



ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

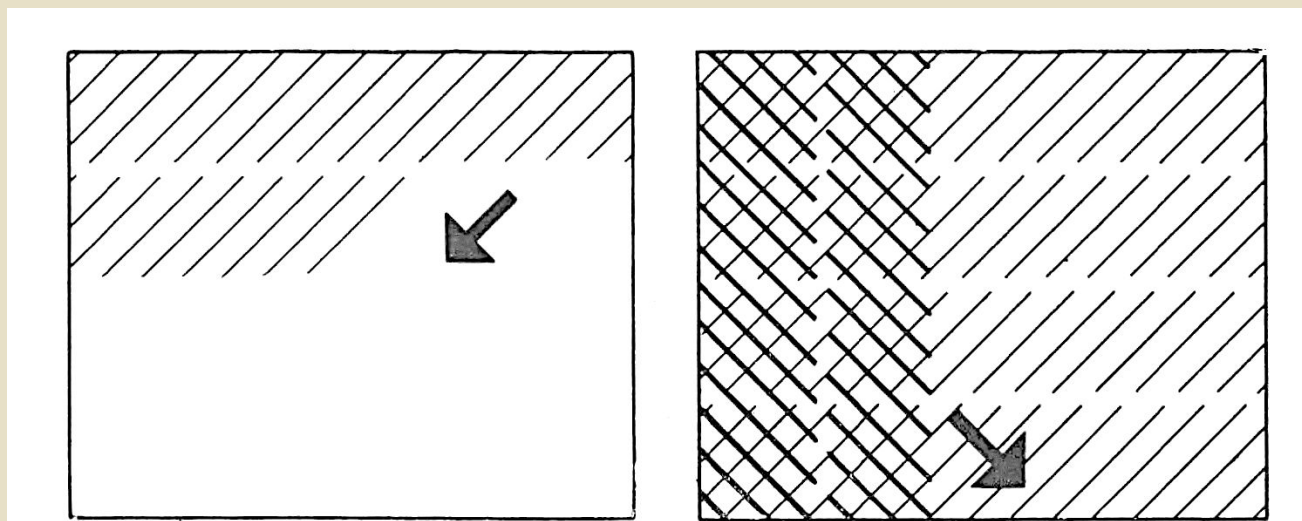


ТЕХНИКА ОТМЫВКИ



Отмывка – один из способов тональной и светотеневой разработки чертежей и деталей в архитектурном проекте. Характер отмывки влияет на выразительность чертежа, при равномерной однотонной отмывке он может казаться монотонным и серым, а при интенсивной, разной по тону отмывочного слоя и по насыщенности, выразительным и эффектным. Для отмывки используются тушь, акварель, кисти.

Покраска начинается сверху на листе, установленном наклонно под углом $20-30^\circ$. При горизонтальном положении листа краска растекается по бумаге, образуя случайные подтеки. Равномерность покраски достигается ритмичностью движения кисти, что дает одинаковый свободный натек туши. При любом опыте отмывки за один раз невозможно добиться необходимого тона и равномерности тушевого слоя. Поэтому применяется многократный способ отмывки, каждый раз перпендикулярно к предыдущему слою



Слоевая тушевка

Способ слоевой тушевки от светлого к темному наиболее простой. Для его освоения полезно проделать следующее упражнение: прямоугольник (около четверти чертежного листа) делится горизонтальными линиями на полосы 2—3 см шириной, затем вся его поверхность покрывается сверху вниз слабым (начальным) тоном. После высыхания оставляется верхняя полоса, а другие покрываются этим же тоном и т. д.

Размывная тушевка

Способ размывной тушевки также не сложен. В нескольких чашечках составляются растворы туши различного тона, начиная от светлого. Последовательно беря тушь кистью из чашечек, от светлого раствора до темного, постепенно усиливают тон покрываемой поверхности.

Тушевка по сырому

Тушевка «по сырому» более сложная и трудная. Сначала покрывается вся поверхность начальным тоном и по сырой поверхности бумаги постепенно вводятся более сильные тона туши. В зависимости от размера бумаги устанавливается степень влажности бумаги и техника отмывки, быстрый темп при сильном наклоне доски, медленный при слабом наклоне.

Размывная тушевка и тушевка «по сырому» в архитектурном чертеже используется преимущественно при изображении антуража (небо, вода, зелень), а также отражений в стекле, в передаче некоторых строительных материалов (камень, стекло, дерево и др.).

