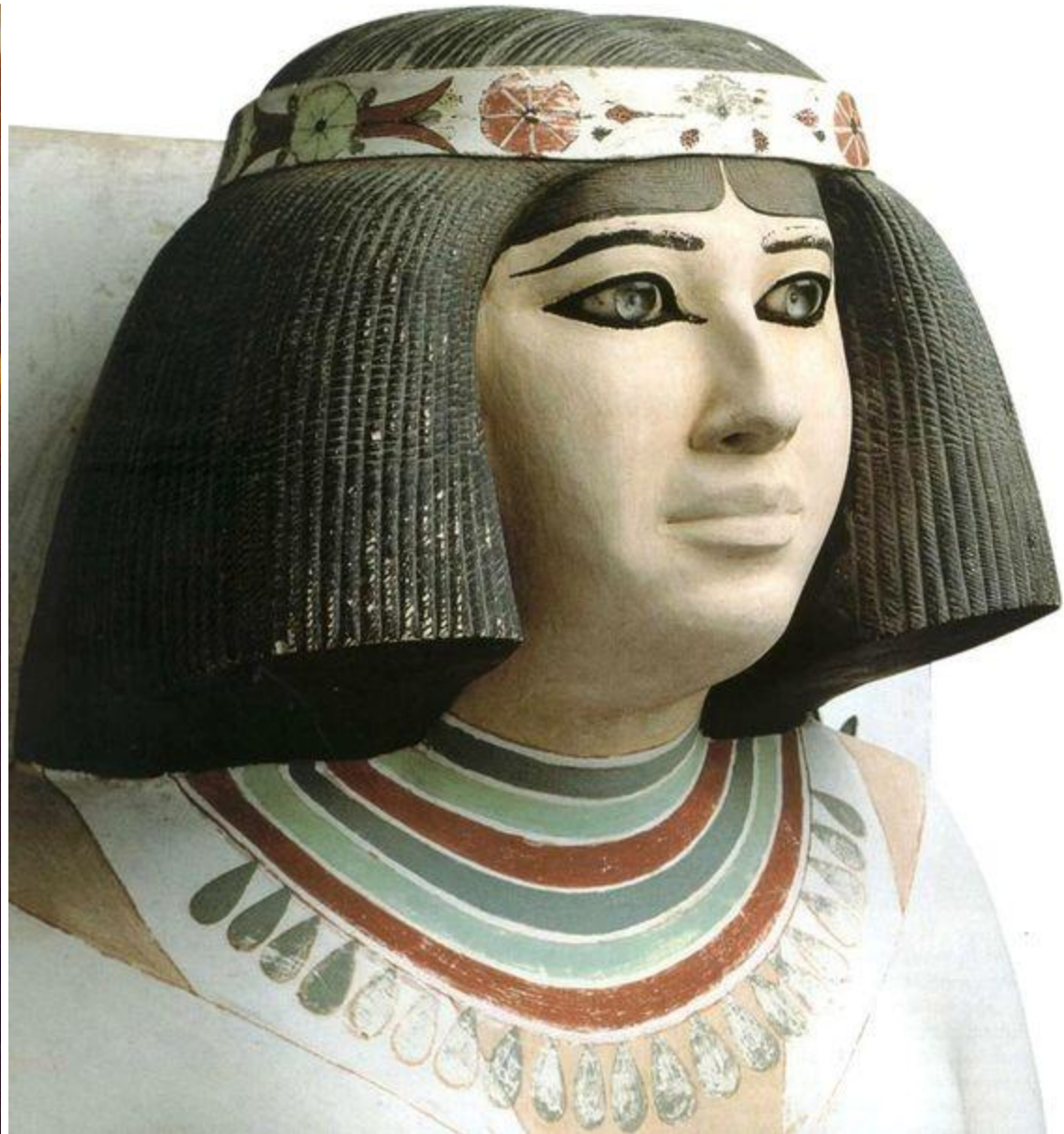
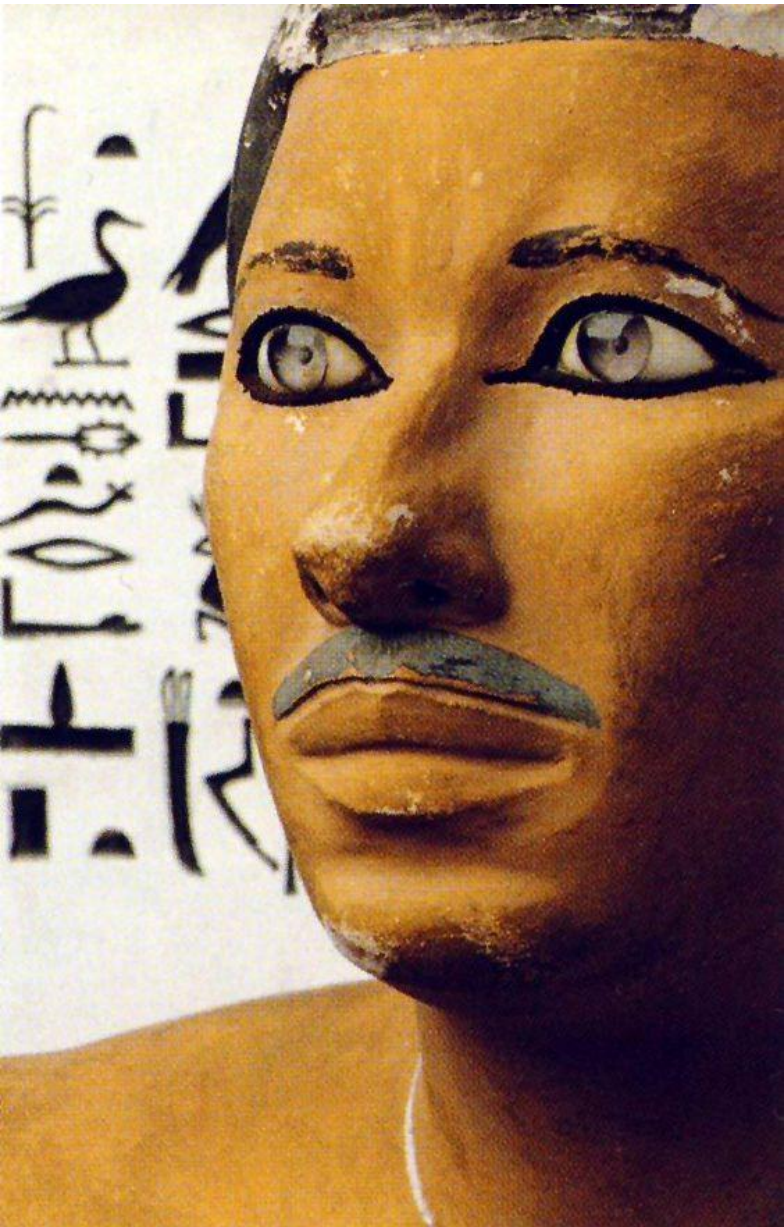
- Костюм жителей Древнего Египта очень мало поменялся за всю его историю.
- Дошедшие до нас памятники искусства Древнего Египта дают ясное представление о том, как выглядели и одевались представители различных сословий. Идеальными и у мужчин, и у женщин считались высокие, стройные фигуры с тонкой талией и широкими плечами, миндалевидный разрез глаз, тонкие черты лица, прямой нос, полные губы. Женщины должны были быть светлокожими, иметь небольшую грудь, широкие (но не пышные) бёдра и длинные ноги. Современный английский археолог Леонард Котрелл так писал о древнеегипетских красавицах:
- «Как бы радовались египетские дамы, если бы знали, что даже спустя 5 тысяч лет они могут вызывать восхищение! (...) Красавицы Греции и Рима восхищают, но не волнуют нас. Они кажутся такими же холодными, как мрамор, из которого они изваяны. Но если надеть на Нефертити платье „от Диора“, и она войдёт в нём в фешенебельный ресторан, то будет встречена восхищёнными взглядами присутствующих. Даже её косметика не вызовет пересудов»



