

Этьенн Каржа –
фотопортретист
середины XIX
века

Туляева Ульяна, ИФ-216



- Французский художник-карикатурист, фотограф, писатель и журналист.



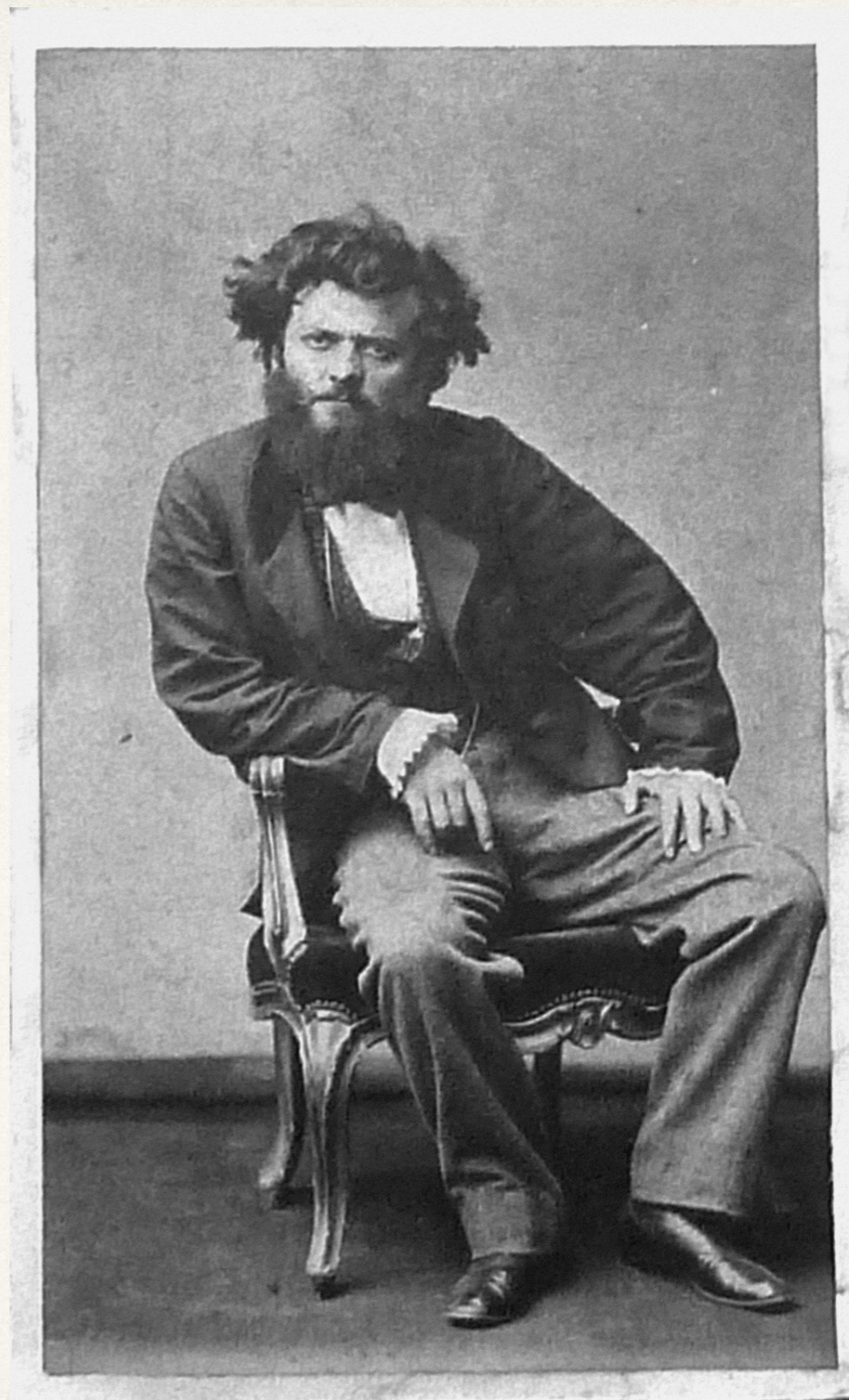
Коммуна Фарен во Франции

- Родился 28 марта 1828 года в Фарене, департамент Эн.



Департамент Эн

- Заинтересовавшись театром, в 1854 году он опубликовал серию литографических карикатур на парижских актеров, каждая из которых сопровождалась комическим стихом.
- Они оказались популярными, и Каржа позже использовал репродукции для создания визитных карточек, а фотограф Пьер Пети создал увеличенные версии, у которого в 1858 году Каржа обучился профессии фотографа.



