

ДРЕВНИЕ ОРНАМЕНТЫ И ДЕКОРАТИВНЫЕ РИСУНКИ КОРЕИ



Декоративные сосуды двух ВИДОВ

СОСУД С ГРЕБЕНЧАТЫМ
УЗОРОМ ЭПОХИ
НЕОЛИТА



ГЛАДКИЕ СОСУДЫ
БРОНЗОВОГО ВЕКА



ПРИМЕРЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОСУДОВ.

Сначала изделиям придавали форму на гончарном круге, а затем обжигали в открытой печи при низкой температуре.



Изготовление глиняного горшка на вращающемся гончарном круге
© Илья Андриянов / Фотобанк Лори

Характер рисунка эпохи неолита.

На поверхности
глиняной
посуды
появились
параллельные,
волнистые
линии или
зигзагообразные
выемки.



*Глиняная посуда эпохи бронзового
века черная и полированная
красная*



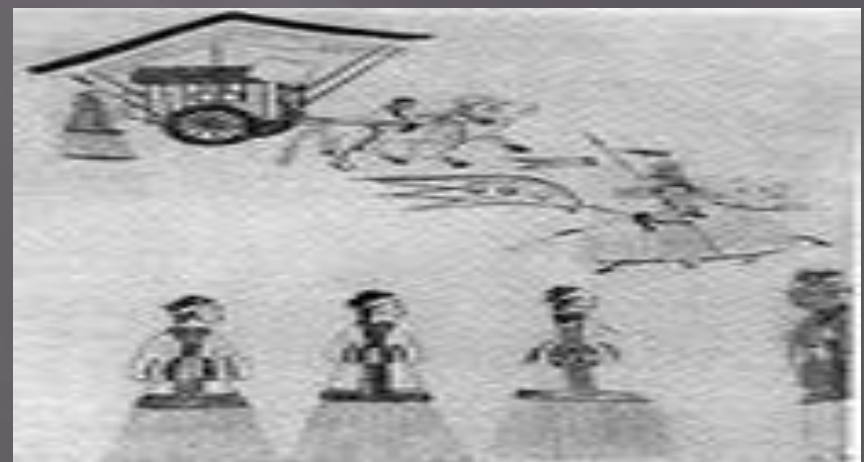
Вырезанные фигуры в скале.



Фигурки из бронзы, глины и керамики



НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ ГРОБНИЦ.



Разные сцены на стенах Гробницы

СЦЕНА ОХОТЫ



СЮЖЕТ ТАНЦА



Настенная роспись в Гробнице Четырех Верховных Божеств в Тунгоу.

Схватка изображает черепаху и обвившуюся возле нее змею.

Головы черепахи и змеи обращены друг к другу, как в геральдических изображениях.

У корейцев черепаха Севера, одно из четырех шаманских божеств, охраняющих Вселенную.



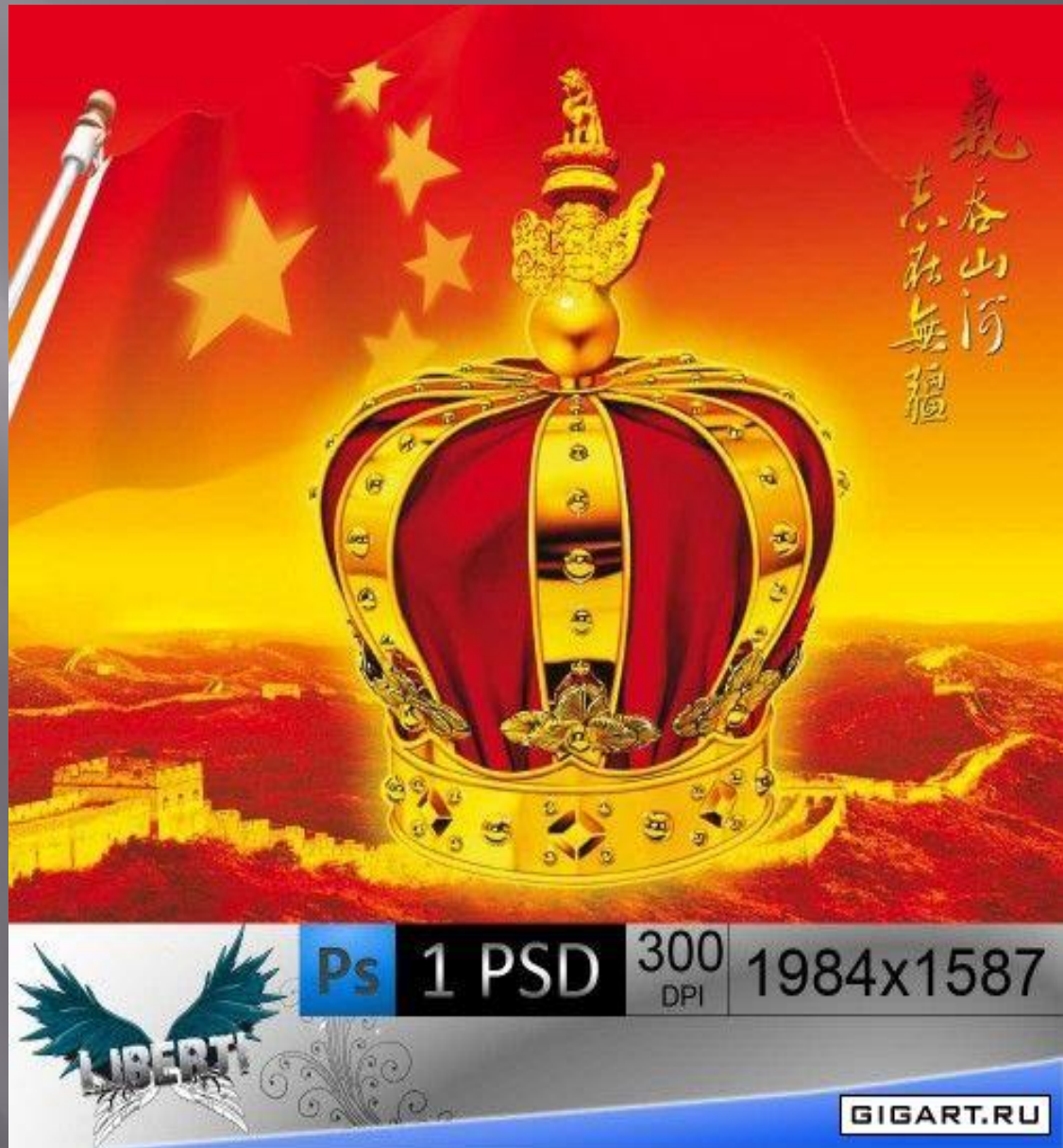
Лучший образец ювелирного мастерства

Золотая корона (в списке сокровищ национальной культуры зарегистрирована под № 87).

Корона состоит из двух частей.

К внутренней прикреплены две расходящиеся золотые пластины. К передней части прикреплено украшение, по форме напоминающее дерево.

Справа и слева расположены подвески. Есть и диадема покрытая резьбой.



ВЫВОД: Все увиденное нами позволяет судить о высоком эстетическом вкусе мастеров древней Кореи.

«..... Давайте любить, и в горе, и в радости, нашу родную землю.

строка из государственного гимна

Кореи.

