The background features several large, stylized, overlapping swirls in shades of green, purple, and light blue. Interspersed among these swirls are numerous small, yellow, triangular shapes that resemble rays of light or confetti, scattered across the white background.

Тема урока:

Оформление пояснительной записки творческого проекта

Составляющие проекта

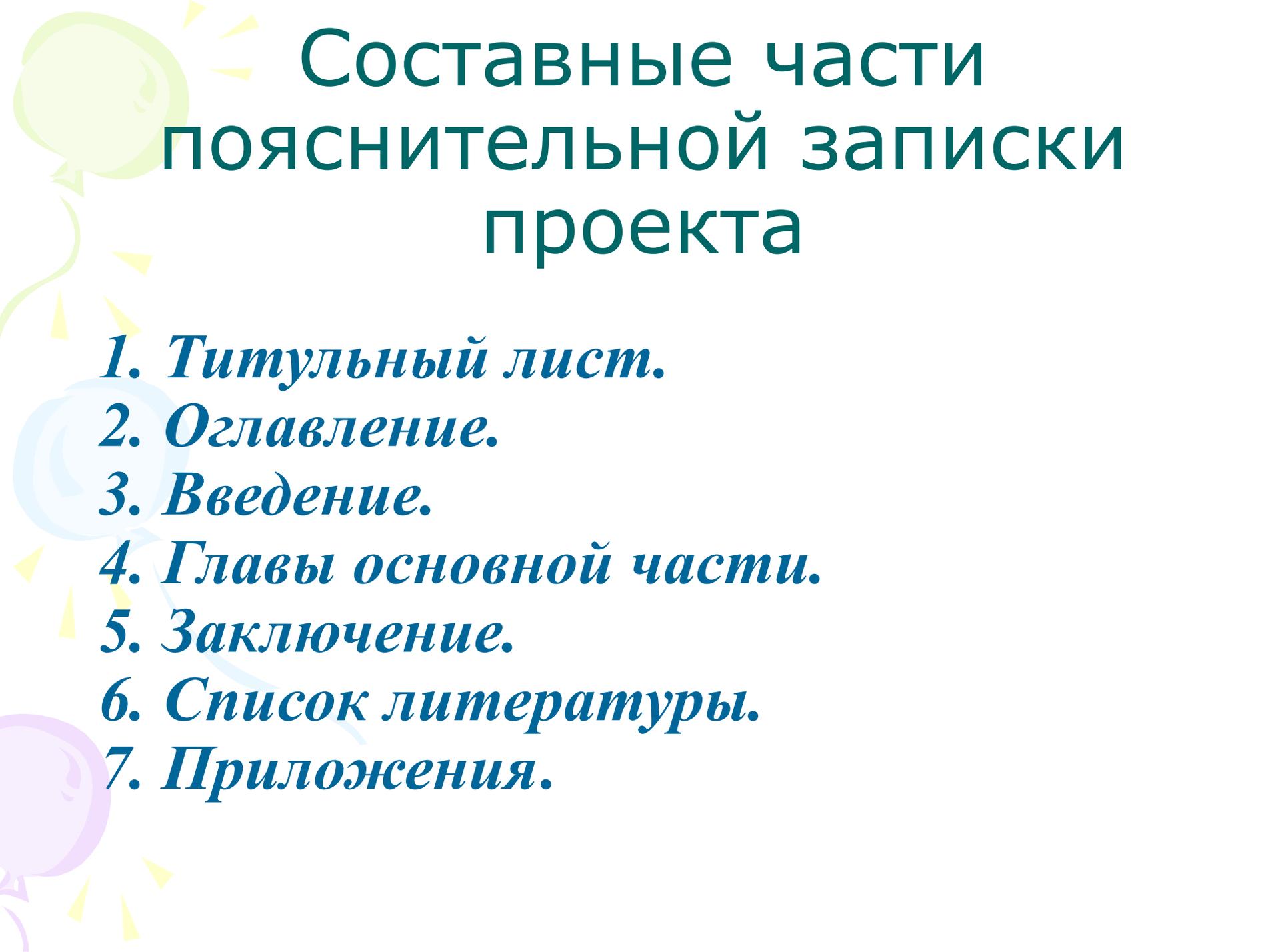
Творческий проект – самостоятельная творческая завершённая работа, выполненная под руководством учителя.

Цель выполнения проекта: удовлетворение потребностей, приобретение опыта творческой деятельности.