**Статуи фараона
Микерина, богини Хатор
и богини —
покровительницы нома
(области) из
заупокойного храма в
Гизе. XXVII в. до н. э.
Египетский музей, Каир.**



***Статуи царевича
Рахотепа и его
супруги Нофрет из
гробницы в
Медуме. Первая
половина III
тысячелетия до н.
э. Египетский
музей, Каир.***



- Хотя в долине Нила с давних времён занимались овцеводством, овечья шерсть считалась ритуально нечистой. **Для изготовления одежды использовали только льняные ткани.** Ткать полотно могли и мужчины, и женщины, но прядением занимались исключительно женщины; судя по сохранившимся изображениям, особо искусные мастерицы могли прядь одновременно двумя веретенами, что, несомненно, требовало особой координации движений.
- Мастерство древнеегипетских прядильщиц и ткачей поражает до сих пор. Сохранились образцы тканей, в которых на 1 квадратный сантиметр приходится 84 нити основы и 60 нитей утка; 240 метров такой нити весили всего 1 грамм. Легчайшие, почти прозрачные ткани, изготавливавшиеся египетскими мастерами из таких нитей, сравнивались с «дыханием ребёнка» или «сотканым воздухом» и ценились буквально на вес золота.
- Древнеегипетские ткани окрашивались в различные цвета, чаще всего в красный, зелёный и синий; в эпоху Нового царства (1580—1090 гг. до н. э.) появились жёлтые и коричневые красители. В чёрный цвет ткани не окрашивали. Траурным считался голубой цвет одежды. Но самым распространённым и любимым у всех слоёв населения был белый цвет.
- Ткани могли быть как однотонными, так и узорчатыми. Излюбленными орнаментальными мотивами были перья (символ богини Исиды) и цветы лотоса. Рисунок наносился на ткань с помощью вышивки или особого способа окраски с применением различных протрав.



Фрагмент
древнеегипетского льна
390—343
годов до н. э.
(Поздний
период) из
Саккары

- В Древнем Египте наиболее распространённым типом одежды была одежда драпированная, позже — облегающая.
- В эпоху Древнего царства (3000 — 2400 годы до н. э.) единственной одеждой мужчин, являющейся единой для всех сословий на протяжении всей истории была набедренная повязка — **шендит**. Она представляла собой полосу ткани, обмотанную вокруг бёдер и закреплённую на талии поясом. Судя по изображениям, существовало множество способов повязывания шендита, различавшихся в зависимости от длины ткани и расположения складок, благодаря чему и эта скромная одежда могла выглядеть нарядной и даже изысканной. Вместе с шендитом (а иногда и без него) носили узкий **передник** из более плотной ткани или кожи, **треугольный или овальный формы**. Никакой другой одежды даже фараоны долгое время не использовали.
- Одежда разных сословий не отличалась по крою, но сильно различалась по качеству используемых тканей и отделки.

Гробница Мерерука. Изображение хозяина в треугольном переднике



- В эпохи Древнего, Среднего и Нового царств распространённой женской одеждой был облегающий **калазирис**. До эпохи середины XVIII династии он представлял собой сарафан на бретельках длиной от груди до лодыжек. На статуях широкие бретельки прикрывают грудь, а на некоторых рисунках и рельефах она обнажена. Старейшее из известных сегодня платьев найдено в египетском Тархане в 1913 году и датируется 3482 — 3102 годами до н. э.

Статуэтка женщины с подношениями в калазирисе, XII династия (ок. 1981 –1975 до н. э.). Метрополитен-музей





Статуэтки женщин с подношениями в калазирисах. Лувр



Нередко калазирисы делались вязанными, облегаящими фигуру. Облегавший икры калазирис не позволял ступать широкими шагами, делал походку семенящей.

Различие социального положения заключалось не в покрое, а в украшениях и качестве ткани: знать носила калазирисы из тонких тканей, отделанные вышивкой и плиссировкой, дополненные высоким поясом; крестьянки и рабыни — из грубых. Знатные дамы также нередко носили широкий **усех**, закрывавший плечи и грудь.



Исида (справа) —
богиня плодородия,
воды и ветра
сопровождает душу
умершей царицы
Нефертари (слева) в
загробный мир.

На богине —
калазирис на
бретельках, на
царице —
плиссированные
усех (накидка) и
калазирис с поясом.



- Позднее, видоизменившись, калазирис становится и мужской одеждой.
- В эпоху Нового царства (около 1580—1070 годы до н. э.) с достижением совершенства в изготовлении тончайших тканей (льняных и хлопчатобумажных) распространилась плиссированная одежда с присущей ей графической чёткостью прямых линий, — калазирис превращён в юбку.