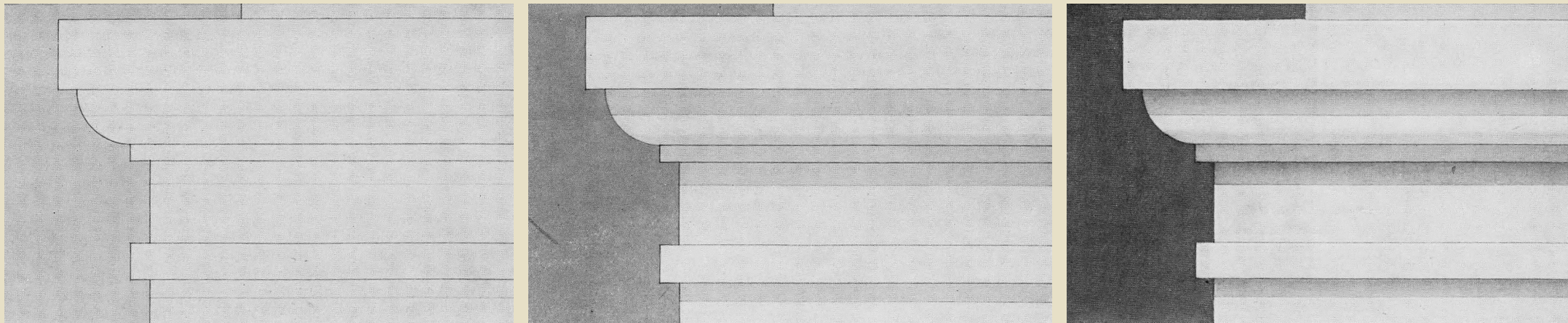


Рис. 91. Последовательность отмывки архитектурной детали тушью.

Первая стадия. Нанесение контура, построение теней. Толщина и тон линий подбираются в соответствии с графической задачей — сохранение контура или поглощение контура в чертеже при тушевке. Отделение легким тоном всей формы от фона на чертеже.

Вторая стадия. Отделение света от тени и соответственное утемнение фона.

Третья стадия. Светотеневая моделировка элементов архитектурной детали. Последующее утемнение фона для подчеркивания большей прозрачности и легкости теней, присутствующих в светлой форме.

Рис. 92. Отмывка архитектурного ордера. Моделировка строится на сочетании светотеневой отмывки с линейным контрастным контуром на прямоугольных частях ордера со стороны тени. Подчеркнутый контур выявляет рельефность отдельных элементов ордера. Оригинальный чертеж XIX в.