Она состоит из **теоретической и практической части.**

Теоретической частью проекта является **пояснительная записка.**

Практической - **модель, изделие макет, видеофильм и т.п.**



Составные части пояснительной записки проекта

- 1. Титульный лист.*
- 2. Оглавление.*
- 3. Введение.*
- 4. Главы основной части.*
- 5. Заключение.*
- 6. Список литературы.*
- 7. Приложения.*

Формат листа:

- *Работа выполняется на стандартных листах формата А4 (210 на 297 мм).*
- *Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально).*
- *Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо*

Нумерация страниц

- Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется.
- На второй странице располагается «Оглавление» (план работы). Этот лист тоже не нумеруется.
- В «Оглавлении» все заголовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце.
- Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.
- Позиционирование номера страницы на листе осуществляется по усмотрению автора: либо от центра вверху или внизу страницы, либо в правом верхнем или нижнем углу страницы.

Нумерация страниц и иллюстраций

- Такие разделы работы как «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» приводятся в Оглавлении, но не нумеруются.
- Нумерации подлежат только разделы, относящиеся к основной части работы, то есть главы и параграфы.

Все иллюстрации в проекте должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в проекте единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие их порядковые номера (рис. 1, рис. 2 и т.д.).

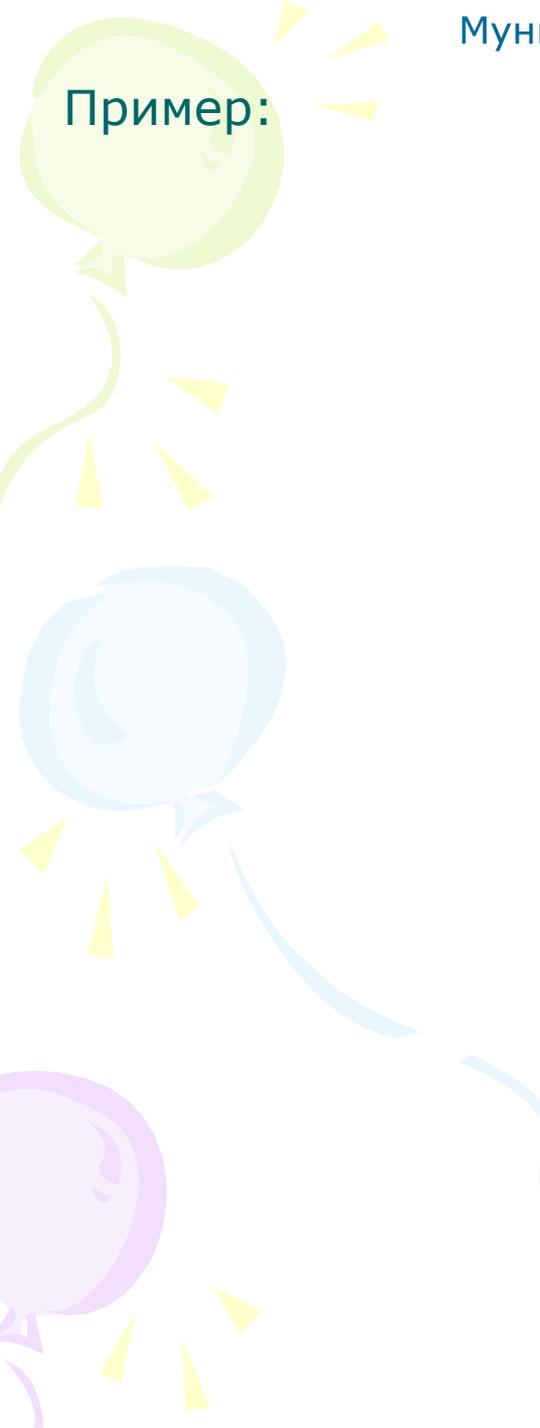
Каждую иллюстрацию необходимо снабдить подрисуночной подписью, которая должна соответствовать ее содержанию и основному тексту.

Шрифт написания:

- *Поля и отступы текста:*
 - *левое поле 20 мм плюс отступ на переплет 10 мм (всего 30 мм)*
 - *правое поле 15 мм*
 - *верхнее и нижнее поля по 20 мм*
- *Основной текст печатается шрифтом Times New Roma 14-го размера через 1.5 (полтора) интервала и выравнивается по ширине*
- *каждая глава, заключение, список литературы, приложения должны начинаться с новой страницы*
- *расстояние между заголовком и текстом должно быть равно двум интервалам (делается пропуск строки при помощи клавиши Enter)*
- *все заголовки пишутся жирным шрифтом*
- *красная строка выполняется из 5 пробелов при помощи клавиши пробела*

На титульном листе работы должна содержаться следующая информация:

- наименование образовательного учреждения,*
- название темы (название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным — соответствовать основному содержанию проекта)*
- класс,*
- фамилия и инициалы обучающегося,*
- фамилия и инициалы научного руководителя,*
- населённый пункт и текущий год (без слова "год").*



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ермаковская средняя общеобразовательная школа»
Нововаршавского района Омской области

Пример:

Творческий проект
Сувенир «Русские классики»
(резьба по яичной скорлупе)

Творческий проект по технологии
выполнил учащийся 10 класса

Гоев Дмитрий

Руководитель проекта
учитель технологии

Ашеко Ю.М.