- Со временем древнеегипетская одежда заметно усложняется. Традиционные шендиты и калазирисы сохраняются лишь в обиходе простолюдинов; в costume знати они начинают играть роль нижнего белья. У мужчин входит в обычай надевать по несколько шендитов, причём верхний нередко делался из прозрачной ткани и ниспадал почти до земли. В эпоху Нового царства у мужчин и женщин в моду вошёл заимствованный у сирийцев **нарамник** — длинная и широкая накладная одежда из тонкой ткани. Его покрой был очень простым: полотнище ткани, прямое или расширенное на концах, длиной в два человеческих роста, складывали пополам и на месте сгиба делали прорезь для головы, а по бокам сшивали, оставляя отверстия для рук. Его надевали поверх шендита или калазириса и подпоясывали таким образом, что получались как бы широкие рукава. Иногда к нарамнику пришивали настоящие рукава, и он превращался в рубашку. Мужчины обычно носили нарамник с **синдоном** — длинным шарфом, который обёртывали поверх нарамника вокруг бёдер и завязывали спереди так, что концы свисали вниз. Женщины поверх нарамника накидывали тонкий плащ, затянутый узлом на груди и оставлявший открытым правое плечо. Лёгкие, полупрозрачные ткани, окутывавшие тело человека словно бы дымкой, придавали ему черты изящества и изнеженности. Такая одежда видоизменяла облик своего хозяина, украшала его, позволяла скрывать недостатки фигуры. В качестве отделки для нарядов древние египтяне использовали плиссировку, бахрому, золотые блёстки и фаянсовый или стеклянный бисер.

Одежда
знатных
египтян



Костюм
царя и
царицы



Костюм
царя и
царицы
периода
Нового
царства



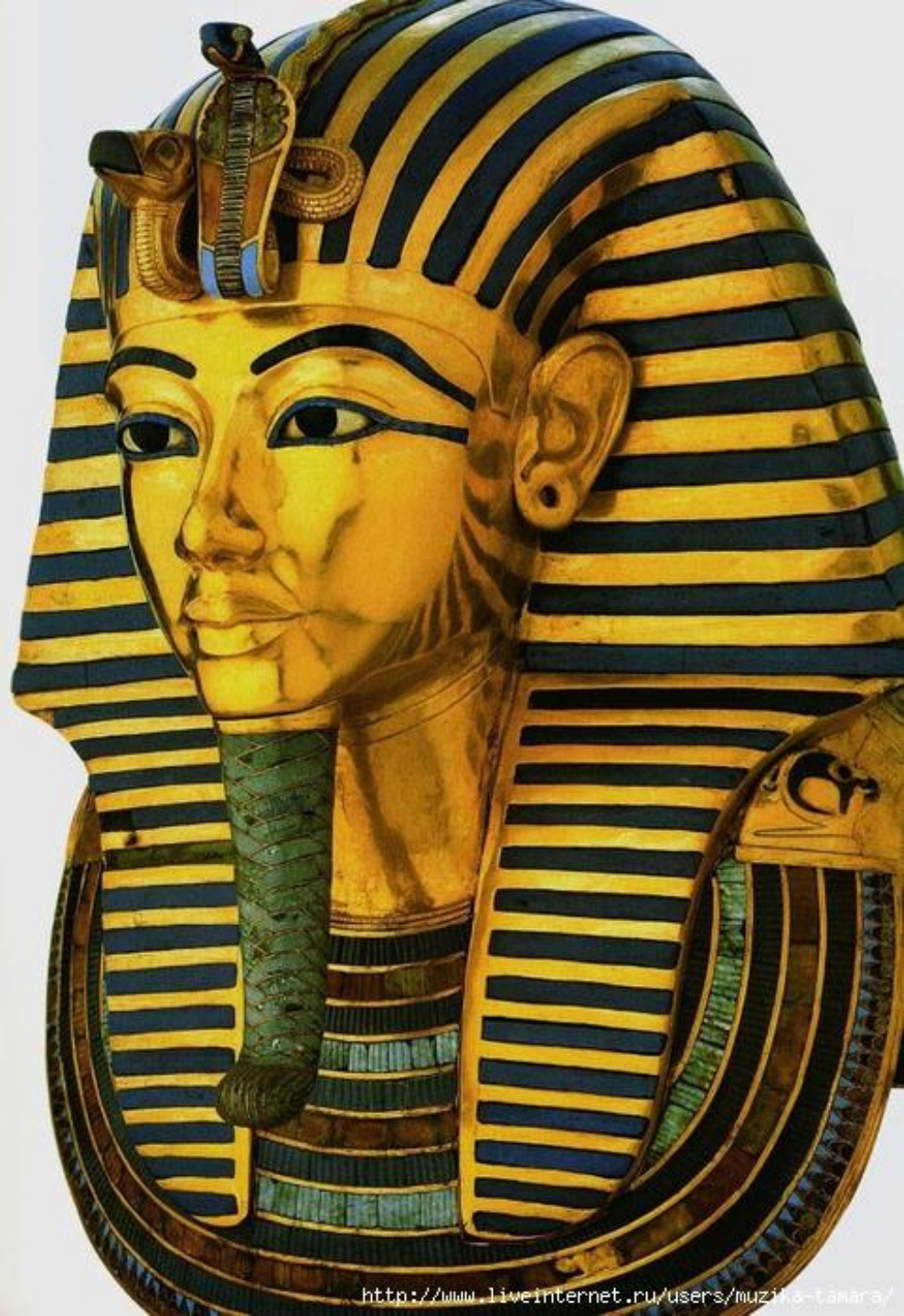


Самым популярным головным убором у представителей всех сословий был платок (**клафт, или немес**). Его повязывали поверх парика таким образом, что уши оставались открытыми. Два конца платка свисали на грудь, третий — на спину (иногда его перехватывали лентой или обручем). Клафт мог быть белым или полосатым, причём цвет полос зависел от статуса и рода занятий владельца: например, у воинов полосы были красные, у жрецов — жёлтые, и т. п. Платок с синими продольными полосами мог носить только фараон. Он назывался клафт-ушебти и обычно дополнялся металлическим обручем с уреем или лентой

Верхняя часть саркофага царя
Тутанхамона

Накладная цилиндрическая бородка фараона была одной из царских регалий, символизировала мужественность и силу. Её, как и парик, делали из шерсти или из срезанных волос, перевитых золотыми нитями, и подвязывали к подбородку шнурком. Этой церемониальной бороде могли придавать разные формы, но самой распространённой была загнутая на конце косичка, похожая на кошачий хвост.