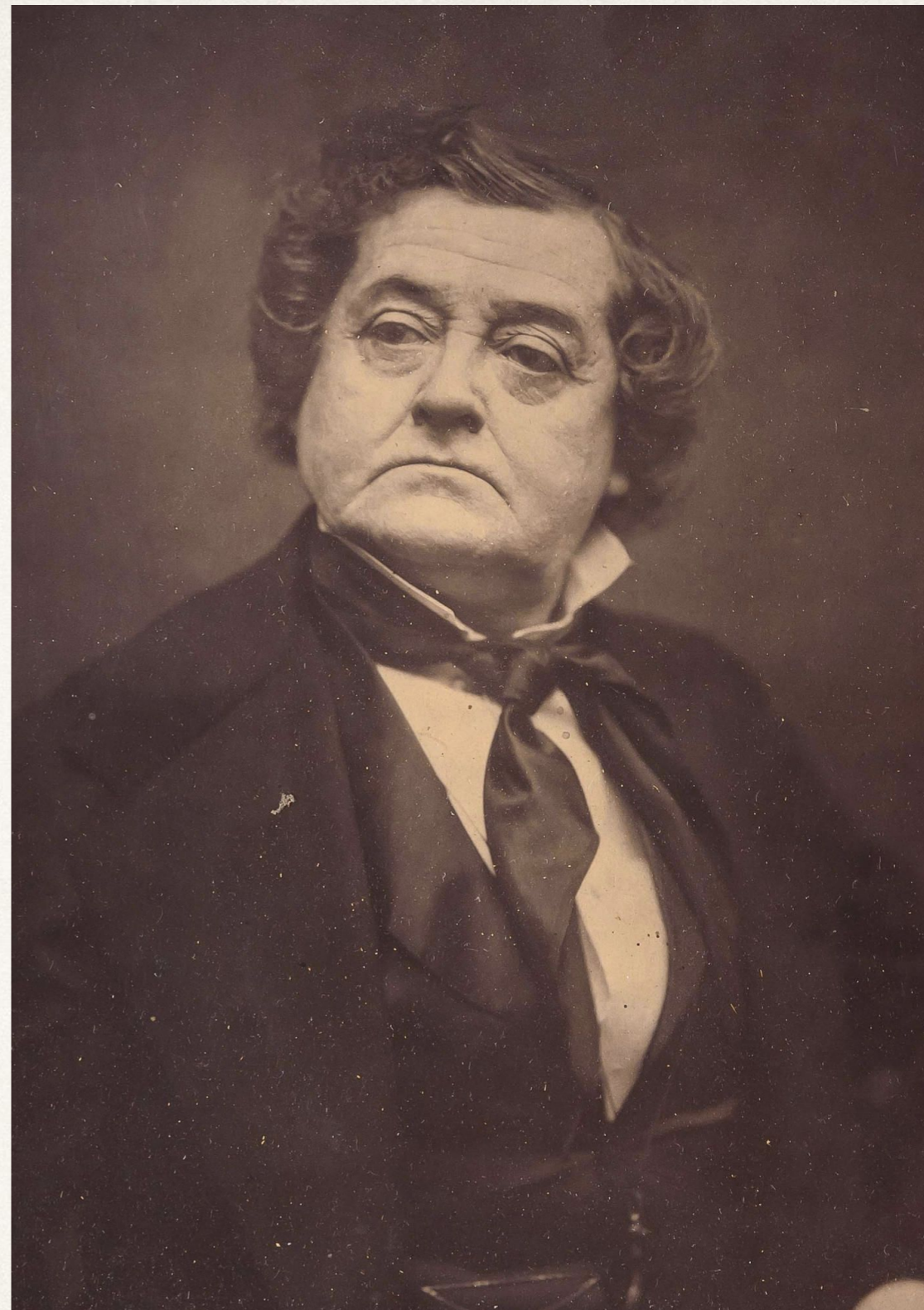
Фотопортрет Пьера Пети

- Это было то же место, что и офисы основанной им газеты Le Boulevard. Карджат развил фотографические навыки, и он создал множество портретов знаменитостей, его фотографии отличались отсутствием сложного орнамента, который предпочитали другие фотографы.



Фотопортрет Джоачино Россини

- Его фотографии запечатлели дух людей, их драматические позы и выражения лиц. Его работы получили международное признание, и он получил награды в Париже, в Берлине и на Парижской Вселенской выставке.