Введение

Основная часть

1 РАЗДЕЛ Подготовительный

1.1. Выбор и обоснование темы.....	4
1.2. Выбор и обоснование объекта проектирования.....	4
1.3. Сбор и обработка информации.....	5
1.4. Исследование и развитие идеи, исторические сведения	6
1.5. Основные проблемы при выполнении проекта (звёздочка обдумывания).....	6

2 РАЗДЕЛ Конструкторский

2.1. Выбор и анализ нескольких идей проекта.....	7
2.2. Банк идей.....	7
2.3. Выбор идеи и её проработка.....	7

3 РАЗДЕЛ Технологический

3.1. План работы над проектом.....	8
3.2. Подбор необходимых материалов и инструментов.....	9
3.3. Технология изготовления изделия	10
3.4. Организация рабочего места.....	11
3.5. Культура труда (правила безопасной работы).....	12
3.6. Контроль качества.....	13

5 РАЗДЕЛ Заключительный

4.1. Эколого-экономическое обоснование проекта.....	11
4.2. Самооценка.....	11
4.3. Рекламный проспект.....	12

Заключение

Список литературы

Приложения

Введение

В нем обосновывается **актуальность** выбранной темы

Актуальность — обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

Цель и содержание поставленных задач:

От формулировки **цели** проекта необходимо перейти к указанию конкретных **задач**, которые предстоит решать в соответствии с ней. Это обычно делается в форме перечисления (**изучить..., описать..., установить..., выявить...** и т.п.).

Формулируются **планируемый результат и основные проблемы**, рассматриваемые работе.

Сообщается, **кому предназначен проект** и в чем состоит **его новизна**.

Во введении также дается **характеристика основных источников получения информации** (официальных, научных, литературных, библиографических).

Пример

Актуальность:

Листая страницы сайта «Страна мастеров», я увидел интересные работы, выполненные в технике резьбы по яичной скорлупе. Оказывается, в этой технике работает не очень много мастеров. У нас в России их всего трое. Мне очень понравились эти работы. Я решил научиться делать такие изделия. Кроме этого мне стало интересно: когда и почему у людей возникла потребность в резьбе по столь необычному материалу? Вот поэтому, для того, чтобы ответить на эти и на многое другие вопросы, я начал работу с поиска информации о истории возникновения данной техники декоративного творчества.

Цель исследования:

изучение истории возникновения и технологии резьбы по яичной скорлупе.

Задачи исследования:

- Проанализировать литературу, в которой рассказывается об истории возникновения техники резьбы по яичной скорлупе..
- Изучить технологию резьбы.
- Проанализировать результаты исследования.
- Выполнить работу для творческого проекта.

Объект исследования: резьба.

Предмет исследования: техника резьбы по яичной скорлупе.

Гипотеза: попробуем предложить, что данная техника возникла потому, что человеку свойственно открывать новое, делать открытия, стремиться использовать необычные материалы в своем творчестве

Методы исследования:

- анализ,
- наблюдение,
- анкетирование,
- сравнение,
- обобщение

Основная часть

Содержание глав основной части должно **точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать**. Эти главы должны показать умение сжато, логично и аргументировано излагать материал.

Не злоупотреблять перепечаткой или копированием информации из различных источников. Обязательно делать выводы о том, как эта информация пригодилась проектанту в работе.

В первой главе проекта (начало исследования) рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения, приводится краткий обзор литературы и других материалов по теме (*исторические сведения, современное состояние, анализ рынка, звездочка обдумывания и др.*).

В следующей главе (поисковой) необходимо разработать *банк идей и предложений* по решению проблемы, рассматриваемой в проекте. Важно дать *объективную оценку каждому из предлагаемых вариантов*, при этом можно воспользоваться рядом определенных критериев.