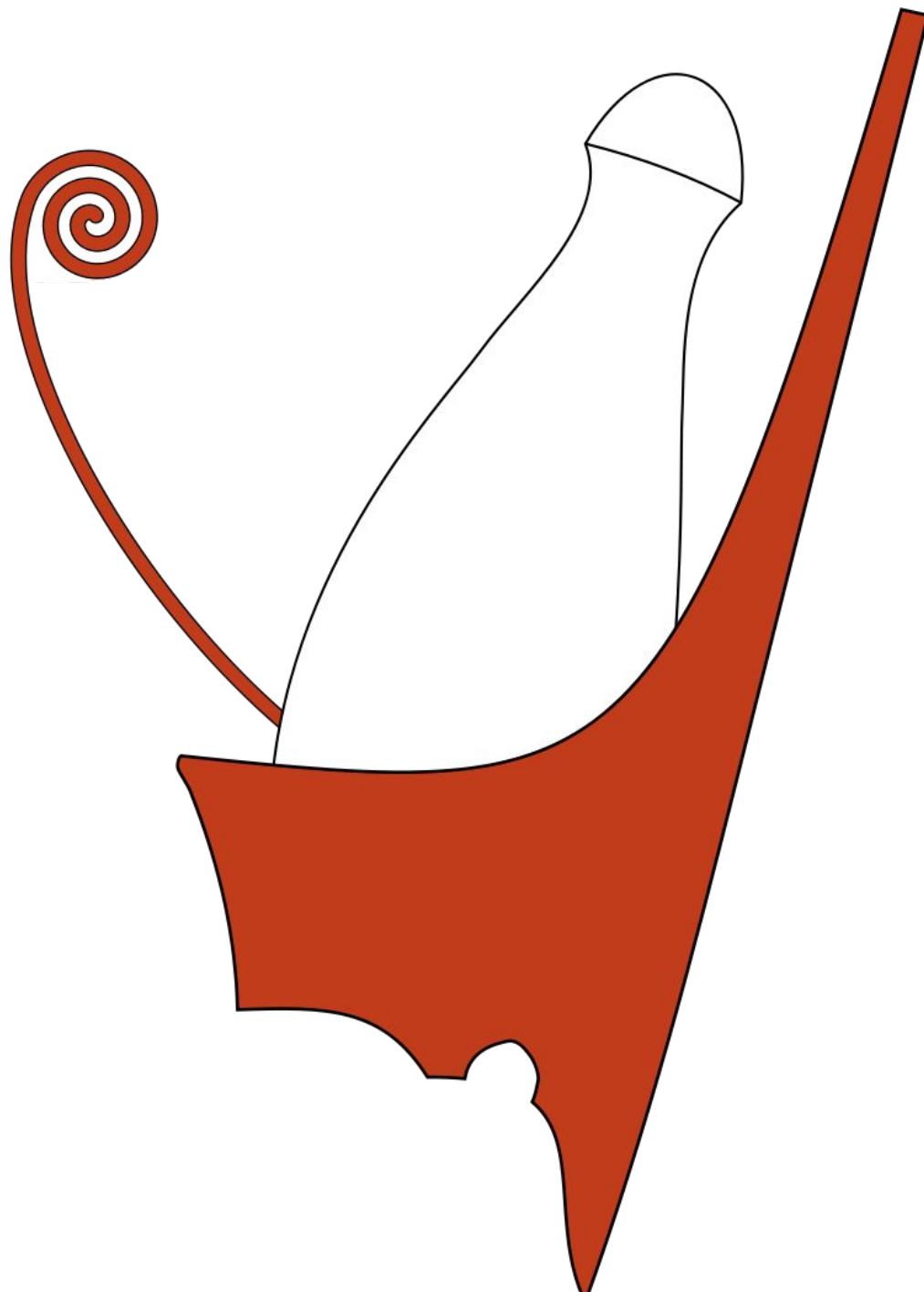
Золотая маска царя
Тутанхамона

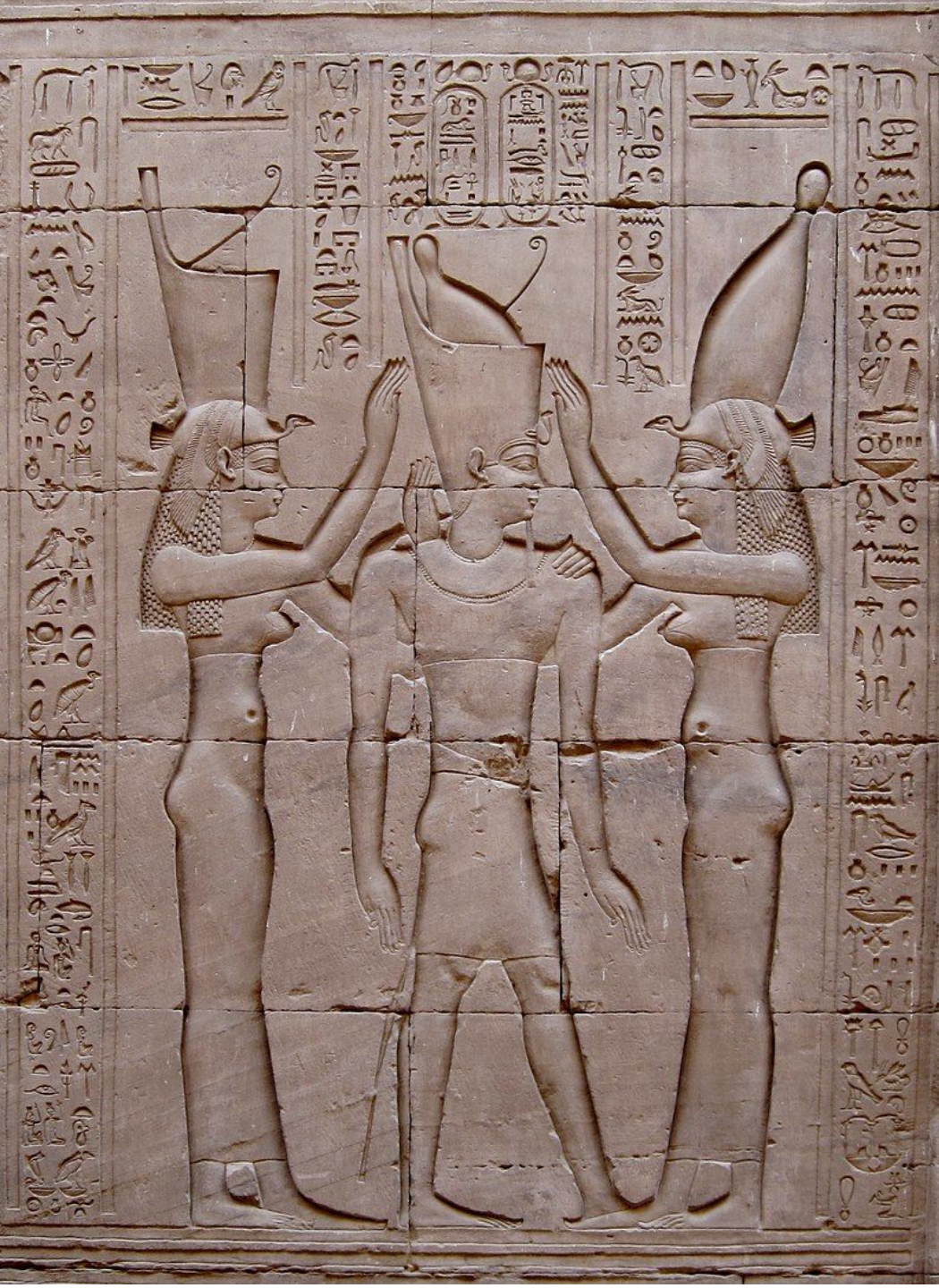


Во время различных торжеств царь надевал корону — точнее, ту её разновидность, которая предписывалась придворным церемониалом для данного случая.

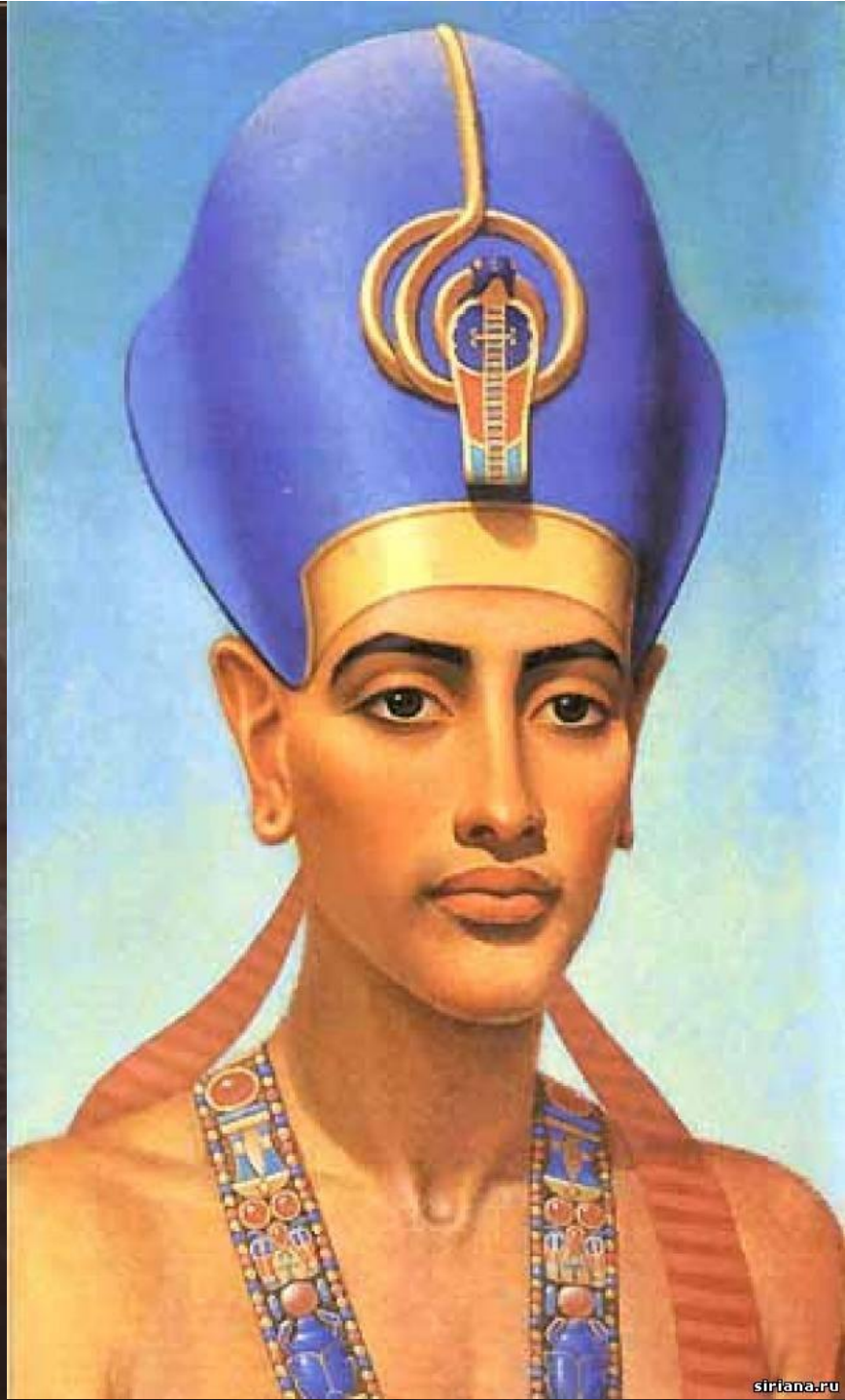
Были известны следующие виды корон: 1) белая корона Верхнего Египта (хеджет), напоминающая по форме кеглю или бутылку; 2) красная корона Нижнего Египта (дешрет), которая представляла собой усечённый перевёрнутый конус с плоским днищем и высокой приподнятой задней частью; 3) двойная корона (пшент), сочетавшая в себе две первые и символизировавшая единство страны; 4) синяя с красными лентами «боевая корона»; 5) «корона Амона» из двух перьев с золотым диском между ними; 6) корона атеф; 7) «тростниковая корона» (хемхемет)— сложное сооружение из золотых перьев, бараньих рогов, змеек и солнечных дисков; и др. Судя по сохранившимся скульптурам и рельефам, существовало до 20 разновидностей корон (к сожалению, ни одна подлинная древнеегипетская корона до нашего времени не дошла). Обязательной принадлежностью любого царского головного убора был урей — золотое изображение кобры, которая являлась символом богини Уаджит, покровительницы Нижнего Египта. Его помещали надо лбом и иногда дополняли золотой головой коршуна — знаком Нехебт, богини Верхнего Египта.

