

Музыка.



Музыке.

НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ РОМАНТИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА ОКАЗАЛИ ВЛИЯНИЕ СЛЕДУЮЩИЕ ФАКТОРЫ: ВОЙНА 1812 ГОДА, ДВИЖЕНИЕ ДЕКАБРИСТОВ, ИДЕИ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ БУРЖУАЗНОЙ РЕВОЛЮЦИИ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ РУССКОГО САМОСОЗНАНИЯ.

РОМАНТИЗМ В ЧИСТОМ ВИДЕ – ЭТО ЯВЛЕНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА.

композиторская и исполнительская школа. К периоду раннего романтизма в русской музыке относятся такие композиторы 19 века, как



Александр Александрович Алябьев



Александр Егорович Варламов

Александр Львович
Гурилев (1803-1858)





Творчество великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857) - начало новой эпохи развития музыкального искусства.

В произведениях Глинки ощущается нерасторжимая связь музыки с народной почвой, художественное переосмысление народных образов. Романтизмом наполнены баллады и романсы композитора на стихи русских поэтов. Их художественное совершенство, полное и гармоничное слияние музыки и текста, зримость, живописность музыкальных образов, эмоциональная приподнятость, страстность и тонкий лиризм делают романсы Глинки непревзойденными образцами музыкального творчества

«Могучая кучка»

Милий Алексеевич Балакирев



В конце 1850-х-начале 1860-х годов в Санкт-Петербурге образовалось творческое содружество, которое возглавил Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910), а идейным вдохновителем был Владимир

Владимир Васильевич Стасов

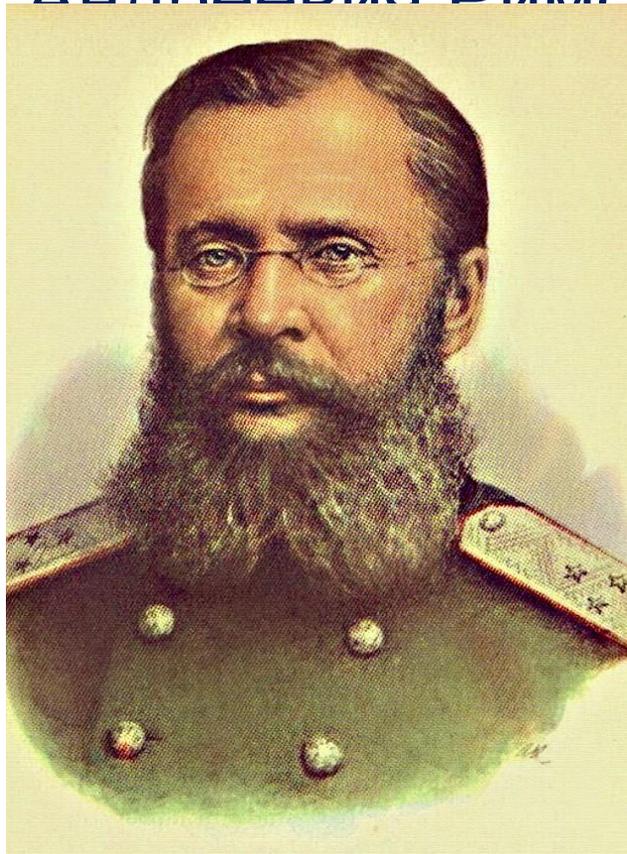


Содружество вошло в историю как Новая музыкальная школа, или «Могучая кучка». Круг составили начинающие композиторы, нашедшие в М.А. Балакиреве своего главного наставника: Цезарь Анатольевич Кюи (1835-1918), Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887), Модест Петрович Мусоргский (1839-1881), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908).

Цезарь Анатольевич Кюи

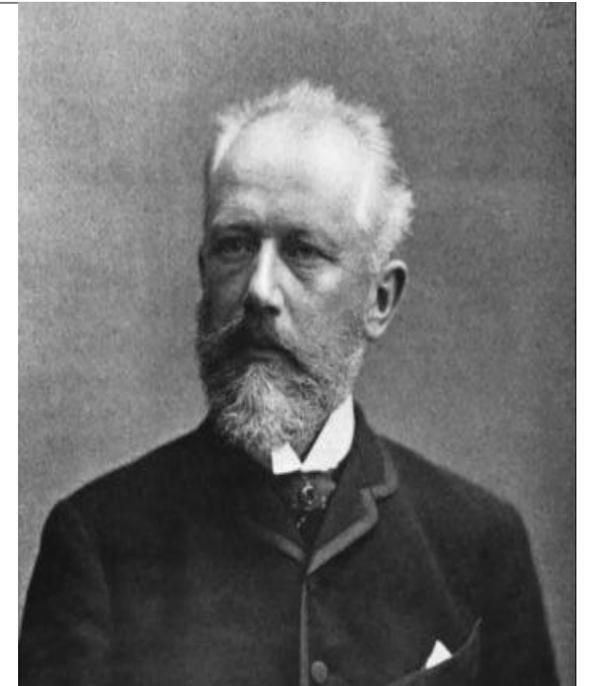
Александр Порфирьевич Бородин

Николай Андреевич Римский-Корсаков



Петр Ильич Чайковский

Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, дирижер, педагог и критик. Его произведения известны всем соотечественникам, даже в том случае, если эти люди не являются приверженцами классической музыки. Вершиной музыкального романтизма является творчество П.И. Чайковского (1840-1893). Творчество Чайковского вобрало и сфокусировало всеобъемлющую информацию о человеке, психологии его чувств, динамике страстей. Оно запечатлело диалектику естественных порывов к счастью и невозможность изменить трагическую сущность земного Бытия. Гений Чайковского сформировался в пореформенную эпоху. Он был свидетелем высокого



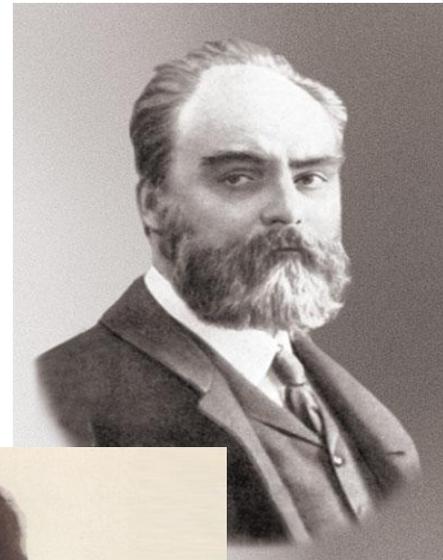
подъема и упадка народнического движения в русской культуре, современником композиторов «Могучей кучки».

К композиторам, чья музыка имела романтическую направленность, относятся также Танеев Сергей Иванович (1856-1915), Аренский Антон Степанович (1861-1906), Гречанинов Александр Тихонович (1864-1956), Ляпунов Сергей Михайлович (1850-1924), Рубинштейн Антон Григорьевич (1829-1884).

Аренский Антон Степанович

Гречанинов Александр Тихонович

Ляпунов Сергей Михайлович



Танеев Сергей Иванович



Рубинштейн
Антон
Григорьевич

