

Подготовила
Учитель биологии
МОУ « СОШ с. Усть- Курдюм»
Горбунова В.В.

Расположенный в 20 км к юго-западу от Парижа королевский городок **Версаль**, более известный как Версальский дворец, — это огромный дворец, построенный Людовиком XIV и ставший ныне одним из самых посещаемых туристических мест во Франции. Идея строительства нового замка возникла у короля по причине зависти, которую он испытал, увидев замок своего министра финансов в Во-ле-Виконт. В результате король принял твердое решение о том, что его дворец должен, безусловно, превосходить по роскоши дворец министра. Он нанял ту же команду мастеров, которая построила Во-ле-Виконт, архитектора Луи Лево, художника Шарля Лебрена и ландшафтного архитектора Андре Ленотра и приказал им возвести нечто такое, что должно превзойти по размеру дворец Воле-Виконт в сто раз. Версальский дворец стал апофеозом потворства прихотям французских монархов, и хотя, возможно, вам не совсем по душе та обстановка, в которой пожелал жить экстравагантный и любящий себя возвеличивать «Король-Солнце», историческая значимость этого дворца огромна, рассказы, которые с ним связаны, поистине увлекательны, а парк вокруг дворца просто очарователен.



 Каждая часть дворца и каждый сад имеет свой отдельный вход неподалеку от Мраморного двора, позади конной статуи Людовика XIV. У входа, напротив находящейся справа часовни, часто бывают очереди. Через этот вход можно попасть в основные, предназначенные для осмотра залы дворца — Официальные апартаменты и Зеркальную галерею. Сюда приходят как экскурсии, так и индивидуальные посетители.

# Статуя Людовика XVI



#### Версальский дворец

Он никогда не предназначался для жилья. Людовик XIV, второй в этом мире после бога, будучи главой чрезвычайно могущественного государства, олицетворял собой скорее целый институт, чем отдельного индивида. Его подъемы и отходы ко сну, приходы и уходы были расписаны по минутам и строго закреплены в королевских церемониях, присутствие на которых было высокой честью, которой его придворные жаждали удостоиться. Версаль был штабквартирой для всех государственных деяний, поэтому весь двор, состоящий приблизительно из 3500 человек, одновременно жил во дворце (согласно современным представлениям, в антисанитарных условиях).



Сооружение замка началось в 1664 г. и, по существу, длилось до самой смерти Людовика XIV в 1715 г., после чего он некоторое время стоял покинутым, пока в 1772 г. здесь не поселился Людовик XV. Дворец оставался королевской резиденцией вплоть до Французской революции 1789 г., когда его прекрасная мебель была распродана, а бесценные картины отправились на хранение Лувр. После этого Версаль стал постепенно разрушаться, но затем Луи-Филипп организовал здесь огромный Музей истории Франции. Этот музей существует и поныне, хотя большая его часть сейчас недоступна для осмотра. В 1871 г., во время Парижской коммуны, дворец стал местом заседаний правительства национального спасения, а французский парламент продолжал заседать в зале Оперы вплоть до 1879 г. Настоящая реставрация началась только в период между двумя мировыми войнами, но сегодня она осуществляется гораздо быстрее, чем раньше, а руководство дворца постоянно занимается поисками на аукционах подлинных предметов мебели эпохи Людовика XVI. По иронии судьбы в этом деле чрезвычайно полезными оказались подробная инвентарная опись дворцовой мебели, составленная революционерами, на это у них ушел целый год перед тем, как мебель была выставлена на аукционы в 1793-1974 гг.

Залы, которые сейчас можно осмотреть индивидуально, носят название «Официальные апартаменты», поскольку они использовались для официальных королевских приемов и аудиенций. Маршрут осмотра залов проходит через Королевскую часовню величественное сооружение, которое вошло в число самых прекрасных произведений искусства в стиле барокко.

