

# Основные элементы народной росписи



# Прямая капелька



Чтобы выполнить элемент «капелька», обмакните круглую белую кисть №2 в краску, заострите ее кончик. Проведите кончиком кисточки по поверхности тонкую линию, а затем наклоните кисточку на себя, одновременно придавливая, пока она не ляжет на поверхность почти до железного основания – «пятки». Как и все прочие, элемент «капелька» выполняется очень быстро.



# Изогнутая капелька



**Капелька изогнутая** выполняется как и прямая капелька, но с небольшим изгибом. Из таких капелек получаются различные бордюрные орнаменты. Также из изогнутых капелек можно сделать травный кустик или лист.



# Листик



Листок широко используется в городецкой и хохломской росписи. Выполняя этот элемент, особенно в два цвета, понимаешь суть названий росписей – мазковые, маховые. Рисовать листик особенно хорошо в два цвета. Чтобы получить двухцветный мазок, на одну сторону кисточки подхватите краску одного цвета, а на другую – второго. Двухцветный мазок можно дополнять светлой штриховой оживкой.



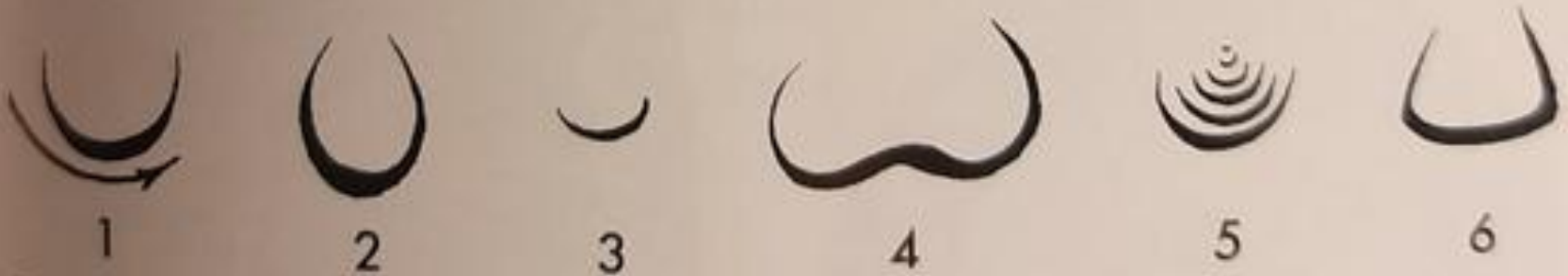


# Дуга



Возьмите для начала круглую колонковую кисть №1 с острым кончиком. Начиная с волосяной, направляйте кисточку вниз, слегка нажимайте. Когда самый сильный нажим придется на крайнее нижнее положение, кисточка как бы сама захочет подняться на повороте вверх. Завершите движение волосяной, плавно отрывая кисточку от поверхности.

Виды дуги: простая (1), крутая (2), пологая (3), фигурная (4), многослойная (5), скоба (6):



# Спираль



Витушка, стихийка, завиток – так любовно называют этот элемент мастера. Попробуйте выполнить ее круглой беличьей кистью №1. Начинайте первый круг легко, а потом, нажимая, ввинчивайтесь внутрь. Спираль может быть одной толщины, а может закругляться жирным завитком на совсем малом пространстве. Из спиралей различной ширины и дуг, получаются бордюрные орнаменты.



