

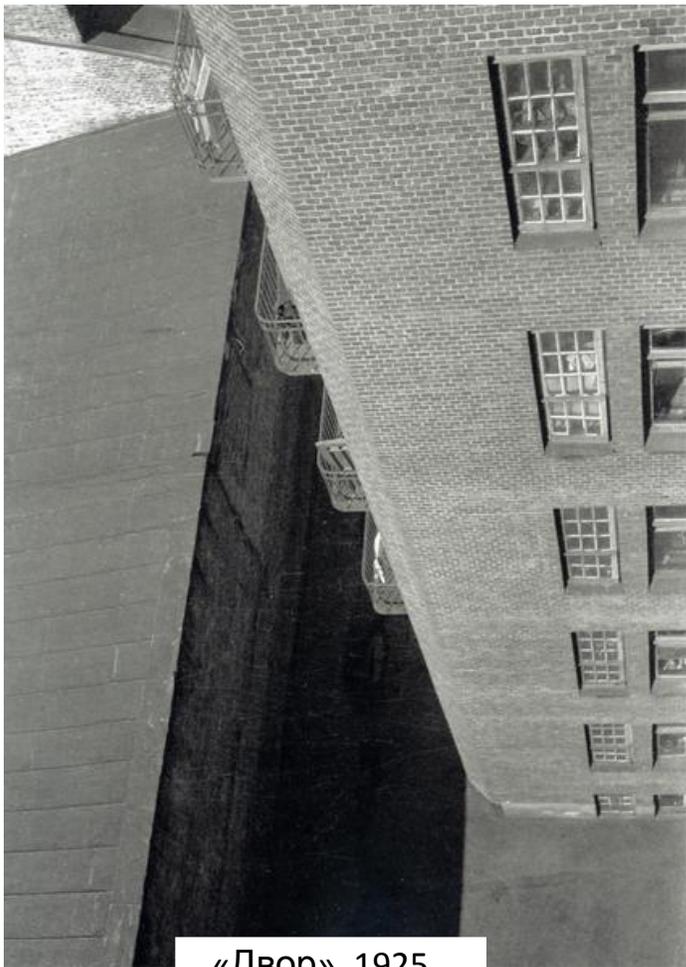
Александр Родченко

Метод Родченко в фотографическом искусстве



Первая серия Родченко – «Дом на Мясницкой улице»

✓ неординарные искажающие ракурсы, приводящие предметы на фотографиях «в действие»



«Двор», 1925



«Балконы», 1925



«Пожарная лестница», 1925

«Лестница на Кропоткинской
набережной» **1929** года

✓ Родченко утверждал, что не только ракурс,
но свет и тени способны кардинально преобразить
ситуацию в кадре.