Пшент (от егип. *sh̄m.tī* — «две сильных», «пшент» от др.-греч. ψῆντ «пскхент») — корона древнеегипетских фараонов. По происхождению представляла собой две соединённые короны: красный «дешрет» правителей Нижнего Египта и белый «хеджет» правителей Верхнего Египта. Символизировала мощь фараона объединённого Египта. Могла надеваться поверх другого царского головного убора — платка клафта (немеса).

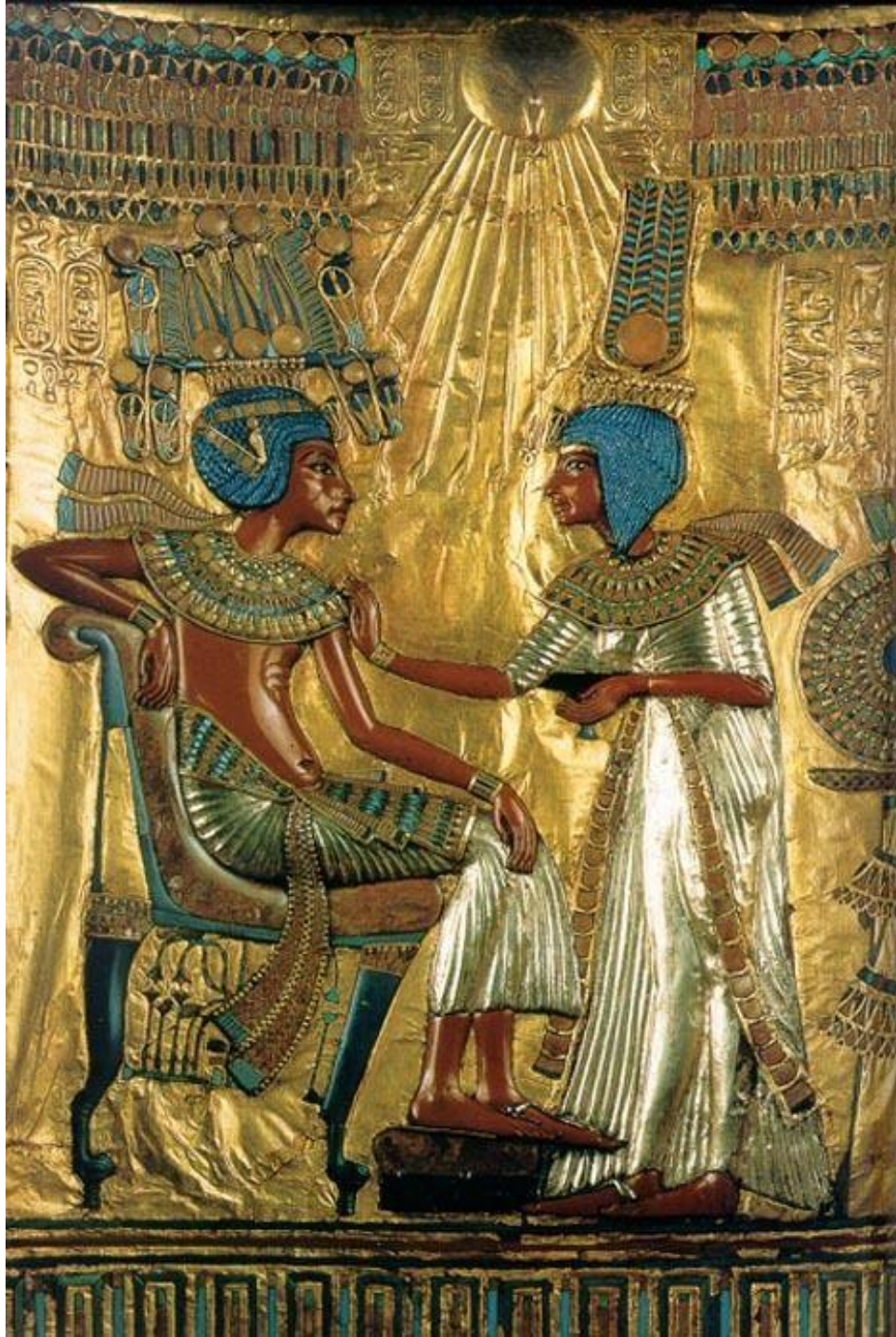




Фараон Птолемей VIII в
короне пшент между
богинями Уаджит в
короне дешрет (слева,
символизирует Нижний
Египет) и Нехбет в короне
хеджет (справа,
символизирует Верхний
Египет). Барельеф на
храме Эдфу.



Фараон Эхнатон в хепреше
– синей «боевой короне» с
красными лентами и уреем
(коброй)



Тутанхамон и его супруга Анхесенамон (справа). Фрагмент спинки золотого трона Тутанхамона, XIV век до н. э.

Церемониальные головные уборы могли быть едины для мужчин и женщин. На царе - «тростниковая корона» (хемхемет) - сложное сооружение из золотых перьев, бараньих рогов, змеек и солнечных дисков. На царице – «корона Амона» из двух перьев с золотым диском между ними.



У женщин самыми распространёнными головными уборами были ленты и диадемы, одноцветные или украшенные орнаментом. Жёны фараонов часто изображаются в короне, имеющей вид коршуна с распостёртыми крыльями, выполненного из золота с инкрустацией из драгоценных камней или цветной эмали. Иногда поверх этой короны водружали высокие золочёные перья — шути (атрибут богини истины Маат) и изображение лунного диска — знак Хатхор, богини красоты и любви. Такой убор, разумеется, предназначался лишь для особых случаев.



Вообще, создаётся впечатление, что головные уборы цариц не так уж строго определялись дворцовым ритуалом и больше отражали их личные вкусы. К примеру, прекрасная Нефертити отдавала предпочтение простому синему венцу цилиндрической формы, который позволял подчеркнуть изящную посадку головы и стройную шею.

