

# «Пейзаж в графике»



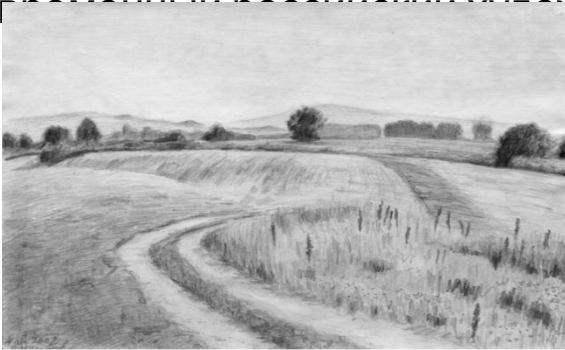
# Поэзия и пейзаж



Пейзаж в **графике** «Течет большая река»

Руслан Мигранов.

«Родина» Руслан Мигранов - это со-временный русский пейзаж-кник.



«Все в тающей дымке :Холмы  
перелески.

Здесь краски не яркие и звуки не резки

.

Здесь медленны реки , туманы озера

,

И все

ускользает от беглого взора.

Здесь мало увидеть ,здесь нужно  
всмотреться ,

Чтоб ясной любовью наполнилось  
сердце.

Здесь мало услышать, здесь  
вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья нахлынули  
дружно.

Чтоб вдруг отразили прозрачные  
воды

Всю

прелесть застенчивой русской  
природы.» (Н . Рыленков )

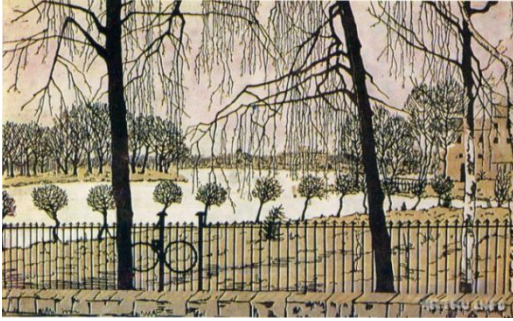
# Определение пейзажа



Графика Станислава Никиреева.

В энциклопедии Даля дается следующее **определение пейзажа – это непосредственный отзвук души человека, зеркало его внутреннего мира.** Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность , по-немецки «ландшафт»), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город). **Пейзаж как произведение искусства -это образ природы в котором выражено отношение к ней природы человека , его настроение и чувства.**

# Виды пейзажа



Остроумова-Лебедева А.П. "Маганиз антиквариата"  
С.Щедрин « В парке»



**Городской пейзаж** отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

## **Парковый пейзаж**

В нем изображают уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей.

Такие пейзажи создавали **С. Щедрин** в 18 веке и **А. Бенуа** в конце 19 века.

## **Сельский пейзаж**

В **сельском пейзаже** художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей средой.

К этому виду пейзажа прибегали многие художники – **Васильев Ф. А., Саврасов А. К., Левитан И. И., Коровин К. А., Шишкин И. И.** и др.

**индустриальный пейзаж**  
**«Транспорт налаживается»,**  
**Б. Яковлев**



**Индустриальный пейзаж**

Здесь художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций. Такой пейзаж появился в советское время. Он был вызван идеей восстановления народного хозяйства после разрушительных лет гражданской войны. Начало ему было положено в 20 – годах века картиной Б. Яковлева «Транспорт налаживается». Скупой живописно- повествовательный язык картины как бы сродни суровому времени. Поэтика индустриального пейзажа стала центральной темой творчества многих художников на протяжении всего XX века.

# Архитектурный пейзаж



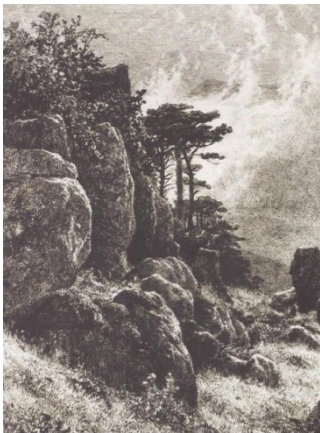
Н.К.Рерих. Нижний Новгород  
Петра Великого

П.П. Кончаловский , «Домик

Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

К этому виду пейзажа обращались Н.К. Рерих, А.Н. Бенуа, П.П. Кончаловский и др.

# Пейзаж в графике



Марина (ит. marina, от лат. marinus – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря. В России самый яркий **моренистов - И. Айвазовский**. Самый распространенный вид пейзажной графики- это зарисовки и наброски, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления.

