

РАЗРАБОТКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ НА ТЕМУ:

«МАТРЕШКА»

ЭСКИЗ РОСПИСИ МАТРЕШКИ НА ПЛОСКОМ
ШАБЛОНЕ.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССОВ ПО ПРЕДМЕТУ
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Выполнила : преподаватель

МАУ ДО «КДХШ» Осина О.А.

Кировград 2020г.

ЦЕЛИ:

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МАТРЕШКИ И СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО ОБРАЗА ИГРУШКИ.

ЗАДАЧИ:

1. ПОЗНАКОМИТСЯ С ИСТОРИЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАТРЕШКИ. УЗНАТЬ ПРО ПЕРВУЮ МАТРЕШКУ НА РУССИ. ВИДЫ МАТРЕШЕК. МАТРЕШКА В НАШЕ ВРЕМЯ.

2. НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА , СОБЛЮДАЯ ОСОБЕННОСТИ МАТРЕШЕК , СОЗДАЕМ СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ ПО МОТИВАМ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ МАТРЕШКИ.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ.

Матрешка – русская раскладная кукла из дерева, внутри которой находятся куколки меньшего размера. Их используют как сувениры и детские развивающие игрушки.



ПЕРВАЯ МАТРЕШКА НА РУСИ.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ МАТРЕШКИ НА РУСИ НАЧАЛАСЬ В КОНЦЕ 19 ВЕКА. В ТО ВРЕМЯ В РОССИИ БУРНО РАЗВИВАЛСЯ РУССКИЙ СТИЛЬ. В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ НАХОДИЛОСЬ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

БЫЛА ВЗЯТА ЗА ОСНОВУ ЯПОНСКАЯ КУКЛА **ДАРУМА** В ВИДЕ ВЛОЖЕННЫХ ДРУГ В ДРУГА ШАРООБРАЗНЫХ, ЯРКО РАСКРАШЕННЫХ ФИГУРОК МИФИЧЕСКОГО СТАРИЧКА, СЕРГЕЙ МАЛЮТИН ПРИДУМАЛ И СДЕЛАЛ СОБСТВЕННУЮ РАЗЪЕМНУЮ КУКЛУ. МАСТЕР РАСКРАСИЛ ЕЕ КАК КРЕСТЬЯНСКУЮ ЖЕНЩИНУ В ЯРКОМ ПЛАТКЕ.

МАТРЕШКА МАЛЮТИНА ДЕРЖАЛА В РУКАХ ТЕМНОГО ПЕТУХА, БЫЛА ОДЕТА В ВЫШИТУЮ РУБАХУ, САРАФАН И БЕЛЫЙ НАГРУДНИК, НА ГОЛОВЕ – ПЛАТОК. ВНУТРИ ВКЛАДЫВАЛОСЬ ЕЩЕ 8 ФИГУРОК, НА КОТОРЫХ ЖЕНСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕРЕДОВАЛИСЬ С МУЖСКИМИ. ПОСЛЕДНЯЯ БЫЛА ВЫПОЛНЕНА В ВИДЕ СПЕЛЕНУТОГО МЛАДЕНЦА. ПЕРВУЮ МАТРЕШКУ МАСТЕР РАСКРАСИЛ ГУАШЕВОЙ КРАСКОЙ. СЕЙЧАС ЭТО ИЗДЕЛИЕ НАХОДИТСЯ В СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОМ МУЗЕЕ.

ИМЯ КУКЛЕ ДАЛИ НЕПРОИЗВОЛЬНО. В КОНЦЕ 19 ВЕКА МАТРЕША БЫЛО САМЫМ РАСПРОСТРАНЕННЫМ ЖЕНСКИМ ИМЕНЕМ.



Первая матрёшка



ВИДЫ МАТРЕШЕК

ПОСТЕПЕННО В РОССИИ СФОРМИРОВАЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ЦЕНТРОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МАТРЕШЕК. НА КАЖДОМ ПРЕДПРИЯТИИ МАСТЕРА СТАРАЛИСЬ ПРИДАТЬ ИГРУШКЕ УЗНАВАЕМЫЕ ЧЕРТЫ.

СЕМЕНОВСКАЯ.

МАСТЕРА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАЛИ МАТРЕШКУ, РАСПИСАННУЮ ПО МОТИВАМ ХОХЛОМСКОЙ, ФЕДОСЕЕВСКОЙ И МЕРИНОВСКОЙ ЖИВОПИСЕЙ. СЕМЕНОВСКАЯ КУКЛА РИСУЕТСЯ ЯРКОЙ, С ЧЕРНЫМИ ВОЛОСАМИ, ПЛАТОЧКОМ НА ГОЛОВЕ. РУКИ ОБЫЧНО НЕ ЗАКРАШЕНЫ. ПЕРЕДНИК ПОКРЫТ БОРДОВЫМИ И КРАСНЫМИ РОЗАМИ, БЕЛЫМИ РОМАШКАМИ, СИНИМИ НЕЗАБУДКАМИ. В БУКЕТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ ТЕМНО-ЗЕЛЕННЫЕ ЛИСТЬЯ. НИЗ ЧАСТО ОКРАШИВАЕТСЯ В ЖЕЛТЫЙ. НА ПРЕДПРИЯТИИ ВЫПУСКАЮТ И АВТОРСКИЕ КУКЛЫ С БОЛЕЕ СЛОЖНОЙ РОСПИСЬЮ.