**Портрет царицы
Нефертити. Скульптор
Тутмос**

- Всё свободное население Египта носило парики. Их форма, размеры и материал указывали на социальное положение владельцев. Парики изготавливались из натуральных волос, шерсти животных, растительных волокон и даже веревок. Их окрашивали в тёмные тона, причём самыми модными считались тёмно-коричневый и чёрный цвета.
- Судя по сохранившимся изображениям, известно было множество фасонов париков. Чаще всего они доходили до плеч, но в торжественных случаях надевали длинные парики, завитые крупными параллельными локонами. Причёски обильно пропитывались душистыми маслами, эссенциями, клейкими составами.
- Характерной чертой всех древнеегипетских причёсок была строгость и чёткость линий, за что они получили название «геометрических». Большинство египтян из-за жаркого климата носило простые причёски из коротко остриженных волос.
- Нередко египтяне сбривали волосы с тела из гигиенических соображений. Особенно это касалось жрецов, чей статус предполагал постоянное соблюдение чистоты. Согласно Геродоту, «в других странах жрецы богов носят длинные волосы, а в Египте они стригутся... каждые три дня жрецы сбривают волосы на своём теле,



**Статуя жреца Каапера
(Сельский староста) из
гробницы Каапера в Саккаре.
Середина III тысячелетия до
и. э. Египетский музей, Каир.
Статуя**



Женский парик
(1479—1425 до н. э.)
из гробницы Менхет,
Менуи и Мерти,
Музей Метрополитен

Женские причёски во все времена были значительно длиннее мужских и более замысловатые. Древнеегипетские аристократки, как и их мужья, нередко брили голову и надевали парики.

Самыми типичными причёсками на париках были две: первая — все волосы разделялись продольным пробором, плотно облекая лицо с обеих сторон, и ровно подстригались на концах; верх парика был плоским. Вторая причёска имела форму шара. Со временем получил распространение большой завитой парик, три пряди которого спускались на грудь и спину. Причёски делали и из собственных волос, свободно распуская их по спине и украшая концы кисточками или шариками из ароматических смол. Широко применялась завивка, которая делалась при помощи холодной укладки (для этого пряди волос наматывали на деревянные палочки и обмазывали илом, а когда он высыхал, его стряхивали, а волосы расчёсывали). Часто волосы завивали кудрями — такая завивка получалась после расчёсывания мелких тонких косичек.

Детям — мальчикам и девочкам — сбривали волосы, оставляя одну или несколько прядей (девочкам — на темени, мальчикам — по бокам головы). Эти пряди закручивали в локон (такая причёска называлась «локон юности») или заплетали в косу на левом виске.



Известняковая парная фигурка Рахерка и Мересанх, 2350-е годы до н. э. Лувр.
На мужчине – парик в форме шара, на женщине – парик с плоским верхом.



Изображение Аменмоса и его жены Дебет, Саккара, XVIII династия, Лувр.
Мужчина – в коротком парике, женщина – в длинном.

- Долгое время единственным видом обуви у древних египтян были сандалии. Очень простые по форме, они представляли собой лишь подошву (иногда с загнутым кверху носком), к которой крепились два ремешка: один ремешок начинался у большого пальца и соединялся с другим, охватывавшим подъём ноги, благодаря чему обувь напоминала стремя. Изготавливались сандалии обычно из кожи или листьев папируса. В царских гробницах археологи неоднократно находили золотые сандалии, однако пока ещё не ясно, употреблялась ли такая обувь при жизни владельцев, или же она являлась только принадлежностью погребального обряда, своего рода древнеегипетским аналогом «белых тапочек».
- В период Нового царства появились и другие фасоны обуви. В одном из сундуков, обнаруженных исследователями в гробнице Тутанхамона, среди прочих вещей оказались шлёпанцы без каблуков, с кожаными носками, расшитые мелкими золотыми блёстками. Также в гробнице обнаружены сандалии Тутанхамона с изображением девяти луков (основных врагов Египта), которых фараон символически «попирает, топчет».
- Несмотря на то, что обувь была такой простой, египтяне её очень берегли. Крестьяне, отправляясь в город по делам, часто несли свои сандалии в руках и обувались только на месте. Знатные люди тоже



Тростниковые сандалии из гробницы Юи и Туи (ок. 1390—1352 до н. э.), Музей Метрополитен



Золотые сандалии и
напалечники из гробницы
жён Тутмоса III, ок.
1479-1425 годы до н.э.
Метрополитен-музей

Ювелирное искусство

Вопреки прошествию тысяч лет, изящество форм и интенсивность цветовых контрастов, подчёркивающих общую символичность ювелирных изделий Древнего Египта, продолжают пленить и очаровывать наших современников. Сохранившиеся до наших дней сокровища способны познакомить нас лишь с ничтожной частью предметов, созданных неустанным трудом золотых дел мастеров, живших в эпоху фараонов.

Излюбленными материалами египтян были благородные металлы - золото, серебро, электр. Их нетленность сделала эти материалы синонимами вечности. Традиционно блеск золота отождествлялся с сиянием солнца, а мерцание серебра - с лунным светом.

Египетские мастера умели с помощью различных присадок придавать золоту разнообразные оттенки — от белого до зелёного. В украшениях золото всегда сочеталось с цветными эмалями и вставками из самоцветов и смальты. Широко применялся также электр — сплав золота с серебром; из него изготавливали повседневные предметы, а также крепления и связующие элементы в браслетах и ожерельях.

Серебро было редким и экспортировалось из Азии, отчего нередко ценилось дороже золота. В восточной пустыне добывали яркие полудрагоценные камни (сердолик, аметист яшма), на Синае — бирюзу; лазурит насыщенного синего цвета в Египет попадал с территории современного Афганистана. Стекло и фаянс (глазурь на основе камня или песка) нередко заменяли камни, поскольку могли окрашиваться в различные цвета. Тех камней, которые сейчас считаются драгоценными — рубинов, сапфиров, алмазов, изумрудов — древние египтяне не знали.

Самыми распространёнными из всех видов украшений были всевозможные ожерелья, особенно т. н. усех — большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине.

Любимыми камнями египтян были темно-синий лазурит - застывшее ночное небо, аллегория почтенной старости и вечности; зеленоватая бирюза - символ жизненных сил и возрождения; и сердолик, цвет которого был сходен с цветом крови - олицетворением вечного движения и жизненной энергии.