**Графика – вид изобразительного искусства**, который связан с изображением на плоскости, это прежде всего рисунок, искусство линейное строгое, основано на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным карандаш, уголь, фломастеры и различные ручки, традиционные тушь и перо ( или палочка и кисть).

Графика от греческого «пишу, черчу, рисую»

Айвазовский И «В открытом море»

**Шишкин И «Офорты»**

# Пейзаж в графике



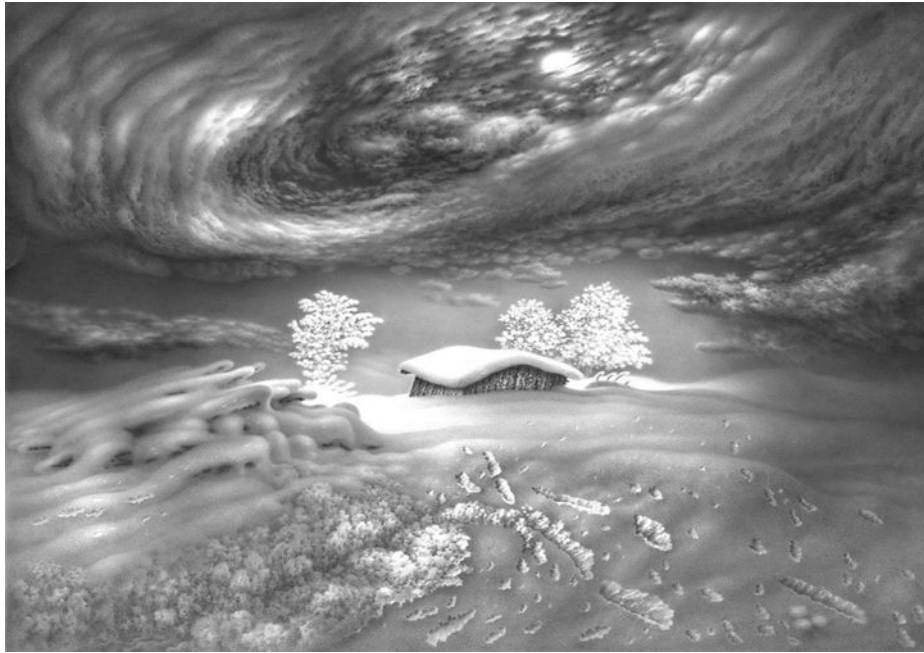
Графика : Лодки. Автор  
Виктор Леонидович Лещёв



"Парк в Отрадном зимой", художник  
Сергей Никулин."



# Современные шедевры графики



Это творчество одного ныне живущего великолепного художника – Гурама Доленджашвили. При взгляде на его картины кажется, что это не рисунки, а фотографии - настолько они реалистичны! Его черно-белые шедевры, выполненные простым карандашом, способны сказать гораздо больше, нежели некоторые красочные полотна... Гурам Николаевич Доленджашвили родился в 1943 году в Грузии, но сейчас живет в Москве. У него огромное количество работ, выбрать из которых несколько невозможно. Они все – настоящие шедевры.

# Графика



Н.К.Рерих. «Зов неба»  
(Молния). Холст,  
темпера 1935-1936



В.Ван Гог.Море. Тушь.  
Франция.19в.

Графика делится на два вида:

1.Единичный рисунок на бумаге, сделанный графическими материалами. Эти рисунки воспроизводятся только один раз  
2.Печатная графика – позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров, которая делится на несколько видов :

1) книжная графика – оформление книг и журналов  
2)прикладная графика – оформление открыток марок грамот  
3)гравюра – вид графики который можно повторять делая оттиски. По-французски «гравёр» означает вырезать.

Гравюра делится на виды:

а) Линогравюра- гравюра на линолиуме. (цветная и черно-белая).  
б) Офорт- гравюра на металле (медная или цинковая).  
в) Монотипия – графическая техника плоской печати .(греческая – один отпечаток, бывает цветная и одноцветная).  
г) Граттография ( граттаж с французского царапать) – техника царапания рисунка

# Работы учащихся Петровской школы закончивших ее



Павлов а Лиза 6-бкл



Иванова Ира.9 кл

# Мережкова Александра 6 б класс



Садовникова Настя 7а класс.



Иванова Ира 9а класс.



**Спасибо за внимание!**