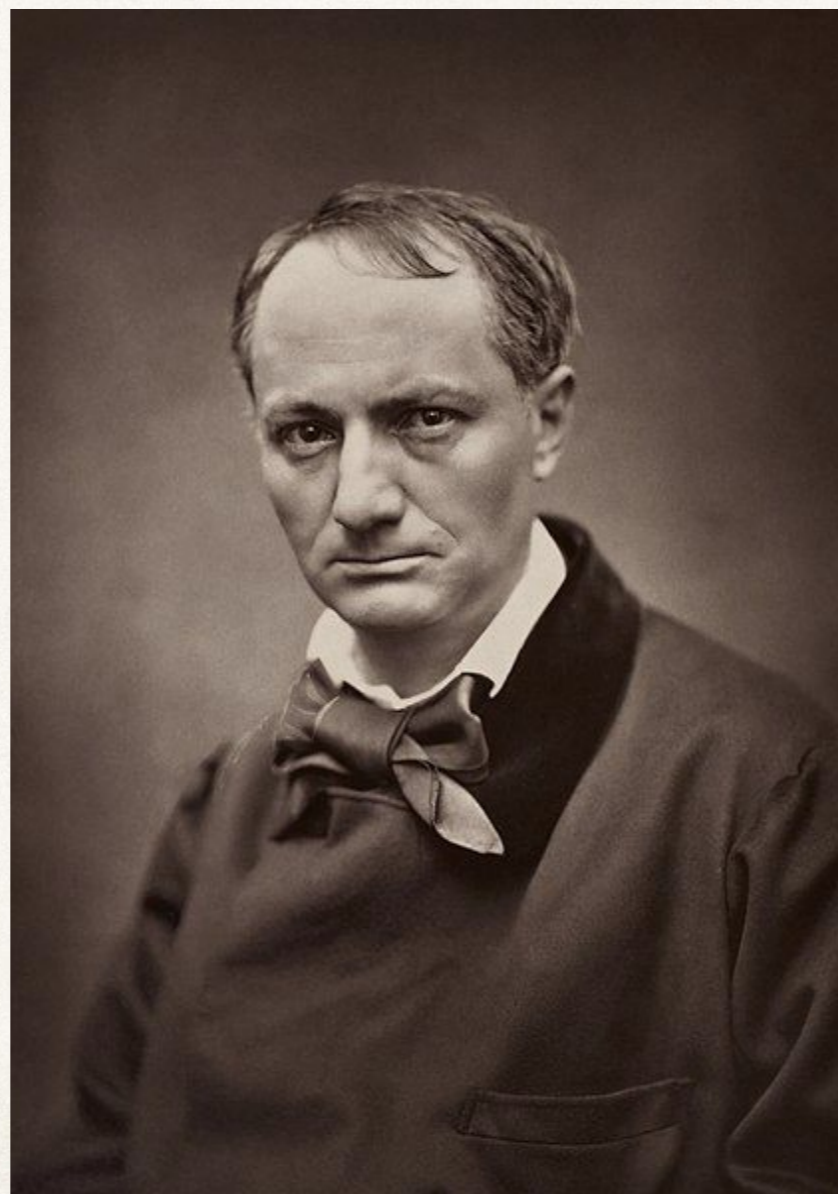


Фотопортрет Фредерика Леметра

Другие фотопортреты Этьенна



Александр Дюма



Шарль Бодлер



Артур Рембо

Карикатуры

- Портретная фотография, возможно, была его основным интересом в то время, но он продолжал редактировать и публиковать карикатуры в популярной прессе.