«Лестница», 1929

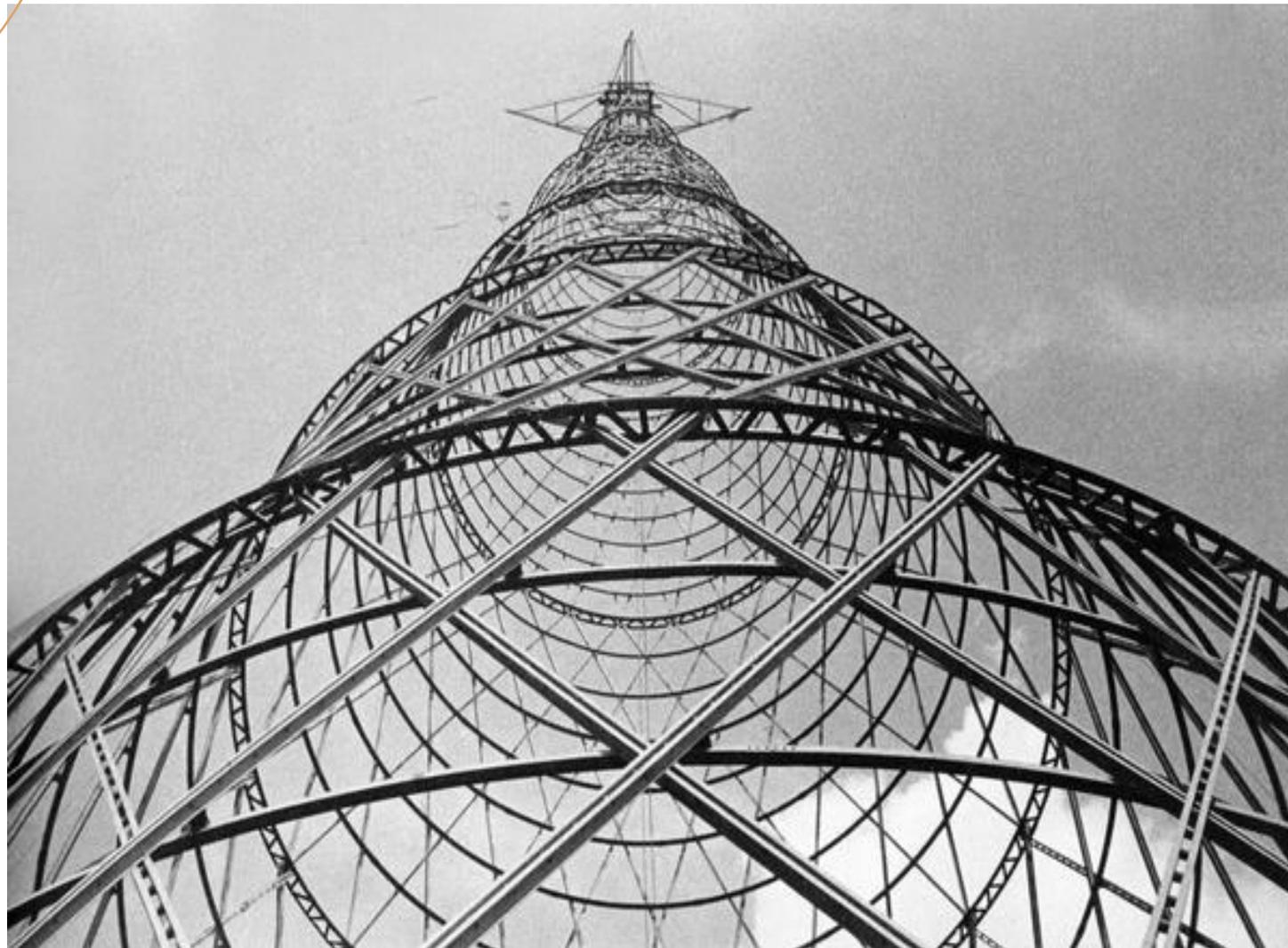


«Девушка с лейкой»
1934

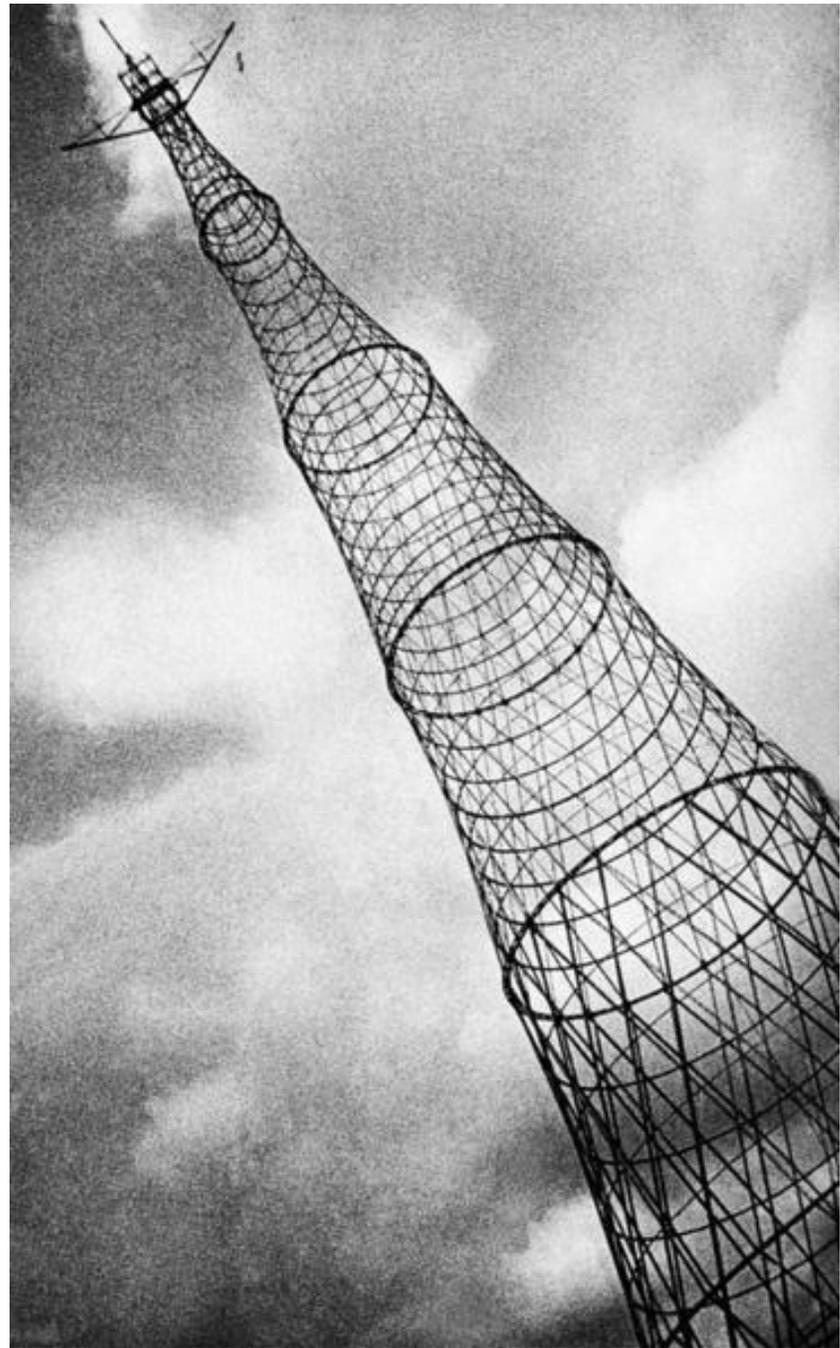


