

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)

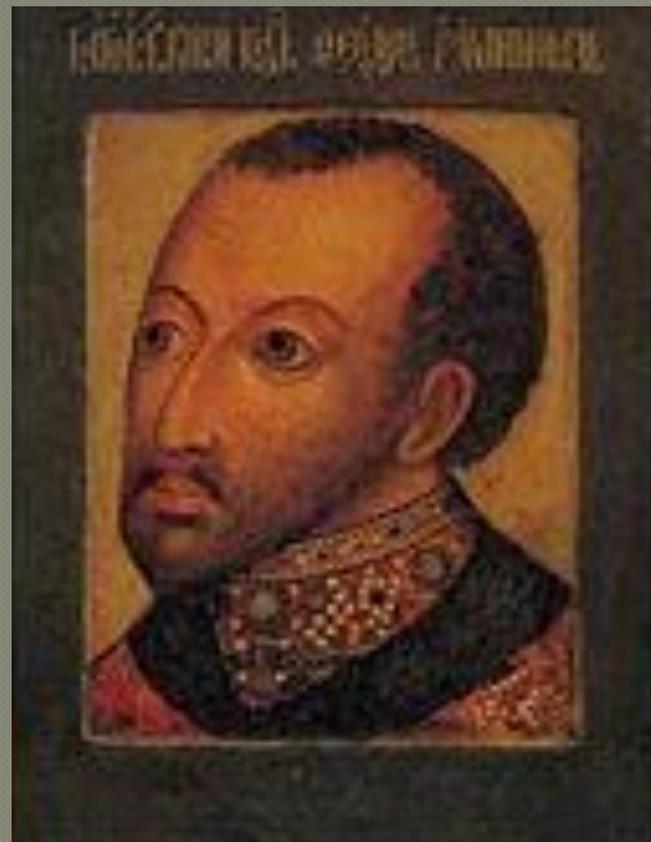
-
- «Бунташный век» - эта эпоха, которую можно назвать переходной, стала последним этапом в истории русской средневековой художественной культуры.

-
- Парсу́на (искажённое лат. *persona* — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи

Надгробные портреты, *темпера на доске*



Надгробный портрет Скопина-Шуйского (1670-е, ГТГ)



Федора Ивановича (1600)

Парсуны маслом на холсте: *с изображением царей*



Портрет царя Федора Алексееви
ча



Алексей Михайлович в «большом
наряде» (1682, ГИМ)



Портрет князя Ивана
Борисовича Репнина.



Портрет Дмитрия Львови
ча Нарышкина.



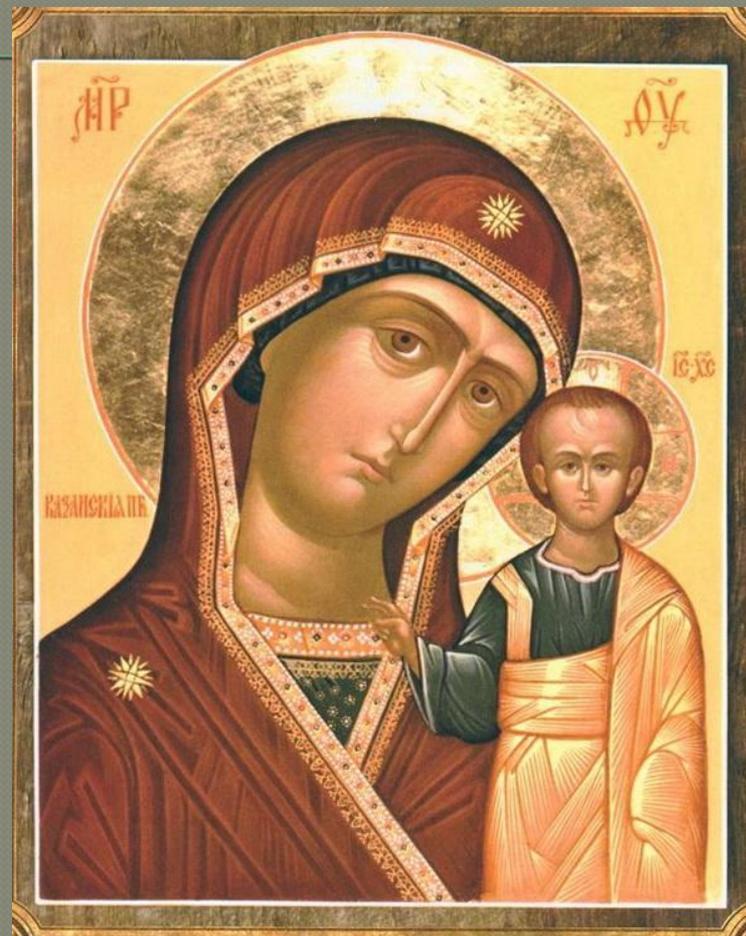
**Иерарх Русской
Церкви патриарха Никона.**



**Иоаким Патриарх Московский
и Всея Руси (1674-1690)**



Симон Ушаков. (парсуна)



Казанская икона Божией Матери.