Техникой, в которой египтяне достигли наивысшего уровня мастерства, была обработка и помещение полудрагоценных камней в специально заготовленные решётки из золота.



Пектораль (ожерелье из бусин с массивной подвеской) фараона Сенусерта III

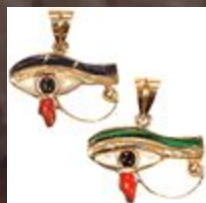
Древнеегипетские украшения служили одновременно и амулетами, призванными защищать от болезней и дурного глаза, отгонять злых духов и т. п. Самой большой магической силой, как считалось, обладали «око Гора» уаджет (символ солнечного божества), «анх» — крест с петлёй наверху, обозначающий жизнь, а также фигурка жука-скарабея (символ воскрешения, мира и солнца).



Анкх – знак жизни



Крылатый солнечный диск – бог Гор



Око-Уаджет
правый-солнце,
левый-луна



Сесен – лотос – символ солнца



Скарабей-
бог солнца



Исида – богиня воды, ветра,
плодородия, семейной
верности



Шену - овал с
именем фараона
внутри



Ибис – бог Тот



Ожерелье усех египетской принцессы Неферуптах (ок. 1860—1814 годы до н. э.), XII династия

Усех (егип. «широкий») — древнеегипетское широкое ожерелье-воротник с несколькими рядами бусин и иногда с фигурными изображениями-символами по краям.

Изначально ожерельем фараон награждал своих подчинённых. С периода Среднего царства усех становится предметом погребального культа, символом защиты.



Усек придворного Ваха из его фиванской гробницы (XII династия). Метрополитен-музей

Помимо ожерелий, любимыми украшениями и мужчин, и женщин были браслеты, которые носили на руках (на предплечьях и запястьях) и на щиколотках.

Носили также кольца со вставками из полудрагоценных камней. В ходу были кольца-печатки с выгравированными на них именами владельцев и изображениями богов.

Именно из Древнего Египта пришла традиция применять кольца в бракосочетании - в египетской письменности круг обозначает вечность.

Кольца изготавливались из различных материалов (золото, серебро, бронза, стекло, и даже глина) и напрямую указывали на социальный статус их владельца.

Чрезвычайно популярны были кольцевидные серьги (с подвесками или без них). Они иногда были такими большими и тяжёлыми, что деформировали ухо.



Серьги



Это украшение было найдено среди слоёв обмотки мумии. В когтях сокола зажаты знаки шен — символы вечности

Браслет, принадлежавший царю Шешонку II



Пектораль (от лат. *pectus* «грудь») — нагрудное украшение



<http://www.liveinternet.ru/users/muzika-1>



<http://www.liveinternet.ru/users/muzika-tamara/>



Использование косметики древними египтянами прослеживается с Додинастического периода, однако профессии косметолога, судя по известным находкам, в Древнем Египте не было. На стенах гробниц, в папирусах присутствуют сцены приготовления благовоний, нанесения косметики, сохранились многочисленные косметические предметы, свидетельствующие о развитой индустрии и большой роли в жизни египтян средств по уходу за собой.

Древние египтяне придавали большое значение гигиене и уходу за собой. Трепетное отношение египтян к чистоте (особенно жречества) отметил Геродот в своей «Истории» (ок. 440 год до н. э.), заметив, что они «предпочитают опрятность красоте». Для омовения использовали воду, очищенную путём добавления солей натрия, и особую моющую пасту, состоявшую из смеси золы и сукновальной глины, которая обладала обезжиривающим и отшелушивающим эффектом.

«Зубными щётками» им служили веточки, палочки или кусочки тканей, а «зубную пасту» изготавливали из дроблённых корней растений. Для свежести дыхания полость рта полоскали травяными отварами. Зубы чистили содой. Чтобы устранить неприятный запах изо рта, жевали шарики кифи — ароматического вещества, в состав которого входили 16 компонентов (сухой ладан, семена сосны, дыня, фисташки, можжевельник, корица, мёд и др.). Кожу умащали благовонными маслами (в сухом и жарком климате это не только придавало телу приятный запах, но и предохраняло кожу от обезвоживания). Известны были мази, очищающие и омолаживающие кожу, удаляющие пятна и прыщи, а также средства для эпиляции.



Инсталляция в
музее,
изображающая
древнюю
египтянку,
накладывающую
макияж

Женщины и мужчины подводили глаза (что уберегало от палящего солнца), красили губы и румянили щёки. Краску подводки для глаз делали из мёда, перемолотой охры, галенита, серого или чёрного сульфида свинца, малахита, зелёного дигидрокарбоната меди, а также из технического углерода, реже — антимонита и сульфида сурьмы. Палетки с краской нередко изготавливались в виде зверей, птиц и рептилий. Согласно исследованиям Американского химического общества, древние египтяне намеренно добавляли в косметику свинец, который в соединении с солью способствует выделению в организме оксида азота, что стимулирует иммунную систему и предупреждает конъюнктивит.

Обнаруженные в гробницах косметические коробки включали различные предметы ухода за телом (баночки, чашечки, бритвы, аппликаторы). Главное отличие современной косметики от древнеегипетской заключается в используемых материалах её приготовления: современная содержит масла эссенций и спирт, а древние — масла и жир, пропитанный эссенциями растений, цветов и специй. Самые дешёвые благовония представляли собой просто воду, в которой вымачивались раздавленные цветы лотоса, а самые дорогие могли включать в себя десятки разнообразных ароматических веществ. Ароматические масла защищали кожу от обезвоживания и солнечных ожогов, поэтому воинов и ремесленников снабжали ими наравне с провиантом.



Косметическая коробочка дворецкого
Кемени, ок. 1814 –1805 годы до н. э., XII
династия. Метрополитен-музей



Производство парфюмерии продолжалось в Египте и в эллинистический период. Знаменитая царица Клеопатра (69-30 годы до н. э.) владела даже настоящей парфюмерной фабрикой на побережье Мёртвого моря. При раскопках археологи нашли в этом месте не только остатки строений, но и котлы, горшки для выпаривания и кипячения, ручные жернова для растирания трав и корней. Свои познания по данному вопросу Клеопатра изложила в книге «О лекарствах для лица». Это был первый известный в истории косметический справочник, где приводились рецепты приготовления губной помады, румян, пудры и т. д. Некоторые из этих рецептов дошли до наших дней.

Статуя царицы Клеопатры в Государственном Эрмитаже