Родченко, как репортажный фотограф

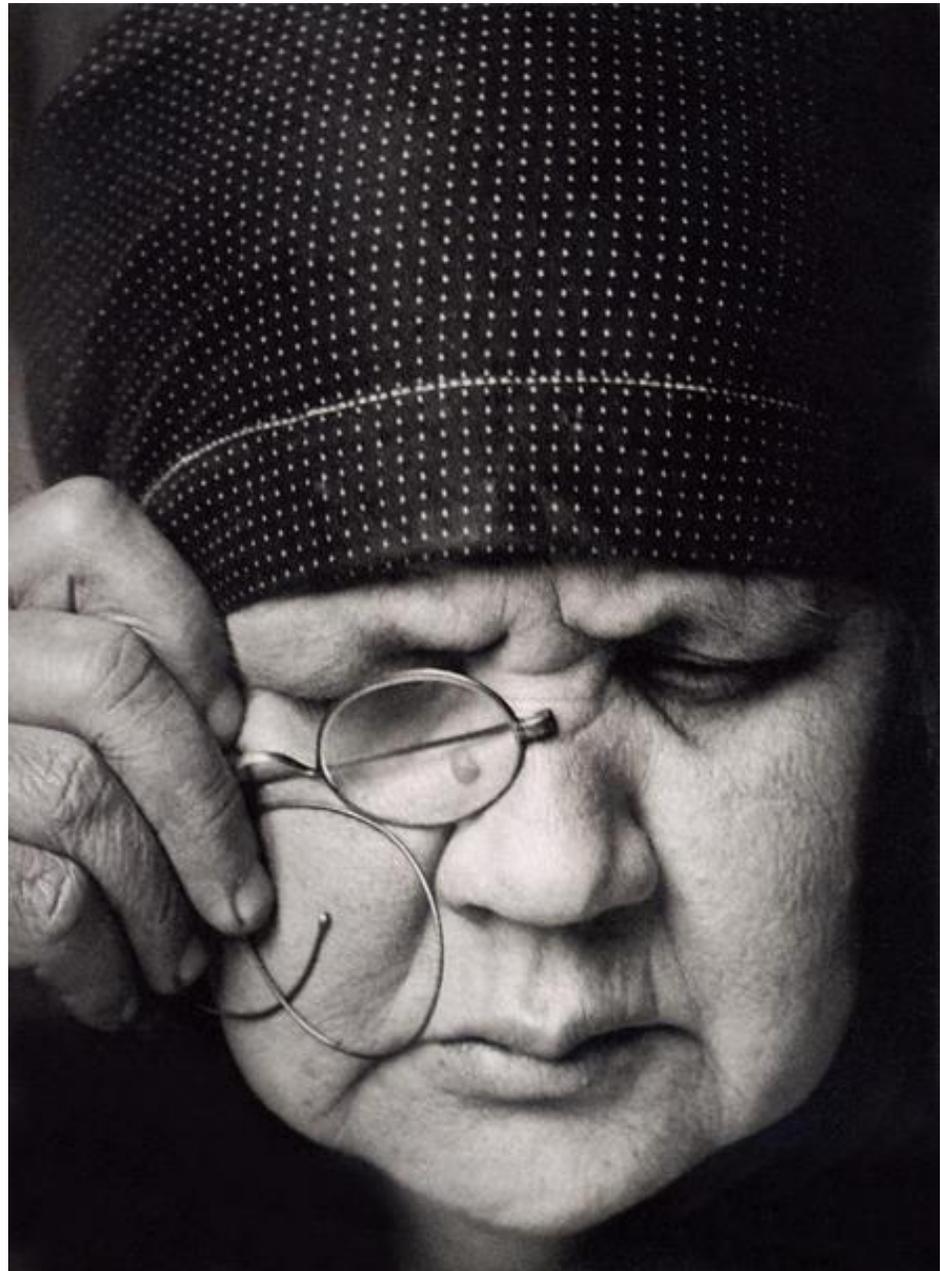
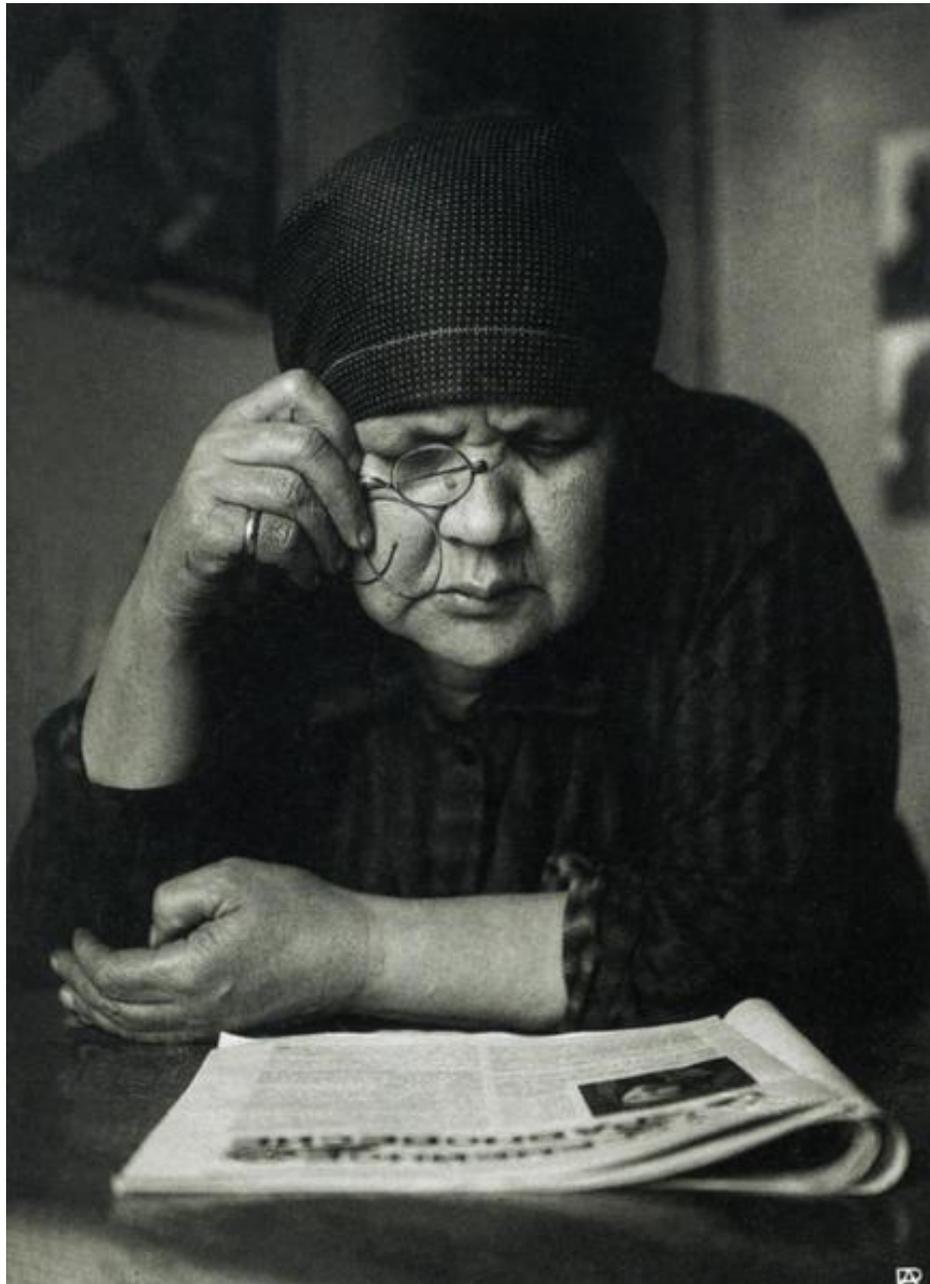
- ✓ Еще одного метода фотографа
 - комбинаторность (предоставления множества точек зрения на один и тот же объект)



«Шуховская башня», 1920



Портрет Матери, 1924 г.



