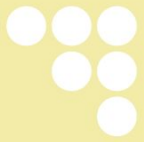


Социопиктограммы, ментограммы и ментопланшеты



ОТКРЫТЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Сколково

ОТКРЫТЫЙ БУДУЩЕМУ



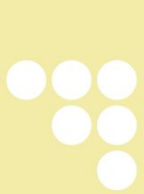
1. Социопиктограммы
2. Ментограммы и ментоплашеты
3. Элементы пиктограммы
4. Элементы ментограммы
5. Примеры социопиктограмм

1900-е годы	1960-е годы
1910-е годы	1970-е годы
1920-е годы	1980-е годы
1930-е годы	1990-е годы
1940-е годы	2000-е годы
1950-е годы	2010-е годы
6. Пиктограмма 2020-х годов



Социопиктограммы

Пиктограмма (ментограмма) отображает *наблюдаемые*, выражаемые в метафорах, дискурсах, формулах, общественных институтах, проявленные в (рефлексируемых) процессах и трендах, отраженные в общественном сознании структурные особенности системы или среды.



Пиктограмма, по сути, является способом схематизации стратегирования

Пиктографический метод

плохо приложим к незамкнутым системам,
а также к системам, в которых значимы
только стационарные противоречия



Ментограммы и ментопланшеты

- Для работы с такими системами используются **ментограммы**
- Форма менто- или пиктограммы, предназначенная для принятия управленческих решений, называется **ментопланшетом**
- Ментопланшет включает упрощенную менто- или пиктограмму и набор **полей инструментов**



Элементы пиктограммы

Шаг пиктографического анализа

в большинстве задач составляет 10 лет (редко 20).

В исторической ретроспективе возможен шаг в 50 – 100 лет и даже в 1000 лет

Поле социопиктограммы указывает на господствующую в обществе онтологию. Цвет символически отображает тип онтологии, насыщенность – уровень ее проявленности

АКТИВНЫЕ ОНТОЛОГИИ: ДВИЖЕНИЕ К...

- **Черный цвет** – господствует идея насильственного переформатирования мира, высокотехнологических форм деструкции, межнациональной, межгосударственной войны, тоталитарного или авторитарного общества.
Метафора: *Движение к победе, Сражение.*
- **Оранжевый цвет** – господствует идея развития (=прогресса) в физических технологиях, энергетике, конструкционных материалах, двигателестроении, транспорте), хаоса, произвола, беспредела.
Метафора: *Движение вперед, Прогресс.*
- **Красный цвет** – господствует идея революционных политических, социальных, экономических преобразований, религиозной реформатики, революционных и религиозных войн, классовой борьбы, формирующегося (рождающегося) нового общества.
Метафора: *Движение к справедливости, Восстание.*

Пассивные онтологии: бегство от...

- **Салатный цвет** – господствует идея равновесия, стабильности (=экология), воспроизводства среды и системы отношений, буколизма, возвращения к идеализированному прошлому, к природе. («Устойчивое развитие» относится к салатному цветку).
Метафора: *Бегство от нового, Сохранение, Чистота.*
- **Сине-зеленый цвет** – господствует идея порядка, закона, правового государства, демократии (конституционной монархии, подчиненной Закону).
Метафора: *Бегство от произвола, Законность*
- **Желтый цвет** – господствует идея экономического развития, бизнеса, корпоративного развития, торговли, богатства, гедонизма («Богатейте!»).
Метафора: *Бегство от нищеты, Процветание.*

Странные онтологии: восхождение на...

- *Голубой цвет* – господствует идея развития гуманитарных технологий и индивидуальных психотехник, психологии, социологии, межличностной и групповой коммуникации, личностного роста.
Метафора: *Восхождение к Я, Преображение.*
- *Сиреневый цвет* – господствует идея прогресса в информационных технологиях, системах связи, телекоммуникациях, формах и методах управления.
Метафора: *Восхождение к Инфосфере, Виртуальность.*
- *Синий цвет* – господствует идея гуманитарного и философского познания, методологии, методологического познания.
Метафора: *Восхождение на Олимп, Просветление.*

Особые онтологии

Белый цвет – господствующая онтология не выделяется

- *Фиолетовый цвет* – господствует идея высшего (трансцендентного) познания, нирваны, богоискательства, богостроительства.

Метафора: *Восхождение на небеса, Апофеоз*

Характеристики цветов

	Равновесие	Развитие	Спонтанность
С признаком равновесия	Салатный цвет	Черный цвет	Голубой цвет
С признаком развития	Сине-зеленый цвет	Оранжевый цвет	Сиреневый цвет
С признаком спонтанности	Желтый цвет	Красный цвет	Синий цвет




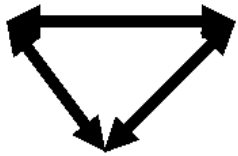



Структурообразующие противоречия

Источником движения
социопиктограммы являются
структурообразующие противоречия

- На социопиктограмме противоречия указывается вместе со своими сторонами.
- Сторона противоречия представляет собой текст без рамки.
- Смещение равновесия в противоречии в пользу одной из сторон показывается тонкой стрелкой

