

# *Влекущая тайна Врубеля*

**Выставка -  
презентаци  
я**



Талант Михаила Врубеля уникален. Он первым среди русских художников обрел неповторимый индивидуальный стиль, «тембр» голоса, окраску которого невозможно спутать ни с каким другим. Его появление современникам казалось вызывающе эксцентричным и как будто преждевременным.

Михаил Врубель увлекся рисованием еще в детстве. По настоянию отца он должен был стать юристом, однако позже оставил это поприще, чтобы поступить в Академию художеств. Михаил Врубель писал иконы и фрески, работал с мозаикой и рисовал эскизы театральных костюмов, создавал декорации и огромные живописные полотна. Он стал автором «демонического цикла» — серии работ из картин, иллюстраций и скульптуры с главным героем Демоном.



Михаил Александрович Врубель родился 5 марта 1856 года в расположенном на слиянии рек Иртыш и Омь городе Омске. Отец художника – в прошлом строевой офицер, участник Крымской войны и боевых действий на Кавказе, военный юрист. Мать – родственница декабриста Басаргина – родила 4 детей и умерла, когда Михаилу едва исполнилось три года. Через два года отец женился вторично на пианистке Елизавете Христиановне Вессель. Благодаря этой добрейшей души женщине любовь и понимание музыки остались в художнике на всю жизнь.





Склонность сына к искусству радовала отца, но в отношении наследника у него были свои планы. Профессиональная деятельность Михаила была predetermined с самого его рождения. Творчески одаренный мальчик не испытывал восторга от перспективы стать юристом, но идти наперекор отцу не решился.

В 1874 году Врубель поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Северная столица действовала на Михаила гипнотически: город-архитектурный музей, в котором каждый дом, каждый закоулок имели свою историю, пленил деятельного юношу.



В это время к Врубелю пришло осознание того, что годы, которые в искусстве чрезвычайно важны, он тратит на чуждую ему дисциплину. Все чуждое вытеснялось из сознания тонко чувствовавшего мир юноши безграничной любовью к живописи. Не видящий себя в дальнейшем адвокатом молодой человек втайне от родственников начал посещать лекции Павла Петровича Чистякова. В январе 1880 года Михаил окончил университет, а уже осенью был официально зачислен в Академию художеств.



Первой победой трудолюбивого ученика стало получение малой серебряной медали за академический рисунок «Обручение Марии с Иосифом». Осенью 1883 года Врубель был приглашен в Киев для работы над реставрацией Кирилловской церкви XII века. В городе, увенчанном головами древних храмов, началась самостоятельная художественная жизнь Михаила. В ноябре 1884 года хорошо зарекомендовавший себя художник был отправлен в Венецию. Через полгода, в апреле 1885-го, Врубель вернулся в Киев и под впечатлением от путешествия создал четыре иконы: «Св. Кирилл», «Богоматерь с Младенцем», «Св. Афанасий» и «Христос Спаситель».





Самостоятельные работы Врубеля, в которых он впервые явил миру образ демона, были отвергнуты. Не принятые церковными служителями творения Михаил везет в Москву.

Картина «Демон сидящий», на которой изображен падший ангел с израненной человеческой душой, стала символом наступающей эпохи. Этой работой Михаил Александрович разрушил застывший в непроницаемом консерватизме живописный уклад, став объектом для нападок и порицаний.

В московский период Врубель пишет портреты С.И. Мамонтова и К.Д. Арцыбашева, создает декоративные панно «Венеция» и «Принцесса Греза», иллюстрирует поэму Михаила Юрьевича Лермонтова «Демон» («Тамара и демон», «Голова пророка», «Демон у ворот монастыря», «Свидание Тамары и Демона»).



Участие Врубеля в выставочной деятельности «Мира искусства» и ряде международных выставок принесло художнику европейскую известность. Среди поздних его шедевров - картина «Царевна-Лебедь», изображавшая пушкинскую героиню, «Сирень», «Пан» и «Гадалка».