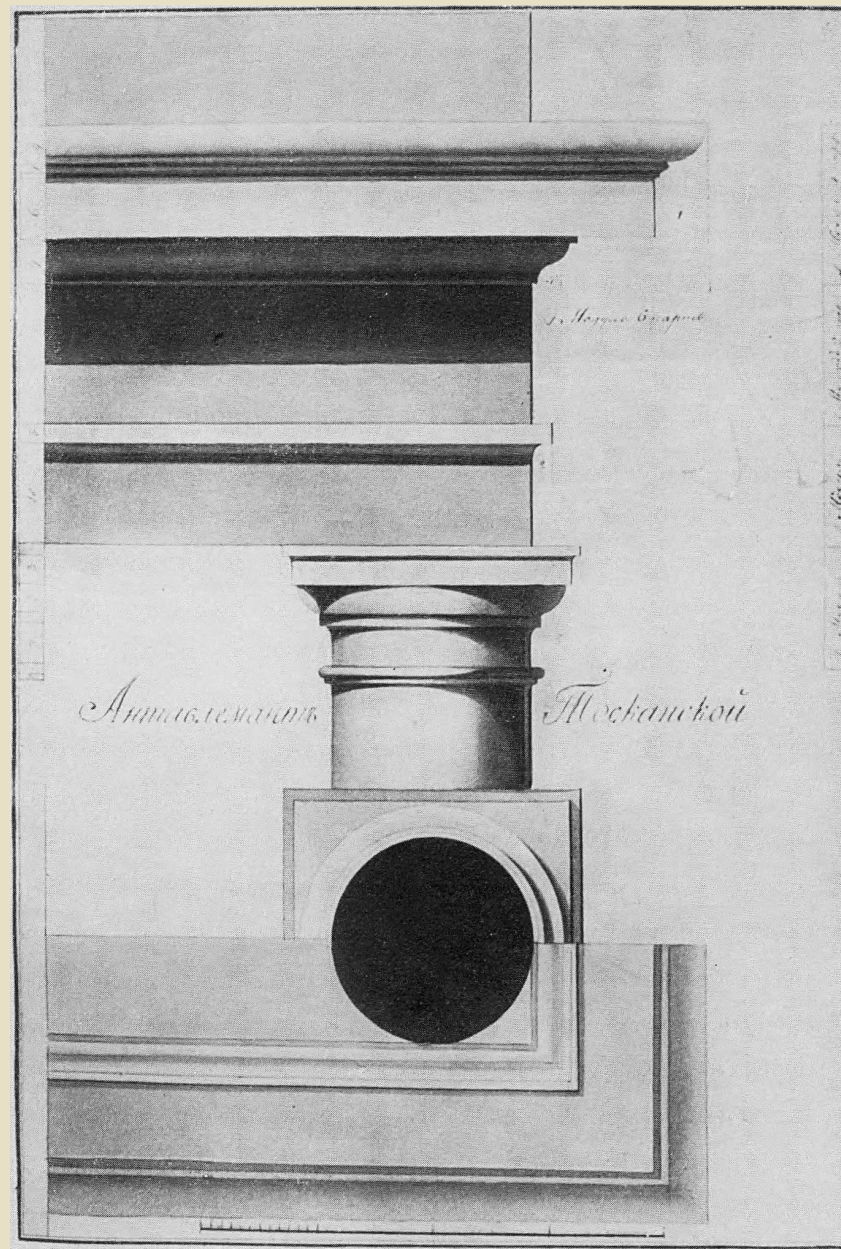


Рис. 93. Отмывка архитектурных форм, расположенных на различном удалении в пространстве. Светлый материал — камень.

Вначале определяется направление и сила освещения архитектурных форм, расположенных в пространстве, и производится отмывка пространственных планов от светлого (первый план) к темному. Затем производится светотеневая разработка архитектурной детали первого плана, затем второго и т. д., при этом смягчаются последовательно светотеневые контрасты