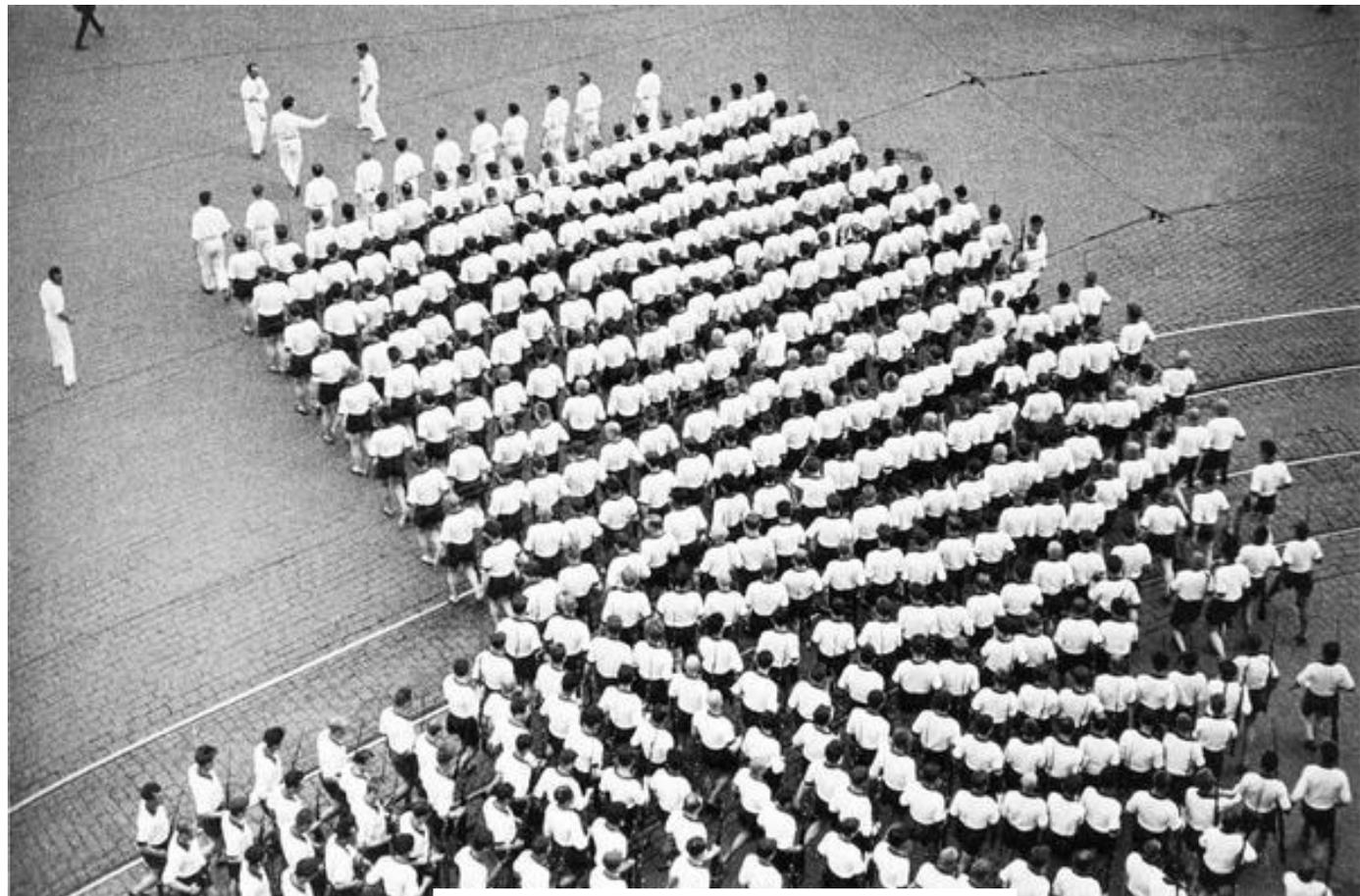
“

Искать новые формы!

”



«Женская пирамида», 1928



«Спортивный парад», 1932



«Сухареvский бульвар», 1928

Благодарю за внимание!