Технологическая часть проекта

В ней необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя *перечень этапов*, *технологическую карту*, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Технологическая карта:

№ п/п	Последовательность операций	Графическое изображение	Оборудование, инструменты, приспособления
1			

Экономическая и экологическая оценка проекта

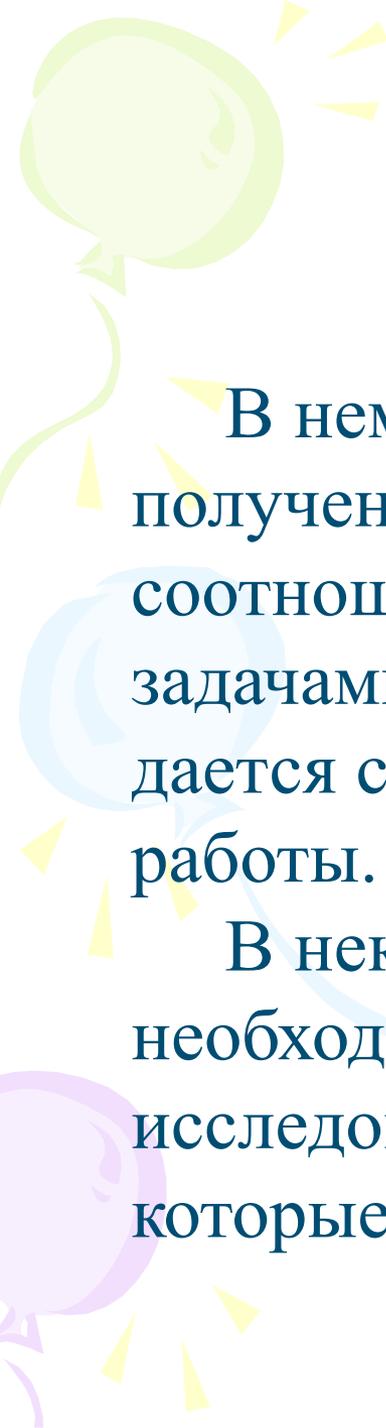
*Представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Затем представляются **проект рекламы и маркетинговое исследование.***

Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

Экологическая оценка проекта

Необходимо обосновать то, что:

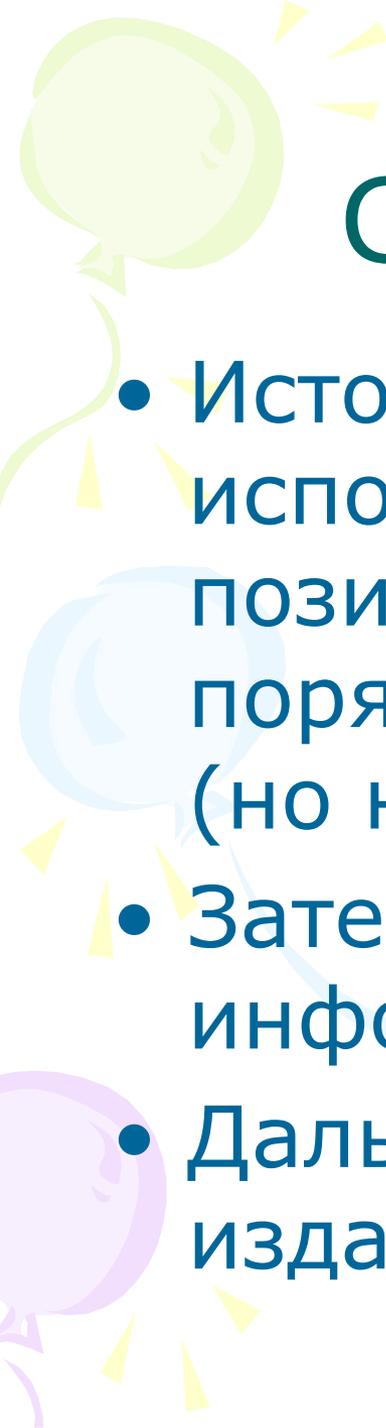
- а) изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека;
- б) для выполнения изделия возможно использовать отходы производства;
- в) есть возможность повторно использовать детали изделия по окончании срока службы.



Заключение

В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка учащимся проделанной им работы.

В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is connected to a thin, wavy streamer that extends towards the center of the slide. Small yellow triangular shapes are scattered around the streamers, resembling confetti or sun rays.

Список литературы:

- Источники в списке использованной литературы позиционируются в алфавитном порядке по первой букве фамилии (но не инициалов!) автора.
- Затем название источника информации.
- Дальше пишется название издательства , год и страница

Пример

Список используемой литературы

1. Рыбаков. А. Роман-воспоминание - М.: Вагриус, 2002
2. Саванжа. Л и Хохряков Е. очерки «Истоки»- газета «Путь Ильича» № 61-66 1988 г.
3. Селезнева В. очерки «Окно в прошлое» - «Путь Ильича», 1990 г.

