

«Пейзаж в графике»



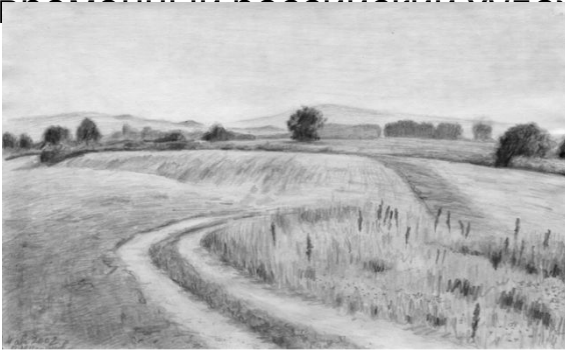
Поэзия и пейзаж



Пейзаж в **графике** «Течет большая река»

Руслан Мигранов.

«Родина» Руслан Мигранов - это со-временный российский график.



«Все в тающей дымке :Холмы
перелески.

Здесь краски не яркие и звуки не резки

.
Здесь медленны реки , туманы озера
, И все

ускользает от беглого взора.

Здесь мало увидеть ,здесь нужно
всмотреться ,

Чтоб ясной любовью наполнилось
сердце.

Здесь мало услышать, здесь
вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья нахлынули
дружно.

Чтоб вдруг отразили прозрачные
воды Всю

прелесть застенчивой русской
природы.» (Н . Рыленков)

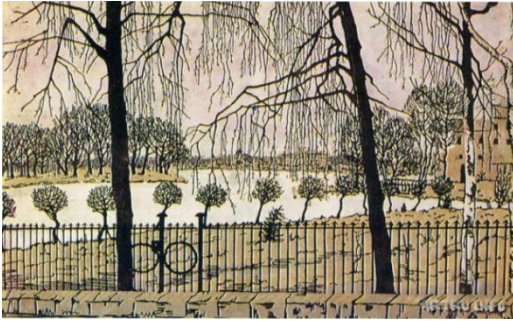
Определение пейзажа



Графика Станислава Никиреева.

В энциклопедии Даля дается следующее **определение пейзажа – это непосредственный отзвук души человека, зеркало его внутреннего мира.** Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность , по-немецки «ландшафт»), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город). **Пейзаж как произведение искусства -это образ природы в котором выражено отношение к ней природы человека , его настроение и чувства.**

Виды пейзажа



Остроумова-Лебедева А.П. "Маганиз антиквариата"
С.Щедрин « В парке»



Городской пейзаж отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

Парковый пейзаж

В нем изображают уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей.

Такие пейзажи создавали **С. Щедрин** в 18 веке и **А. Бенуа** в конце 19 века.

Сельский пейзаж

В **сельском пейзаже** художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей средой.

К этому виду пейзажа прибегали многие художники – **Васильев Ф. А., Саврасов А. К., Левитан И. И., Коровин К. А., Шишкин И. И.** и др.

индустриальный пейзаж
«Транспорт налаживается»,
Б. Яковлев



Индустриальный пейзаж

Здесь художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций. Такой пейзаж появился в советское время. Он был вызван идеей восстановления народного хозяйства после разрушительных лет гражданской войны. Начало ему было положено в 20 – годах века картиной Б. Яковлева «Транспорт налаживается». Скупой живописно- повествовательный язык картины как бы сродни суровому времени. Поэтика индустриального пейзажа стала центральной темой творчества многих художников на протяжении всего XX века.

Архитектурный пейзаж



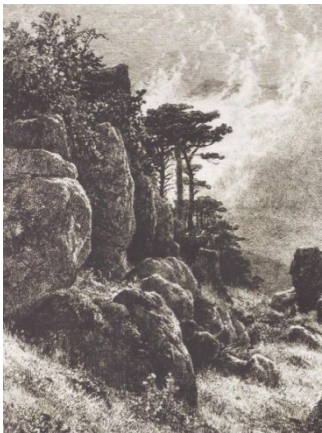
Н.К.Рерих. Нижний Новгород
Петра Великого

П.П. Кончаловский , «Домик

Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

К этому виду пейзажа обращались Н.К. Рерих, А.Н. Бенуа, П.П. Кончаловский и др.