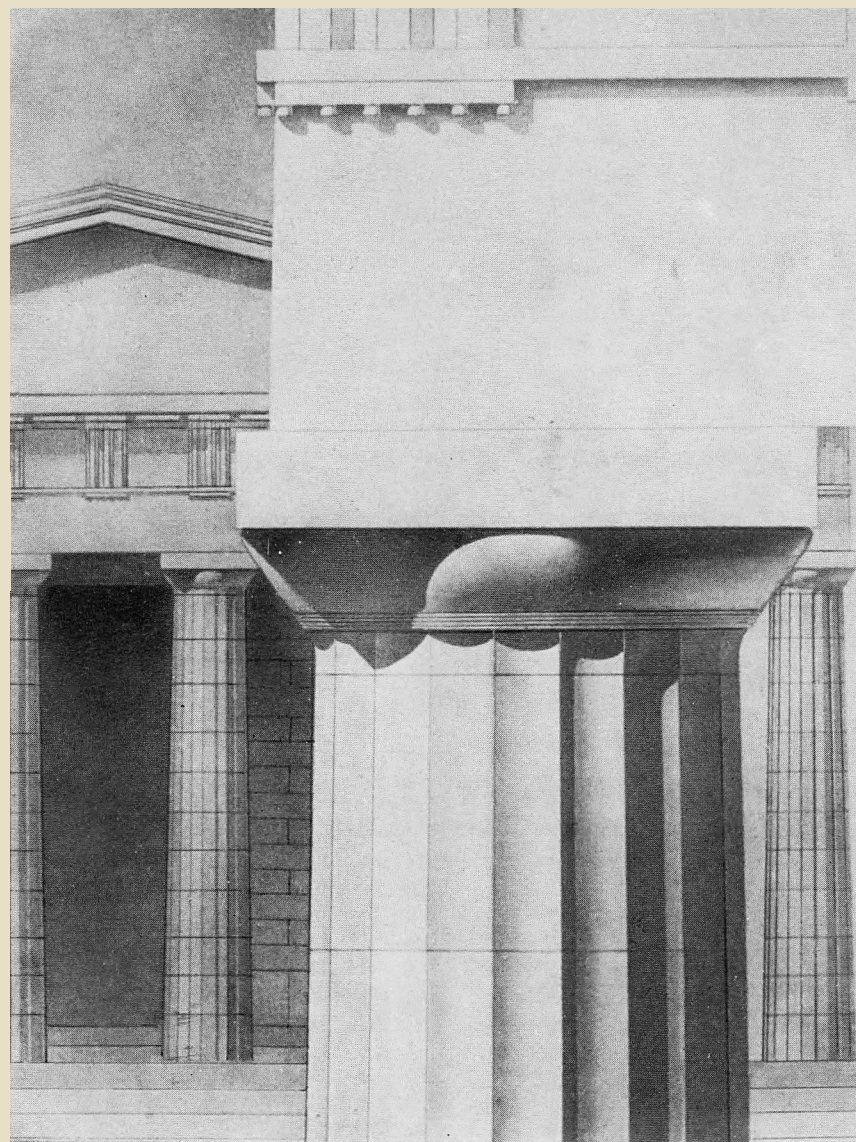
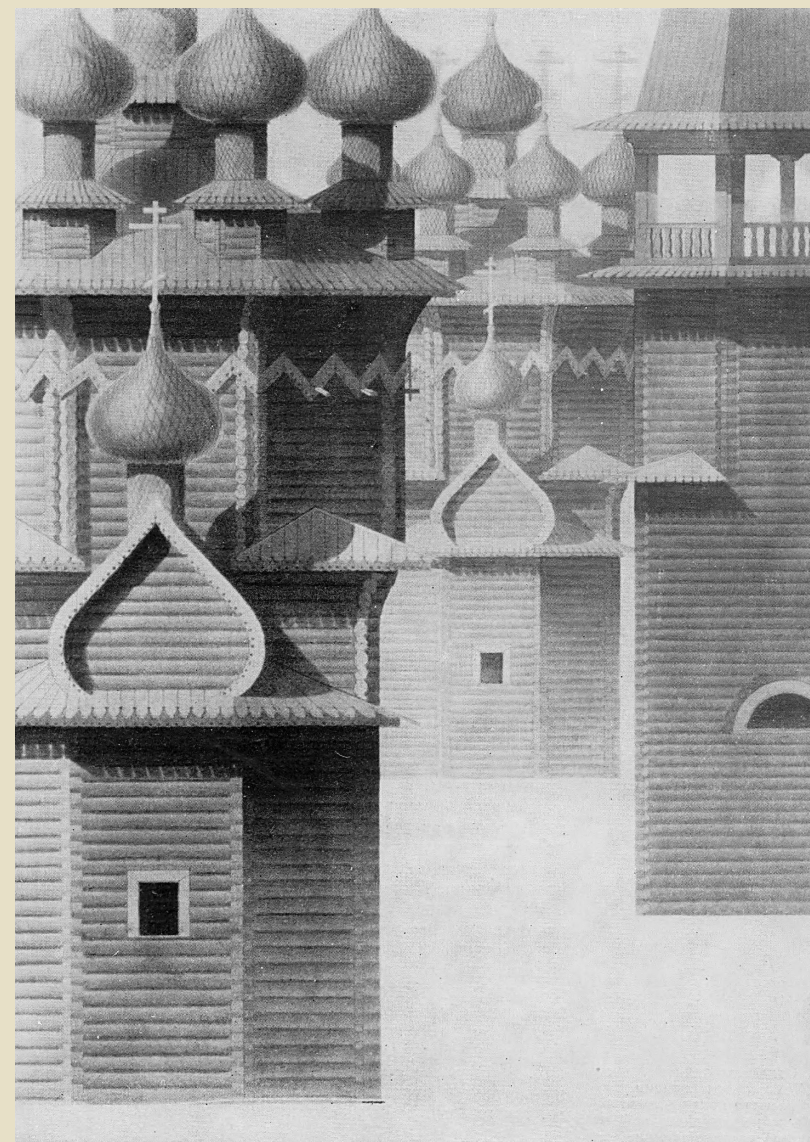


Рис. 94. Отмывка сложных архитектурных форм, расположенных на различном удалении в пространстве. Материал — дерево, определил иную последовательность отмывки — от темного на первом плане к более светлому на дальнем. Глубинность достигнута ослаблением светлотных, светотеневых контрастов, перспективным уменьшением удаленных форм.