# Усик



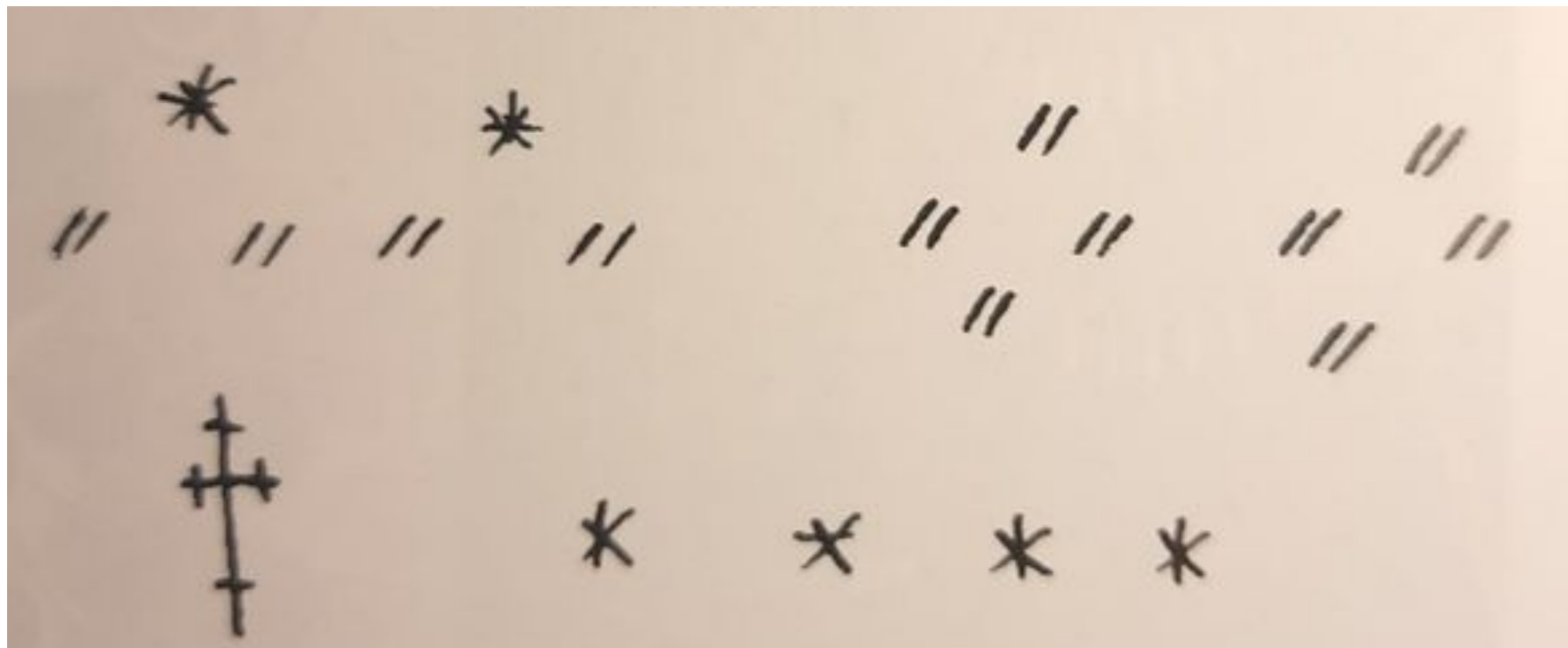
Такие мелкие графические элементы, как усик и штрих лучше всего выполнять кисточкой для контурной работы: беличьей или колонковой №1 с острым концом.



# Штрих



**Штрих.** Это даже не элемент. Он создает «тень», подчеркивая какую-то деталь, или заполняет пространство. Штриховка часто используется в хохломской «кудрине», а также для украшения ягодок.





# Точка



**Точка.** Хорошо рассыпь точек смотрится вдоль усика, такой прием чаще всего используется в хохломской кудрине. Вереница точек, сходящих на нет, украшает городецкие листики и цветы.



# Цветной замалевок



Это один из приемов многих росписей. Цветной замалевок (подмалевка), выполняемый на начальном этапе работы в живописной технике, придает объем цветам листьям, птицам, фигурам и т.п.

Одним движением кисточки получается ровный кружок любого размера. На стадии замалевка поверхность с будущим городецким букетом напоминает манеж, где клоун подкидывает разноцветные шарики.

Возьмите круглую беличью кисть №3. Представьте на рабочей поверхности циферблат и, начиная как бы от восьми, поворачивайте кисточку по часовой стрелке, максимально расплющивая ее. При этом вы одновременно должны прокручивать кисточку между пальцами. На повороте около «трех» ослабьте нажим и завершите движение, вернувшись в исходное положение.