

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Гуманитарно-педагогический институт

Кафедра «Русский язык и русская литература»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему:

Жанровое своеобразие советского научно- фантастического романа

Выполнил: бакалавр 4 курса, группы ФИЛ р/б-46-о
направления подготовки (специальности) 45.03.01

Филология

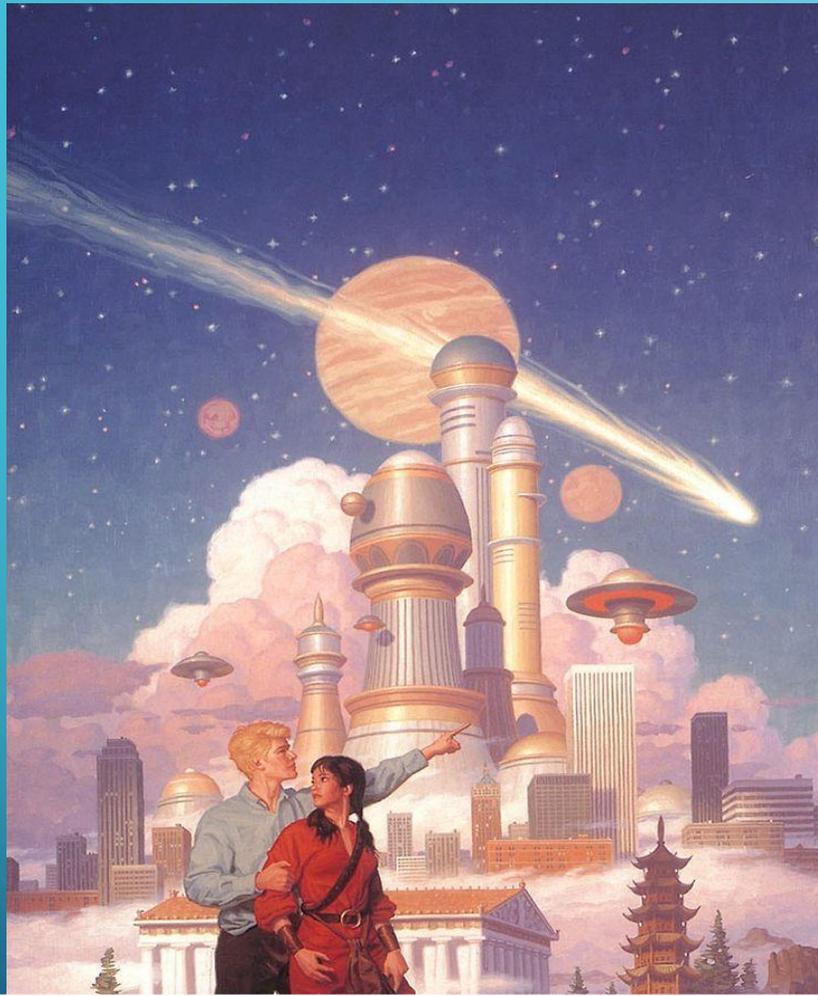
профиль (специализация) Отечественная филология

Бородулина Дарья Дмитриевна

Научный руководитель: Миленко Виктория Дмитриевна,
кандидат филологических наук, доцент

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

В отечественном
литературоведении советский
научно-фантастический роман
изучен недостаточно.



Отечественные исследователи: К. К. Андреев, Е. П. Брандис, А.
Ф. Бритиков, В. М. Дмитриевский, К. С. Дхингра, И. А. Ефремов и др.

ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ И ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Объект:

образная система,
особенности сюжета,
идейный уровень
произведений.

Предмет:

приемы и элементы научной
фантастики.

Цель исследования:

выявить особенности советского
научно-фантастического романа
1920-х годов (на примере романа А.
Н. Толстого «Аэлита») и 1950-х
годов (на примере романа И. А.
Ефремова «Туманность
Андромеды»).

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

– изложить теоретические основы понятия «научная фантастика»;

– выявить закономерности и указать особенности развития фантастики в советское время;

охарактеризовать особенности романа А. Н. Толстого «Аэлита» как образца научной фантастики 1920-х годов;

– проанализировать научно-фантастический роман И. А. Ефремова «Туманность Андромеды» в контексте специфики советской научной фантастики 1950-х годов.

МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Научно-фантастический
роман А. Н. Толстого
«Аэлита»

Научно-фантастический
роман И. А. Ефремова
«Туманность Андромеды»

СТРУКТУРА РАБОТЫ

Введение

Глава 1

Глава 2

**Библиографический
список**

Заключение

Глава 3



ГЛАВА 1 НАУЧНО- ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ



Яков Перельман

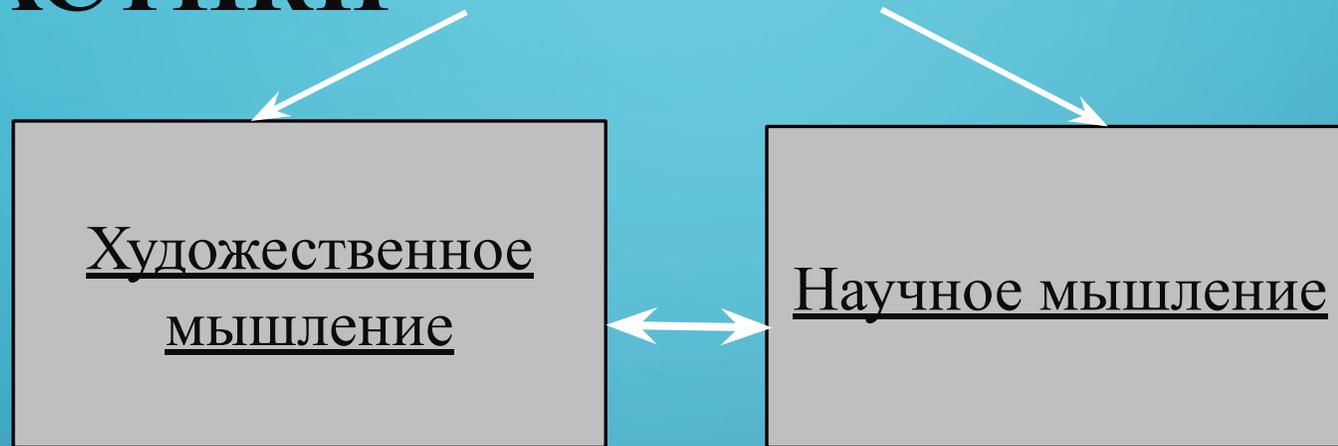
«Научная фантастика описывает технологии и научные открытия (только предполагаемые или уже совершённые), их захватывающие возможности, их позитивное или негативное влияние, а также парадоксы, которые могут возникнуть».

О. С. Бочкова

«...единственный род литературы, основанный на строго научной мысли. ...Научная фантастика исследует возможные последствия в науке и потенциальные изменения, которые могут быть вызваны обществом»