GUEYMARD

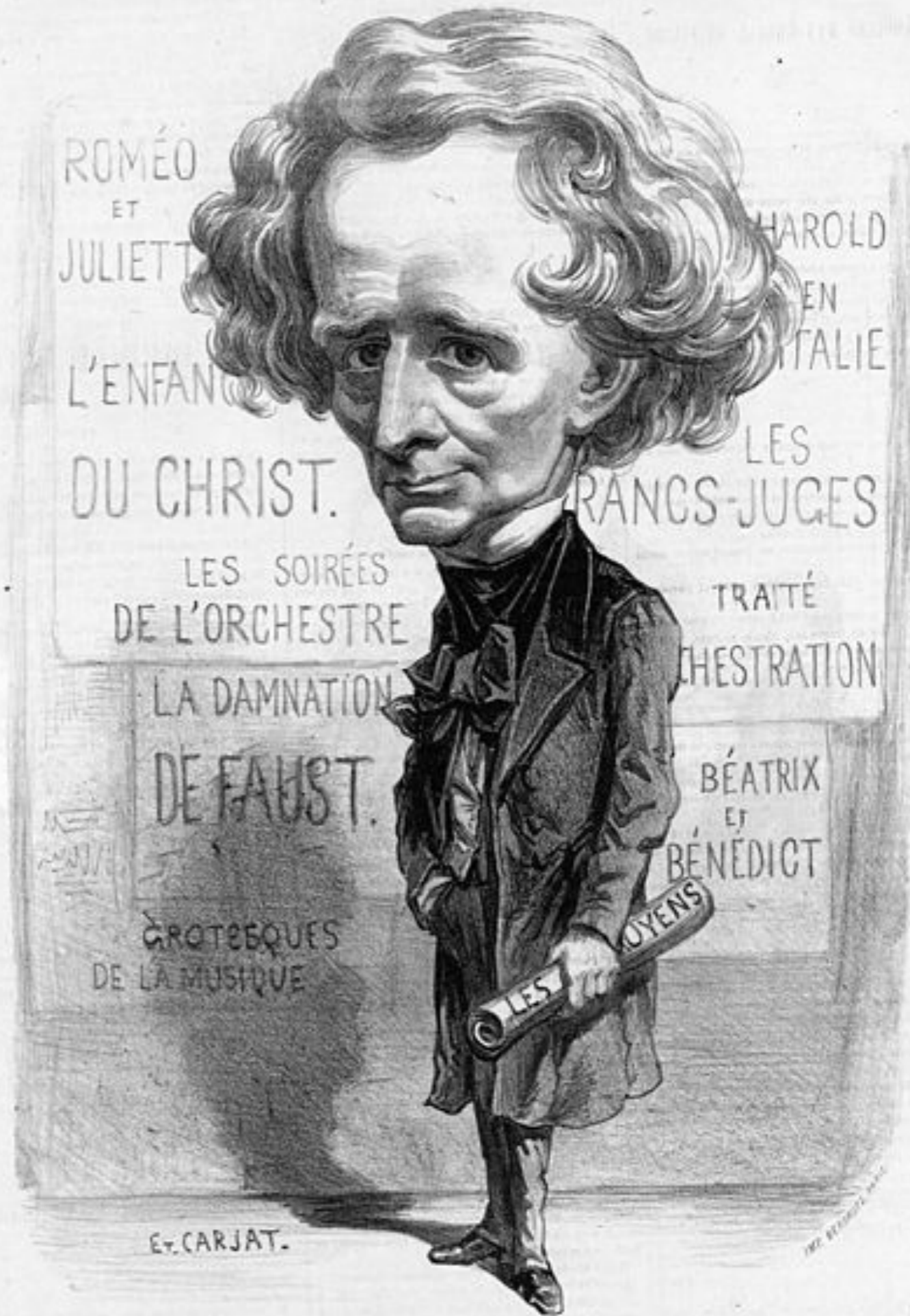
Карикатура. Александр Дюма (отец)

Этьенн Каржа



Карикатура. Гектор Берлиоз

Этьенн Каржа, опубликовано в Le Boulevard в 1863 году.