Многогранные и криволинейные формы выявлены многочисленными градациями светотени (блики, прямой, косой свет, полутона, тени,



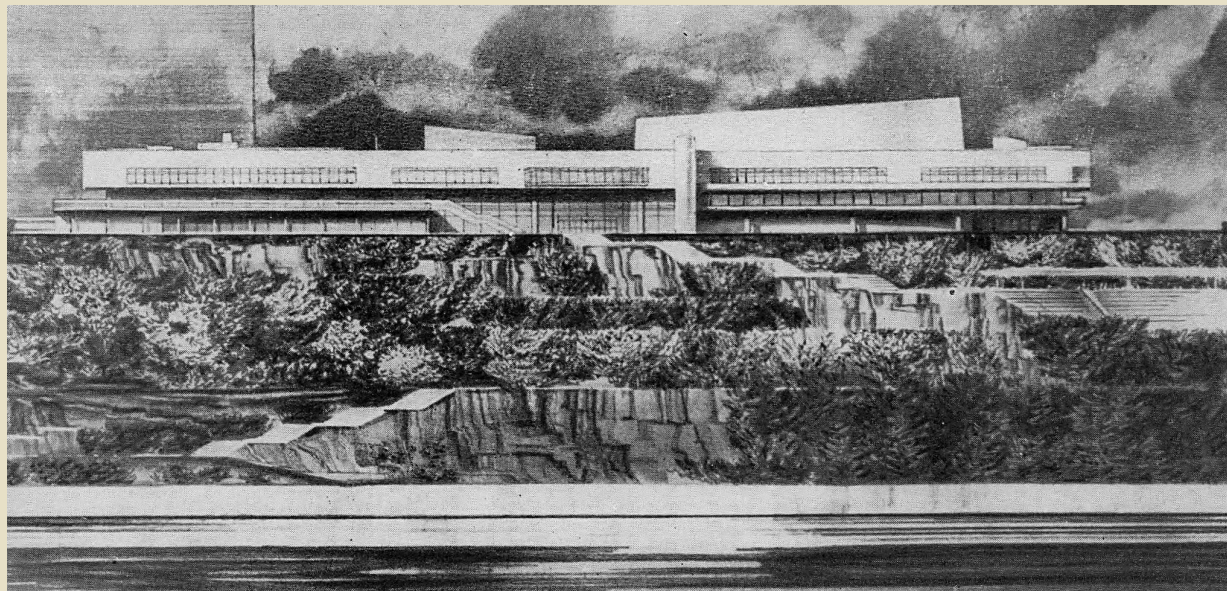


Рис. 96. Отмывка и штрихование. Пример, где сочетаются разнообразные графические приемы: отмывка по влажной бумаге — небо, вода; отмывка по сухой и влажной бумаге — фасад, берег и отражение в воде; штрихование карандашом «Негро» — зелень. Дворец молодежи на Ленинских горах в Москве, 1967. Арх. П. Зиновьев

