

Повтор

Повтор является важным качеством речи. Повтор задаёт в речи ритм. Повтор прозаических произведений отличается от повтора в поэтических. Это отличие лежит в рамках выяснения природы прозаической и поэтической речи. Для поэтической речи важны такие повторы, которые неважны в прозаической. Повторы бывают разных уровней литературного произведения



Виды повторов

1. Лингвистический уровень литературного произведения:

Фонетические

Морфологические

Синтаксические

2. Предметно-образный уровень литературного произведения.

3. Персонажный уровень литературного произведения.

4. Сюжетно-композиционный уровень литературного произведения.

и др.



Подвиды повтора

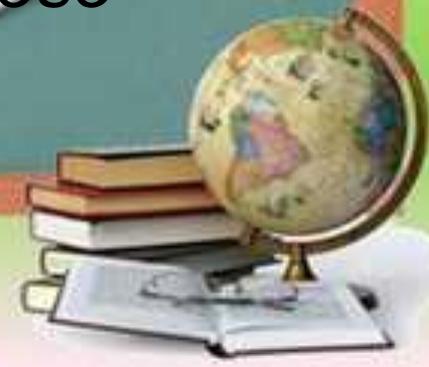
1. Буквальный повтор
2. Вариативный повтор



В тексте повтор может выступать как средство интенсификации авторского воздействия, передачи различной модальности действия, а также как средство композиционного и архитектурного членения текстового целого, оформления абзацев; как элемент построения построения языковых лейтмотивов. Через повторяющиеся слова устанавливается ассоциативная связь между разными предметами изображения, которые связаны и тематически.



Принципу повторяемости в произведениях художественной литературы уделялось много внимания. Н.Д. Гусарова исследует функции лексического повтора в тексте народной былины; Л.В. Зубова отмечает влияние разных видов тавтологии (к которой относят и синтаксический повтор) на художественные произведения; Л.Г. Невская рассматривает повторяемость как неотъемлемую часть художественного текста.



Повторы часто встречаются:

в былинах

в народных песнях

в сказаниях