Пейзаж в графике



Марина (ит. marina, от лат. marinus – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря. В России самый яркий **моренистов - И. Айвазовский**. Самый распространенный вид пейзажной графики- это зарисовки и наброски, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости, это прежде всего рисунок, искусство линейное строгое, основано на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным карандаш, уголь, фломастеры и различные ручки, традиционные тушь и перо (или палочка и кисть).

Графика от греческого «пишу, черчу, рисую»

Айвазовский И «В открытом море»

Шишкин И «Офорты»

Пейзаж в графике

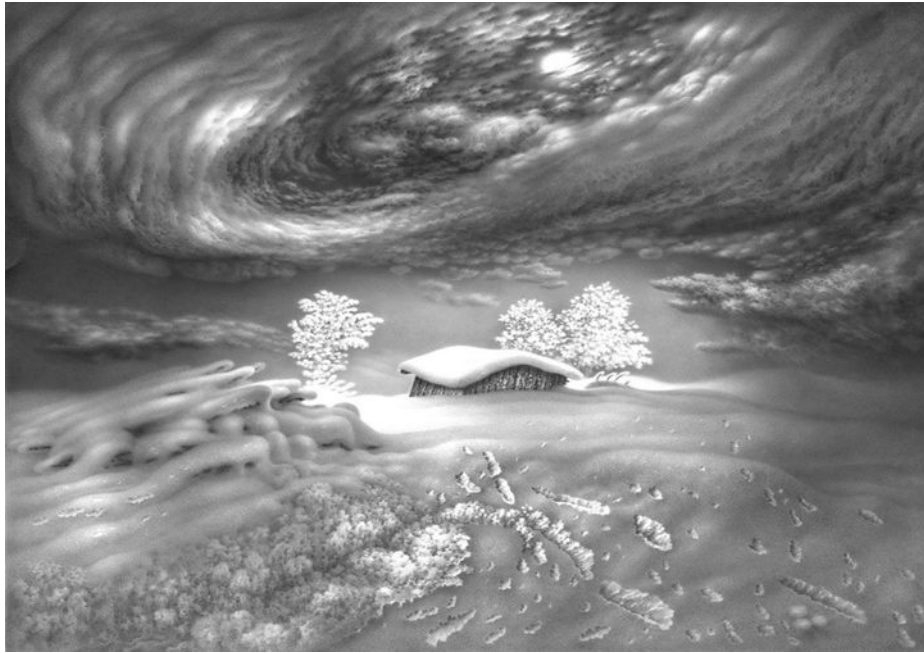


Графика : Лодки. Автор
Виктор Леонидович Лещёв



"Парк в Отрадном зимой", художник
Сергей Никулин."

Современные шедевры графики



Это творчество одного ныне живущего великолепного художника – Гурама Доленджашвили. При взгляде на его картины кажется, что это не рисунки, а фотографии - настолько они реалистичны! Его черно-белые шедевры, выполненные простым карандашом, способны сказать гораздо больше, нежели некоторые красочные полотна... Гурам Николаевич Доленджашвили родился в 1943 году в Грузии, но сейчас живет в Москве. У него огромное количество работ, выбрать из которых несколько невозможно. Они все – настоящие шедевры.

Графика



Н.К.Рерих. «Зов неба»
(Молния). Холст,
темпера 1935-1936



В.Ван Гог.Море.Тушь.
Франция.19в.

Графика делится на два вида:

1.Единичный рисунок на бумаге, сделанный графическими материалами. Эти рисунки воспроизводятся только один раз
2.Печатная графика – позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров, которая делится на несколько видов :

1) книжная графика – оформление книг и журналов
2)прикладная графика – оформление открыток марок грамот
3)гравюра – вид графики который можно повторять делая оттиски. По-французски «гравёр» означает вырезать.

Гравюра делится на виды:

а) Линогравюра- гравюра на линолиуме. (цветная и черно-белая).
б) Офорт- гравюра на металле (медная или цинковая).
в) Монотипия – графическая техника плоской печати .(греческая – один отпечаток, бывает цветная и одноцветная).
г) Граттография (граттаж с французского царапать) – техника царапания рисунка

Работы учащихся Петровской школы закончивших ее



Павлов а Лиза 6-бкл



Иванова Ира.9 кл

Мережкова Александра 6 б класс



Садовникова Настя 7а класс.



Иванова Ира 9а класс.



Спасибо за внимание!