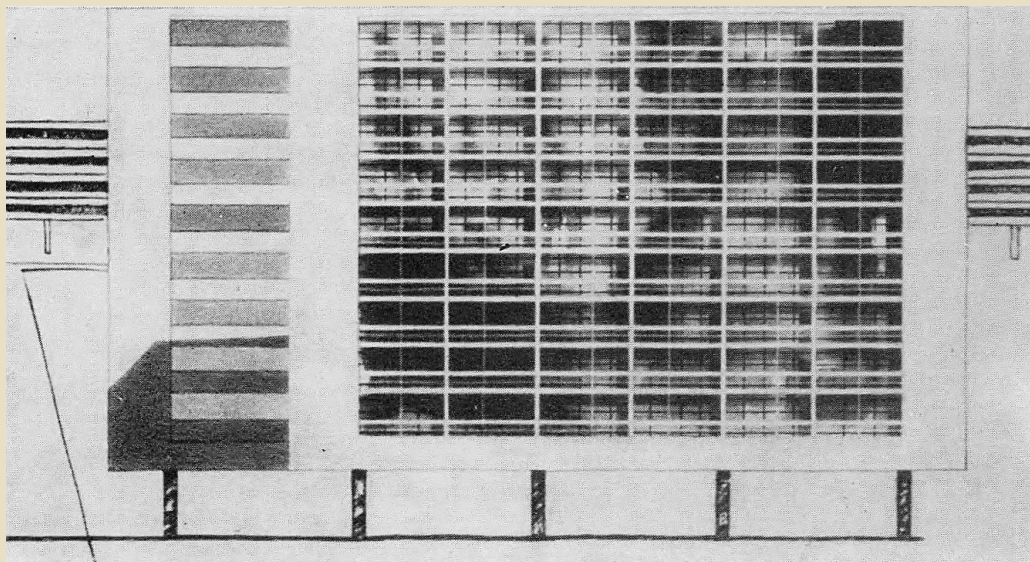
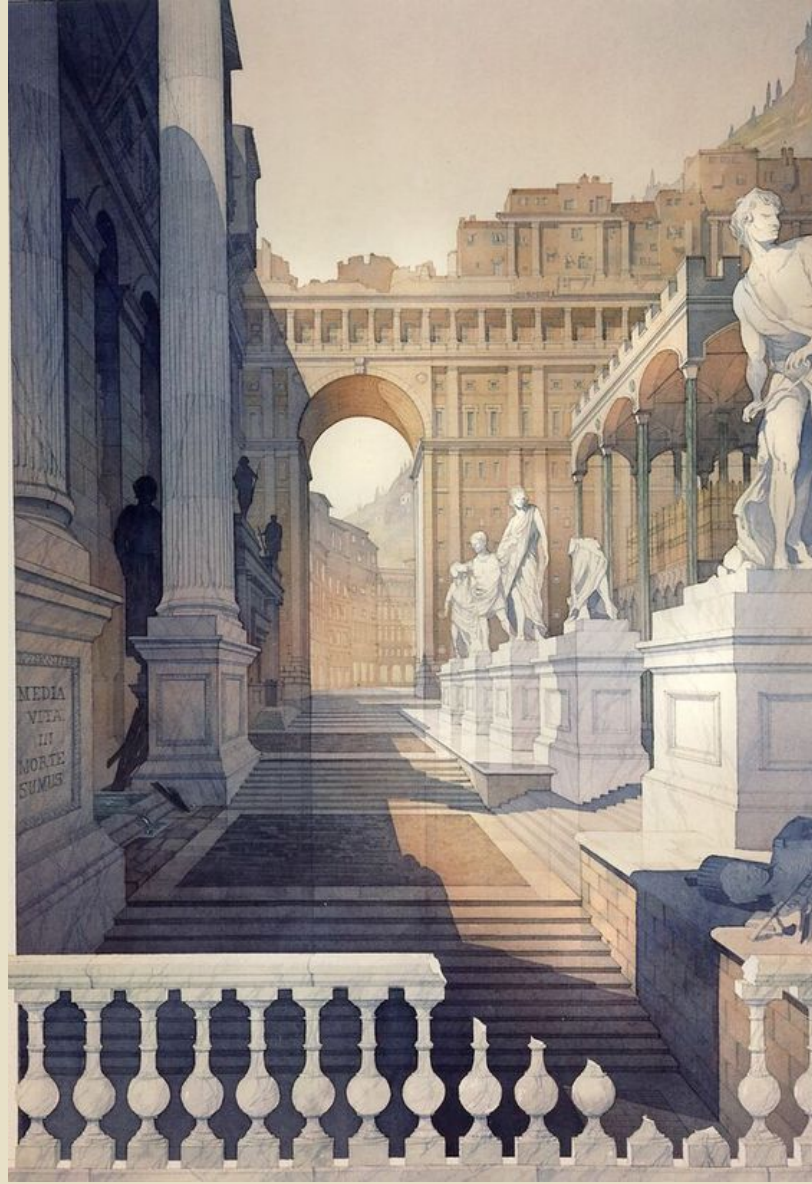
