

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)

-
- «Бунташный век» - эта эпоха, которую можно назвать переходной, стала последним этапом в истории русской средневековой художественной культуры.

-
- **Парсу́на** (искажённое **лат.** *persona* — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи

Надгробные портреты, *темпера на доске*



Надгробный портрет Скопина-Шуйского (1670-е, ГТГ)

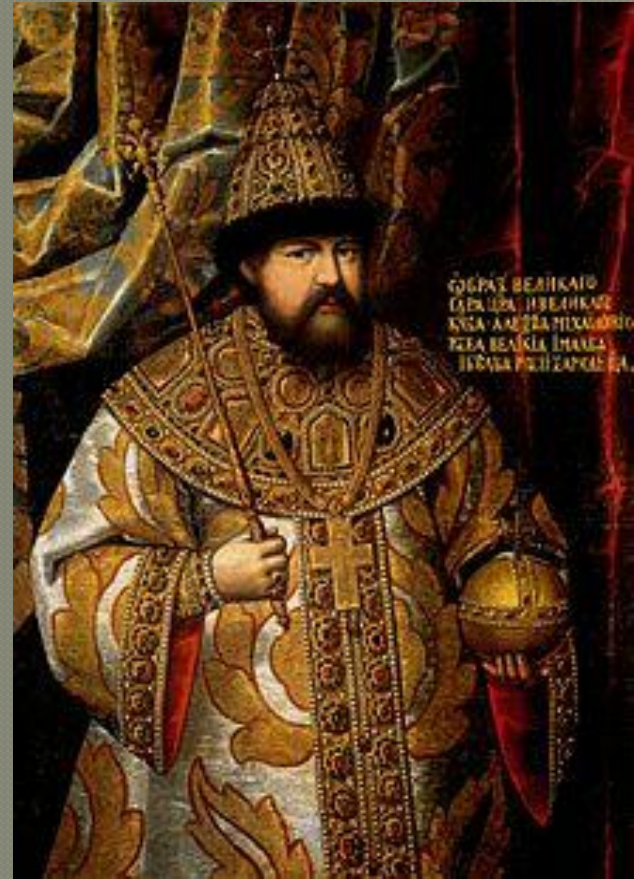


Федора Ивановича (1600)

Парсуны маслом на холсте: *с изображением царей*



Портрет царя Федора Алексеевича



Алексей Михайлович в «большом наряде» (1682, ГИМ)



Портрет князя Ивана
Борисовича Репнина.



Портрет Дмитрия Львови
ча Нарышкина.



Иерарх Русской Церкви патриарх Никон.



Иоаким Патриарх Московский и Всея Руси (1674-1690)



Симон Ушаков. (парсуна)



Казанская икона Божией Матери.