ЗАГОРСКАЯ (СЕРГИЕВО-ПОСАДСКАЯ)

Загорская кукла отличается от остальных упрощенной росписью с использованием красного, желтого, зеленого и синего цветов. Контур лица и одежда обводятся черной линией или выжигаются. Одежда Загорской матрешки довольно скромная, на переднике нарисованы небольшие цветы, без мелких деталей. Цвет волос у девушек в основном светлый, но могут быть и брюнетки. Руки опущены вниз или согнуты – тогда кукла держит в руках балалайку, корзинку с фруктами, какое-нибудь домашнее животное или петуха.



ТВЕРСКАЯ

При выполнении тверской куклы используют роспись под хохлому золотыми красками. Древнерусские девушки изображены в праздничных одеяниях с украшениями и золочеными головными уборами. Платок – красный, передник – черный с крупными розовыми цветами в окружении зеленых листьев.

Красно-черное сочетание – узнаваемая особенность тверских матрешек. Многие считают их самыми красивыми. Благодаря тщательной токарной работе и особенностям окрашивания эти куколки светятся, как крашеное пасхальное яйцо.



ВЯТСКАЯ

В Вятке делают самые северные матрешки. Они, как и девушки-северянки, имеют светлые волосы и голубые глаза. Выражение лица у куклы мягкое, улыбающееся, милое и приветливое.

Изделия расписывают анилиновыми красками и инкрустируют соломкой, что является отличительной чертой вятской матрешки. Окрашенную и инкрустированную куклу покрывают лаком.

Платок и сарафан у вятской матрешки белый или светло-желтый. Одежда украшена рисунком из красных маков и голубых незабудок. В руках часто находится какой-либо предмет – обычно букет полевых цветов или поднос с караваем.



МАТРЕШКИ В НАШЕ ВРЕМЯ

Сейчас в магазинах можно встретить кукол, расписанных как сказочные персонажи, семьи. Современные матрешки преимущественно авторские. Мастера часто обращаются к сказочной, литературной, исторической темам. Изобретение последнего времени – портретные матрешки, расписанные под известных персон.

Минимальное количество кукол – 3. Эксклюзивные матрешки могут вмещать в себя до 50 вкладышей. Самые популярные – 5 и 7 предметные изделия.

История возникновения матрешки для детей началась чуть более 100 лет назад, но за этот небольшой срок игрушка практически не изменилась. Яркая, праздничная, она стала одним из символов России.



ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ МАТРЕШКИ

СОБЛЮДАЕМ ВСЕ ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ.