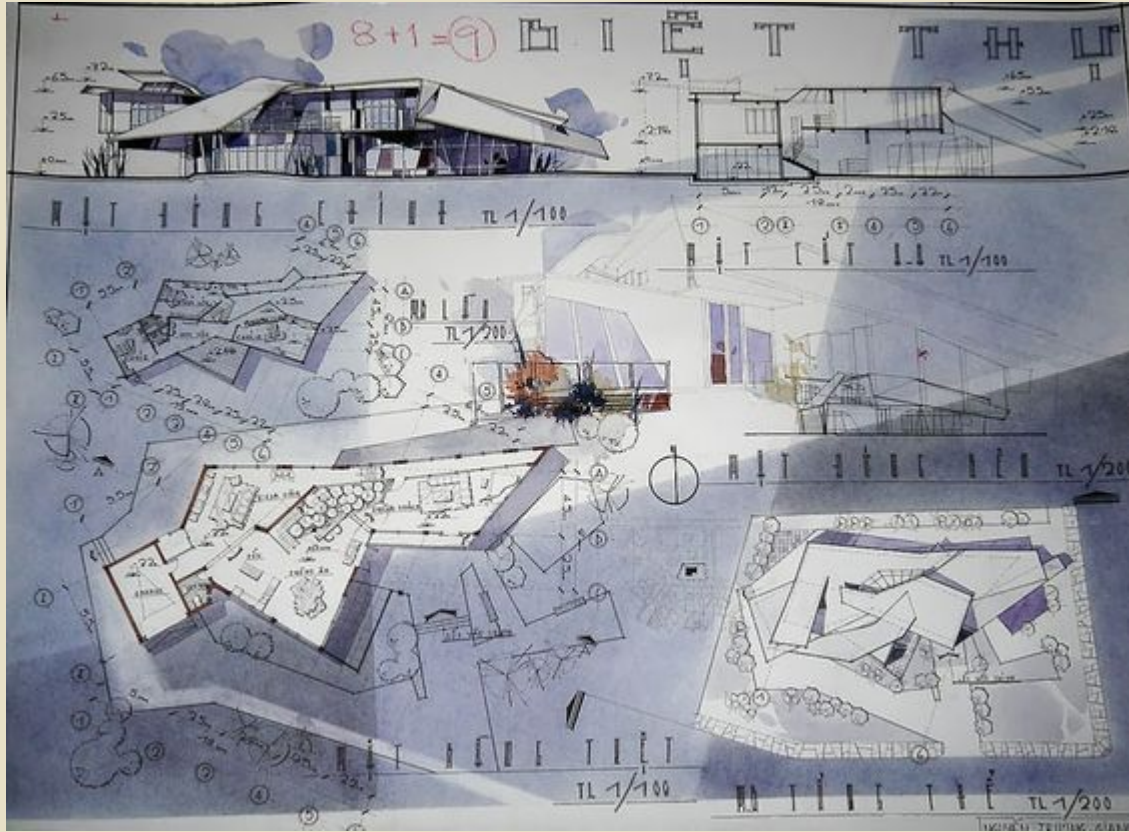