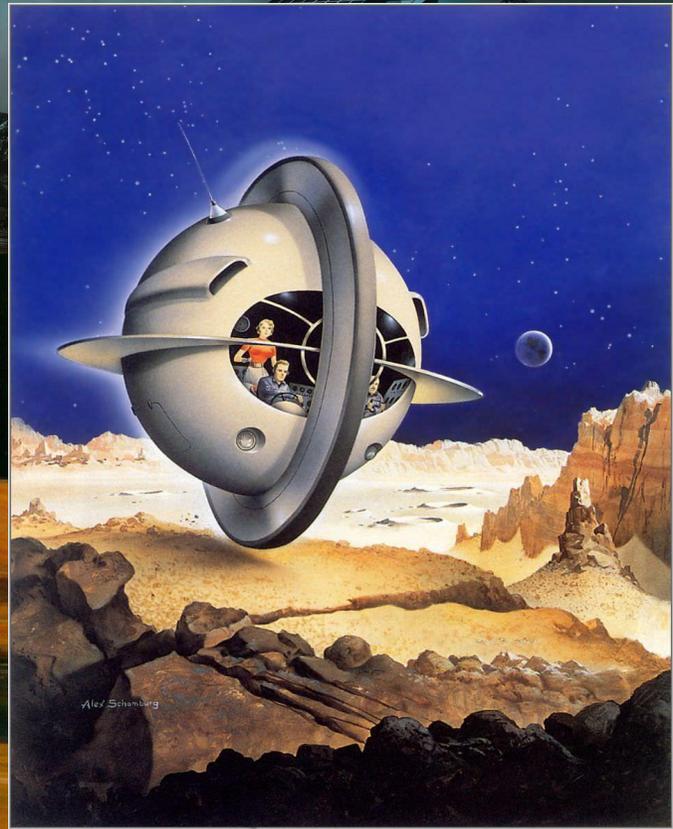
Айзек Азимов

ДВОЙСТВЕННАЯ ПРИРОДА НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

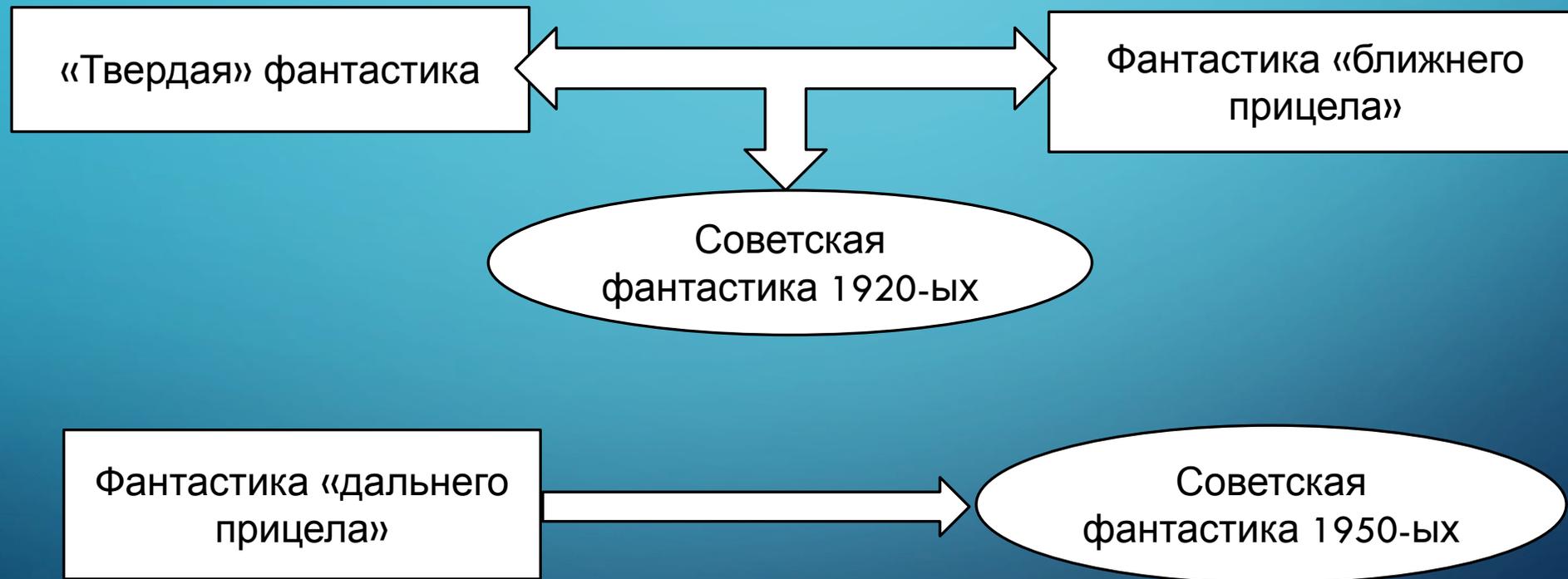


Условные допущения выполняют художественно-психологическую задачу, часто переходят на уровень научно-фантастических и реальных проектов.

Прогнозирование



Представители советской научной фантастики: Константин Циолковский, Александр Грин, Алексей Толстой, Александр Беляев, Евгения Замятина, Михаила Булгакова.

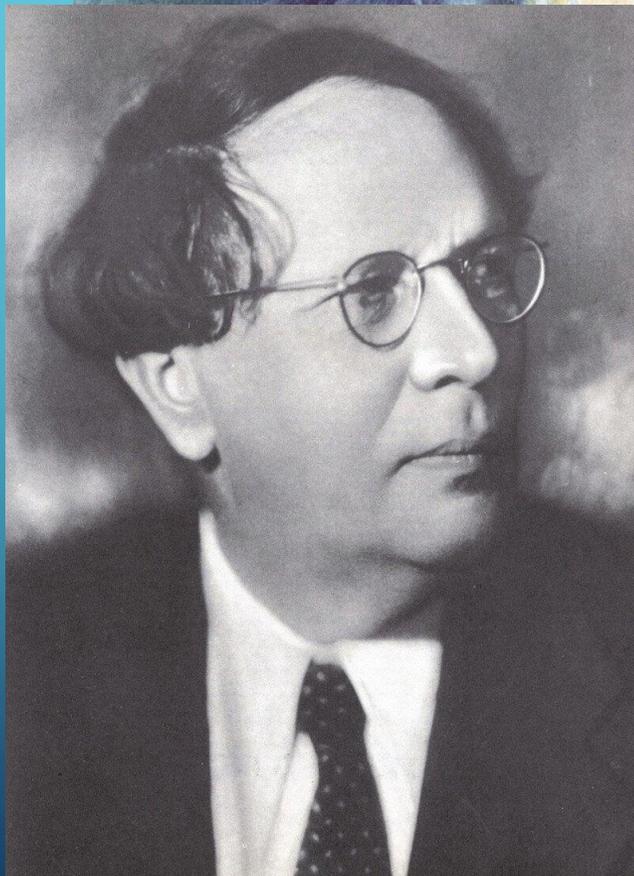




ГЛАВА 2

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВЕТСКОГО НАУЧНО- ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОМАНА 1920-Х ГОДОВ («АЭЛИТА» А. Н. ТОЛСТОГО)

«Аэлита» (1923) —
научно-
фантастический роман
Алексея Николаевича
Толстого о
путешествии землян на
Марс.



ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО- ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОМАНА «АЭЛИТА»

- социальная фантастика;
- влияние революции в стране на мировоззрение писателя;
- автор уделяет мало внимания описанию научной техники, инопланетян, планет и законов природы;
- главный персонаж – инженер;
- автор опирается на научные исследования советского времени.



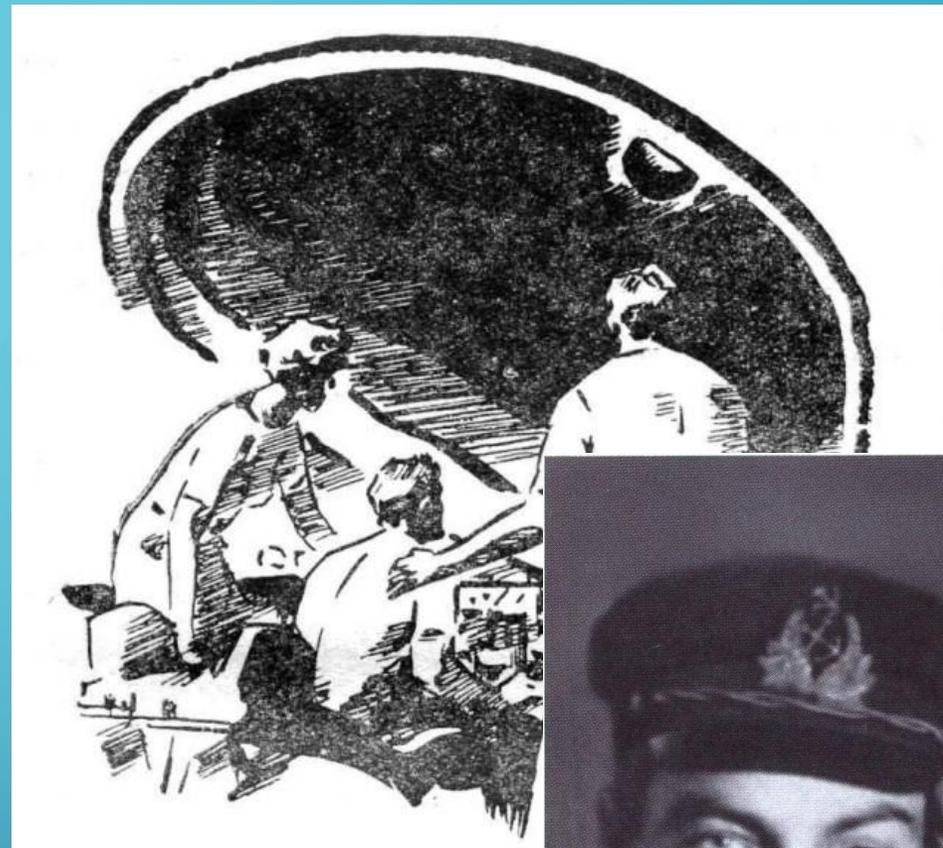
ГЛАВА 3

ЖАНРОВОЕ СВЕОБРАЗИЕ СОВЕТСКОГО НАУЧНО- ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОМАНА 1950-Х ГОДОВ («ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ» И. А. ЕФРЕМОВА

«Туманность Андромеды»
(1956) — социально-
философский научно-
фантастический роман Ивана
Антоновича.

«В библиотеке появилась новая книга «Туманность Андромеды». У себя в комнате мы читали ее по очереди. Автор посмотрел в будущее глазами ученого и художника, попытался первым показать жизнь через тысячелетия... И люди там интересные, и проблемы затронуты большие. А главное — вера в прогресс, в поступательное развитие общества».

Ю. А. Гагарин



ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО- ФАНТАСТИЧЕСКОГО РОМАНА «ТУМАННОСТЬ АНДРОМЕДЫ»

- изображение человека будущего;
- уход от революционной деятельности;
- изображение идеального коммунистического общества;
- путешествия в далекие галактики;
- подробное описание техники, изобретений, механизмов, планет, людей;
- введение автором неологизмов, фантастической и научной терминологии (спорамин, анамезон).

ВЫВОДЫ

- Человек науки – типичное лицо для советского научно-фантастического романа;
- В годы становления Советского Союза научно-фантастическая литература имела революционные и патриотические настроения, а в годы «оттепели» изображала идеальное общество, живущее в мире и согласии;
- Научно-фантастическая литература 20-ых годов скудно изображала механизмы и технику, а литература 50-ых много внимания уделяла точным научным описаниям;
- Авторы научно-фантастических романов переносили своих персонажей в недалекое будущее или создавали альтернативное настоящее в котором фантастические открытия находились на границе с реальными. Совсем по-иному действуют писатели 50-ых: переносят людей в далекое будущее, создают совершенно немыслимые устройства, благодаря которым, человек может покорять чужие галактики.



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!