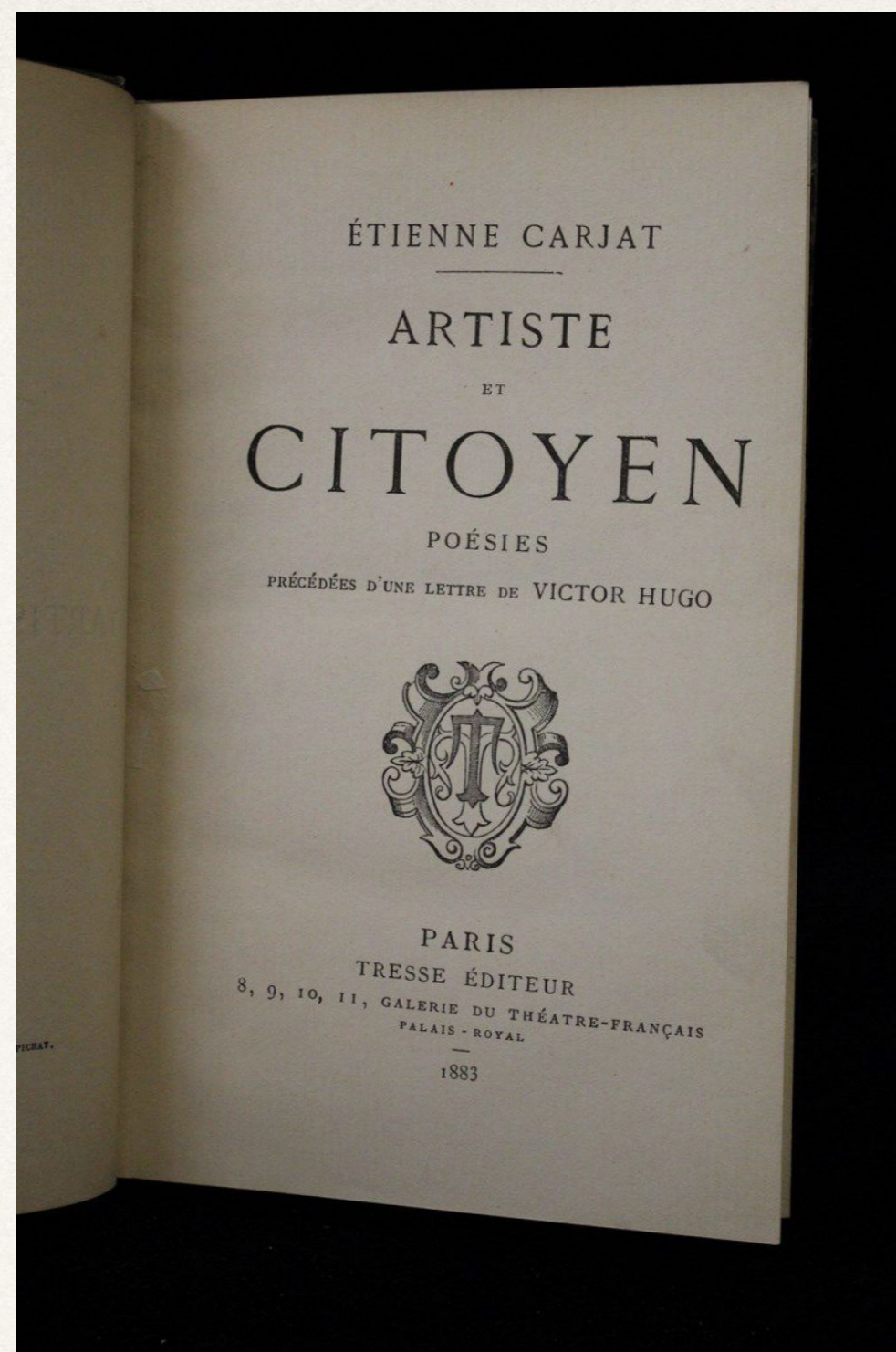


- В 1865 году он продал свою мастерскую Леже и Бержерону. С 1866 по 1869 год он переехал на улицу Жан-Батист-Пигаль, 62, затем на улицу Нотр-Дам-де-Лорет, 10. Он был другом художника Гюстава Курбе ; (как и Курбе) он поддержал Парижскую Коммуну в 1871 году и опубликовал политические стихи в их газете «Коммуна» .



Друг-художник
Гюстав Курбе

- Он продолжил свою деятельность как карикатурист, публиковавшаяся, в частности, в газете *Le Diogène*, соучредителем которой он был. Он также опубликовал книгу *Artiste et citoyen* в 1883 году.



Книга *Artiste et citoyen*

- Одна из его самых известных фотографий - портрет Артура Рембо , сделанный в октябре 1871 года. Поль Верлен , Рембо и Карья входили в состав *Vilains Bonshommes*, группы, созданной в 1869 году, которая объединила поэтов и художников, таких как Андре Жиль и Теодор де Банвиль. и Анри Фантен-Латур . В январе 1872 года во время обеда, организованного этой группой, вспыхнула ссора, и Рембо ранил Этьена Карьята тростью Альберта Мерата. В ответ Этьен Каржа стер фотопластинки, соответствующие портретам Рембо, которые он сделал, и только восемь отпечатков оригинальных фотографий сохранились.



Вывод

- Этьенн Каржа внес значительный вклад в развитие фотографии, опубликовал несколько сатирических и биографических книг, оставил богатую коллекцию карикатур и фотографий, которые подчеркивают черты лица, взгляд каждого.

Спасибо за внимание!