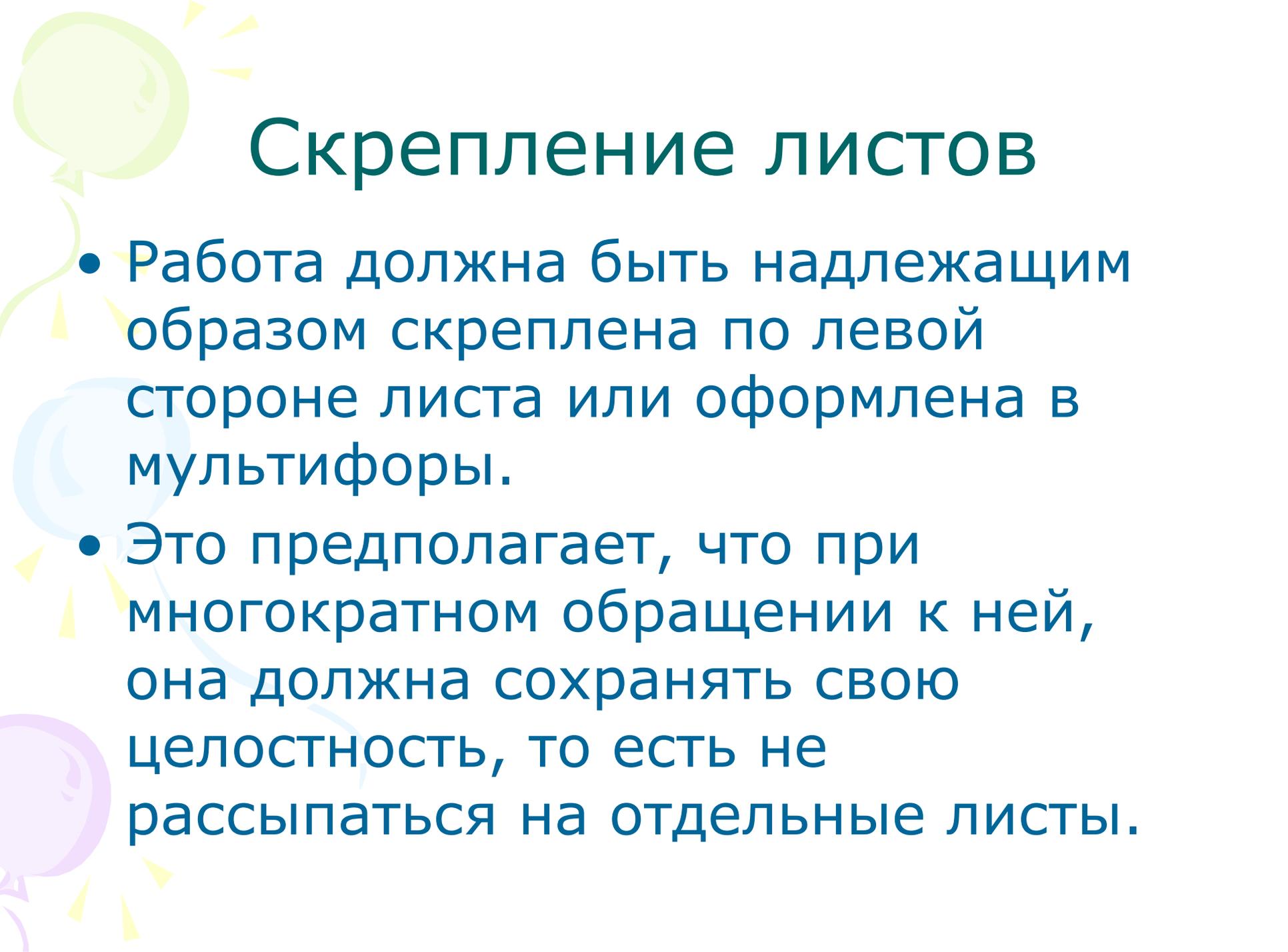
Приложения

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в **приложениях**.

По содержанию и форме приложения очень разнообразны. Они могут представлять собой *текст, таблицы, графики, карты, рисунки*

Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием **в правом верхнем углу** слова "Приложение" и иметь **тематический заголовок**.

При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например:
"Приложение 1",
"Приложение 2" и т.д.



Скрепление листов

- Работа должна быть надлежащим образом скреплена по левой стороне листа или оформлена в мультифоры.
- Это предполагает, что при многократном обращении к ней, она должна сохранять свою целостность, то есть не рассыпаться на отдельные листы.