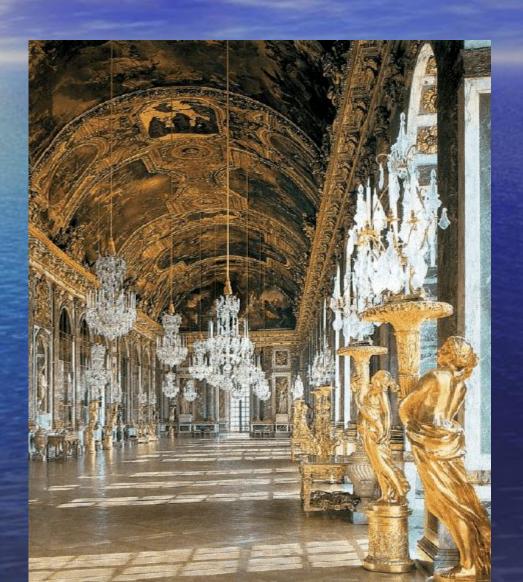


# Королевская часовня



 Отсюда вереница позолоченных гостиных ведет в тронному залу и сверкающей Зеркальной галерее (Галери-де-Глас), где после Первой мировой войны был подписан Версальский мирный договор. Здесь же, под золоченым сводчатым потолком с росписью Шарля Лебрена, изображающей славные деяния Людовика XIV, слушалось знаменитое дело Жоржа Клемансо, который обвинялся в военных преступлениях. В итоге Клемансо выиграл это дело, а вся ответственность за военные преступления была возложена на оккупационное немецкое командование. Более знаменитые залы, Покои королевы, находятся в северном крыле дворца. Они начинаются с опочивальни королевы, которая недавно была реставрирована в том виде, какой она была после последней переделки в 1787 г., поэтому теперь в ней почти нет поверхностей, которые не были бы покрыты золотом.

### Зеркальная галерея









С 2003 г. Версальский дворец стал объектом одного из проектов под патронажем Жака Ширака — широкомасштабного плана реставрации дворца, сравнимого разве что с проектом Миттерана по обновлению Лувра. Проект с общим бюджетом в 400 млн евро рассчитан на период в 20 лет, во время которого будут обновлены фасад и внутренняя часть Оперы, восстановлена первоначальная планировка садов, а трехметровая позолоченная Решетка короля возвращена во внутренний Мраморный двор. Кроме того, после реставрации туристы смогут бесплатно посетить те части замка, в которые сегодня можно попасть только с организованной экскурсией. Однако в течение ближайших нескольких лет работы будут ограничены только самыми неотложными задачами: чтобы крыша не текла, чтобы не было короткого замыкания в электропроводке и чтобы перебои в системе центрального отопления не позволили дворцу взлететь на воздух, ведь такого в свое время не осмелились себе позволить даже революционеры.











#### Фонтан Аполлона



В парке вы неожиданно для себя обнаружите еще некоторые свидетельства королевских увлечений — это дворец в итальянском стиле Большой Трианон (Гран-Трианон), спроектированный Ардуэном-Мансаром в 1687 г. для «сельского отдыха» Людовика XIV, а также более скромный Малый Трианон (Пети-Трианон), построенный Габриэлем в 1780-х для любовницы Людовика XV, мадам де Помпадур . Сдержанная изысканность Малого Трианона особенно радует глаз сдержанная изысканность Малого Трианона особенно радует глаз после многочисленных излишеств Версальского дворца, что вполне соответствует замыслу архитектора. Чуть дальше расположен **Хутор королевы** — стилизованная ферма с тростниковой крышей, построенная в 1783 г. для забав Марии-Антуанетты — в ту пору были в моде идеи Жан-Жака Руссо, который говорил о том, что необходимо вернуться к естественному образу жизни. Ферма необычайно живописна, но, к сожалению, в течение нескольких ближайших лет, изза проводимой широкомасштабной реконструкции, вы не сможете попасть внутрь или даже просто побродить в окрестностях. Согласно плану реставраторов, можно воспользоваться печальными процесцихся в этом районе в декабре 1999 г. ураганов последствиями пронесшихся в этом районе в декабре 1999 г. ураганов, когда в парке были с корнем вырваны десять тысяч деревьев, чтобы перепланировать сады Версаля так, как они предположительно выглядели при Марии-Антуанетте.

# Большой трианон



На террасах между замком и парком расположились сады Ленотра, украшенные многочисленными парковыми скульптурами. В летние месяцы здесь под звуки классической музыки «танцуют» фонтаны это представление известно как -«Праздник больших фонтанов».





Расстояния между достопримечательностями парка довольно большие. Если вам трудно идти пешком, можете воспользоваться небольшим поездом-шаттлом, который курсирует между террасой перед замком и дворцами Трианон. Можно также взять напрокат велосипед у Решетки королевы, у Порт-Сент-Антуан или же у Большого канала, а также лодки — тоже на Большом канале, рядом с парой кафе-ресторанов. Помните, что пикники здесь официально запрещены