Рис. 97. Отмывка с последующим нанесением контура. Обводка и отмывка раствором туши «по-сырому» остекленных частей фасада. Обводка черной тушью темных линий переплетов окон. Обводка белой гуашью толстых линий конструктивного каркаса лоджий

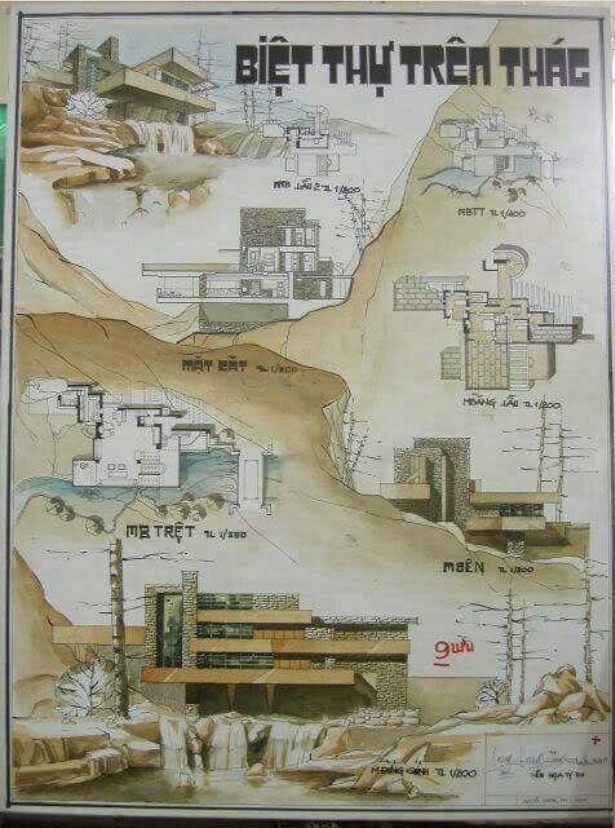
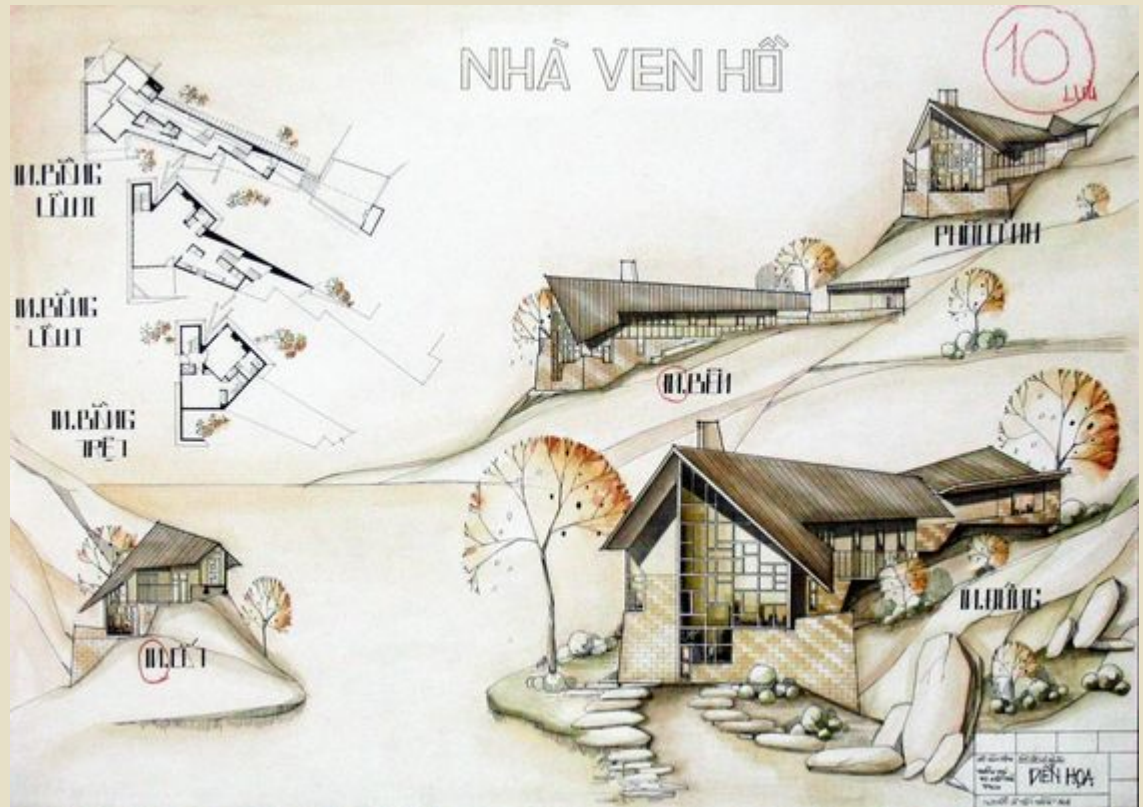


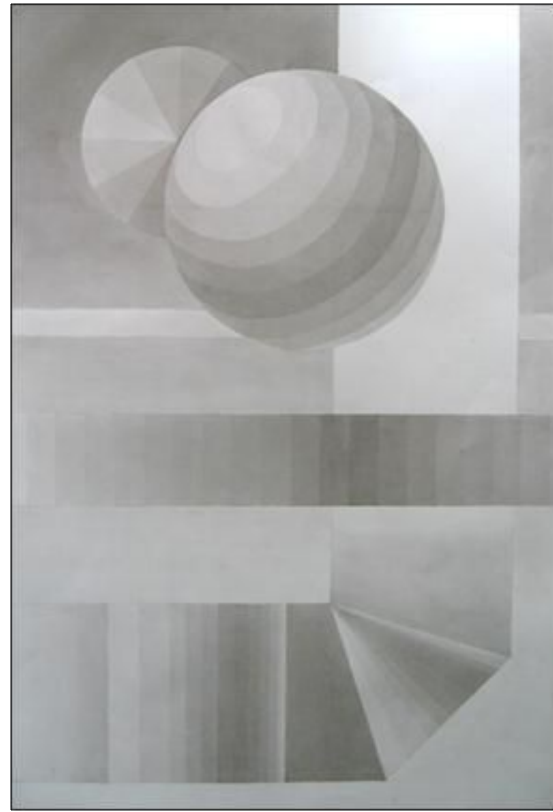












- **Первая часть работы** выполняется в аудитории под руководством преподавателя. Тушевые отмывки 4 прямоугольника с последовательным усложнением задачи (однослойное наложение эталонного тона; многослойное наложение эталонного тона (лессировка); создание эффекта плавного изменения тона методами лессировки и постепенного изменения концентрации туши в валике рабочего раствора; от светлого к темному тону; от темного к светлому тону).
- **Вторая итоговая** выполнение геометрической композиции в технике отмывки, с передачей объемно-пространственных характеристик. За основу композиции можно взять предварительные эскизы из задания по дизайн-проектированию (Задание 2. Основные законы и средства композиции.)