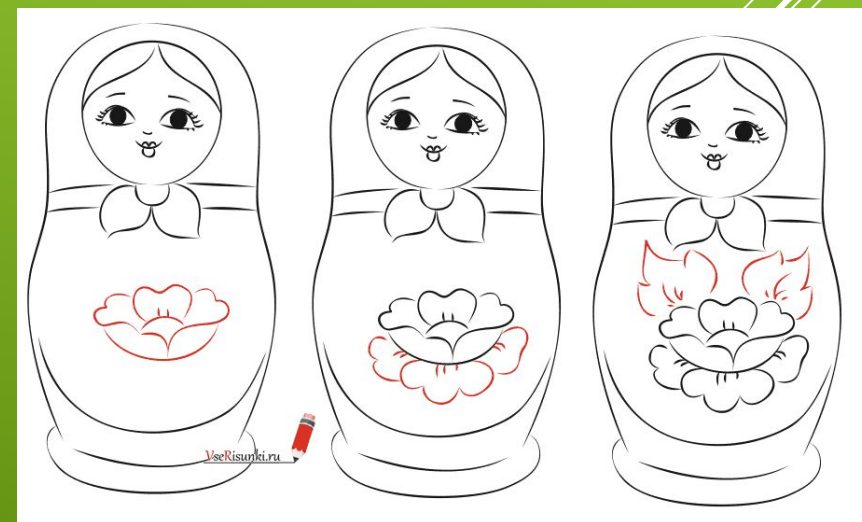
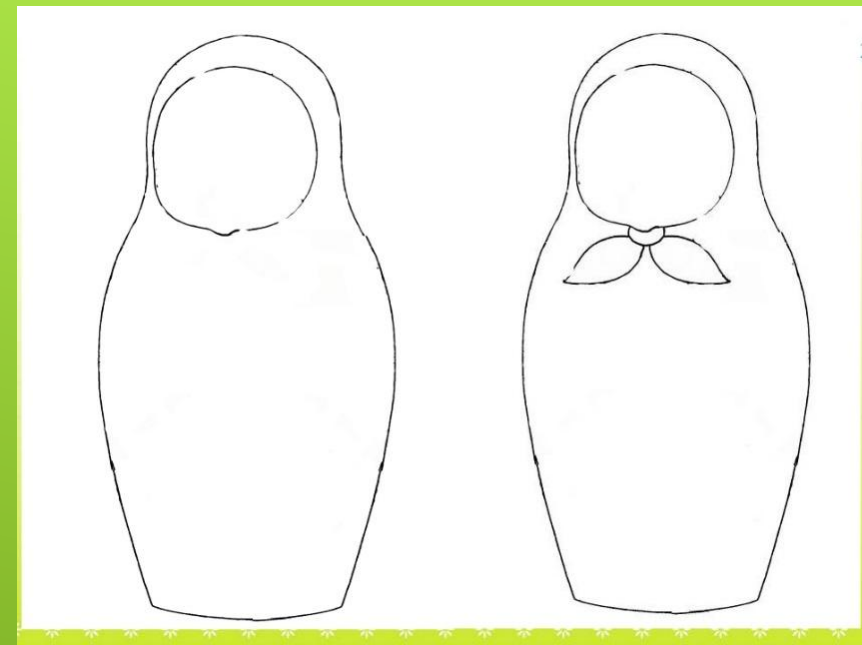
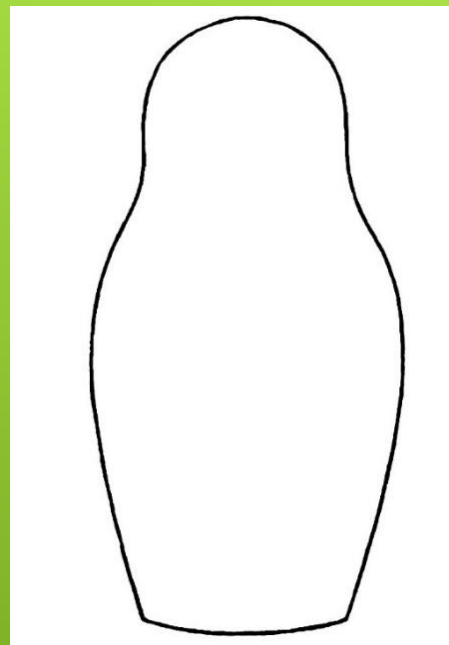
1. РОДИТЕЛИ ПОМОГАЮТ ДЕТЯМ
НАРИСОВАТЬ ШАБЛОН МАТРЕШКИ.

РАЗМЕЩАЯ КРУПНО ПО ЦЕНТРУ ЛИСТА.

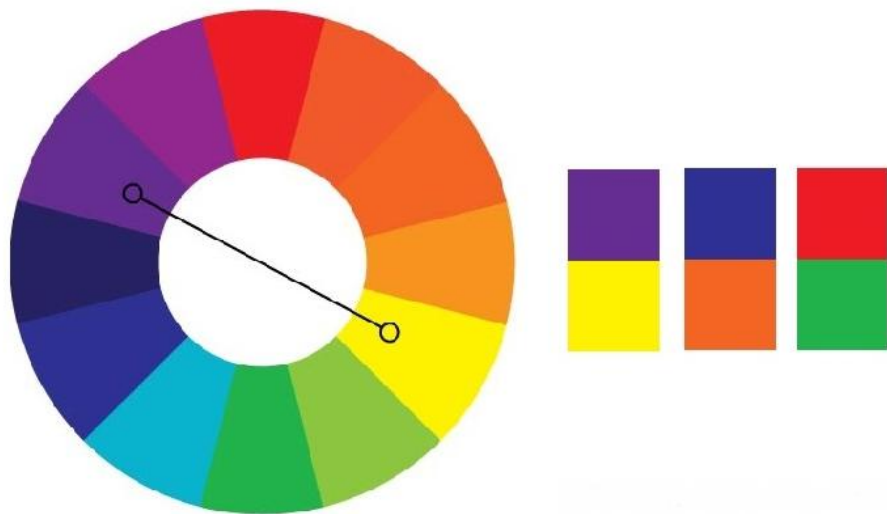
2. БЕЗ ПОМОЩИ РОДИТЕЛЕЙ РЕБЕНОК
САМ РИСУЕТ ОВАЛ ЛИЦА, ЗАТЕМ РУКИ,
ДЕКОР.

3. ПОСЛЕ ТЩАТЕЛЬНОЙ ПРОРИСОВКИ
КАРАНДАШОМ ПРИСТУПАЕМ К
РАСКРАШИВАНИЮ ГУАШЬЮ.

4. ФОН ВОКРУГ МАТРЕШКИ ДЕЛАЕМ
ОДНОТОННЫЙ НА КОНТРАСТЕ С
МАТРЕШКОЙ.



Контрастные цвета — это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый)



**ПРИ ВЫБОРЕ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ
ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ НА:**

- НА СВЕТЛОМ ФОНЕ ТЕМНЫЕ МАТРЕШКИ.
- НА ТЕМНОМ ФОНЕ СВЕТЛЫЕ МАТРЕШКИ.
- ТАК ЖЕ ДЕЛАЕМ ДЕКОР НА КОНТРАСТЕ.



**Всем
ТВОРЧЕСКИХ
успехов!**