Легенда к пиктограммам

<p>Бинарное планетарное – структурообразующее социально-рефлектируемое диалектическое противоречие. Обозначается двойной стрелкой, тем более длинной, чем более значимо противоречие, тем более жирной, чем острее проявлено противоречие</p>	
<p>Бинарное сателлитное – противоречие, возникшее, как социально значимое следствие, превращенная форма, базового планетарного противоречия или как результат социального движения, вызванного планетарным противоречием.</p>	
<p>Бинарное спонтанное – противоречие, возникшее при взаимодействии планетарного бинарного противоречия и спонтанных факторов (сценируемое противоречие).</p>	
<p>Планетарное триалектическое противоречие</p>	
<p>Сателлитное триалектическое противоречие</p>	

Легенда к пиктограммам

- Социальный процесс, социально-значимая деятельность, социальный институт, проявление противоречия в культуре изображены как черный текст в эллипсе с черной сплошной границей
- Проектное разрешение противоречия изображается черной «гребенкой».



Китайский
неоиндустриальный
проект

Европейский
постиндустриальный
проект

Легенда к пиктограммам

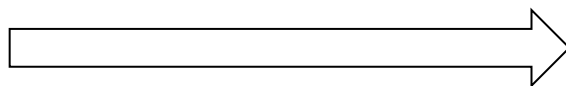
- Знаковое вынужденное событие (следствие, разрешение противоречия через событие или событийный ряд) – красный текст в красном эллипсе с пунктирной границей
- Социально значимые инновации в форме институтов, процессов, деятельности, событий, культурных артефактов (подчеркиваются)

Перестройка

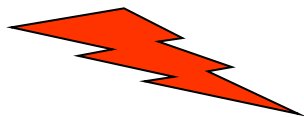
Телевидение

Легенда к пиктограммам

- Причинно-следственная связь обозначается пустой фигурной стрелкой



- Джокер изображается значком молнии



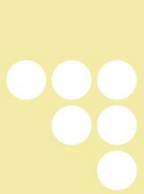
Структурой («скелетом») социопиктограммы является **конфигурация противоречий**.

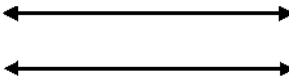
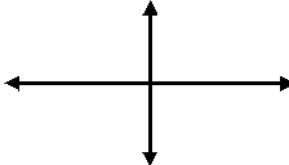
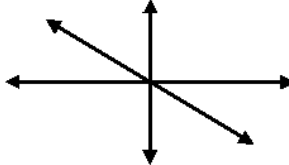

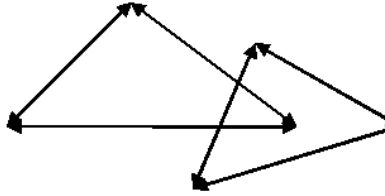
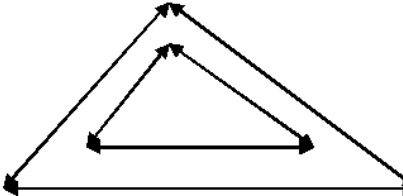
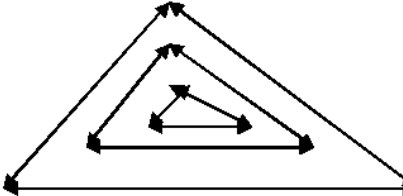
Определим следующие основные структуры:

Легенда к пиктограммам

Структурой («скелетом») социопиктограммы является **конфигурация противоречий**.

Определим следующие основные структуры:



<p>Линейный конфликт (диалектическое противоречие, 2-противоречие)</p>	
<p>«Крест противоречий»</p>	
<p>«Гиперкрест противоречий»</p>	
<p>Баланс противоречий (триалектический баланс, триалектическое противоречие, 3-противоречие)</p>	
<p>Сцепленные балансы</p>	
<p>Вложенные балансы</p>	
<p>Кумулятивные балансы</p>	



Построение пиктограммы

- Определение цвета (онтологии, «точки сборки», метафоры эпохи)
- Анализ противоречий, выделение социально значимых, создание иерархии противоречий
- Определение структуры противоречий
- Построение системы деятельностей
- Выявление институциональных и проектных решений
- Выявление знаковых событий. Создание гипотезы о существовании сценарных джокеров.
- Анализ культуры, определение знаковых инноваций.



Элементы ментограммы

Ментограммы аналогичны пиктограммам.

Но существуют особенности:

- Могут иметь сколь угодно сложную систему цветов
- Включают более сложную и дифференцированную систему связей



Легенда к ментограммам

- **Белая стрелка** – связь через развитие (генетическая связь, эволюционная связь, причинно-следственная связь);
- **Синяя стрелка** – связь через деятельность (функциональная связь);
- **Красная стрелка** обозначает связь через истинное (эпистемная связь);
- **Оранжевая стрелка** – связь через понимание (когнитивная связь)
- **Сиреневая стрелка** – связь через воздействие (индуктивная связь, только для незамкнутых систем);
- **Серая стрелка** – «отдача», обратное воздействие управляемой системы на воздействующую (гомеостатическая связь, только для незамкнутых систем)



Легенда к ментограммам

- Устойчивый самовоспроизводящийся набор противоречий образует **блок**.
Блоки обозначаются пунктирными рамками и иногда штрихуются
- **Изменения** на стабильной ментограмме обозначают сильное внешнее воздействие или реализацию «дикой карты».
Изображаются желтым цветом (штриховкой, линиями, стрелками)

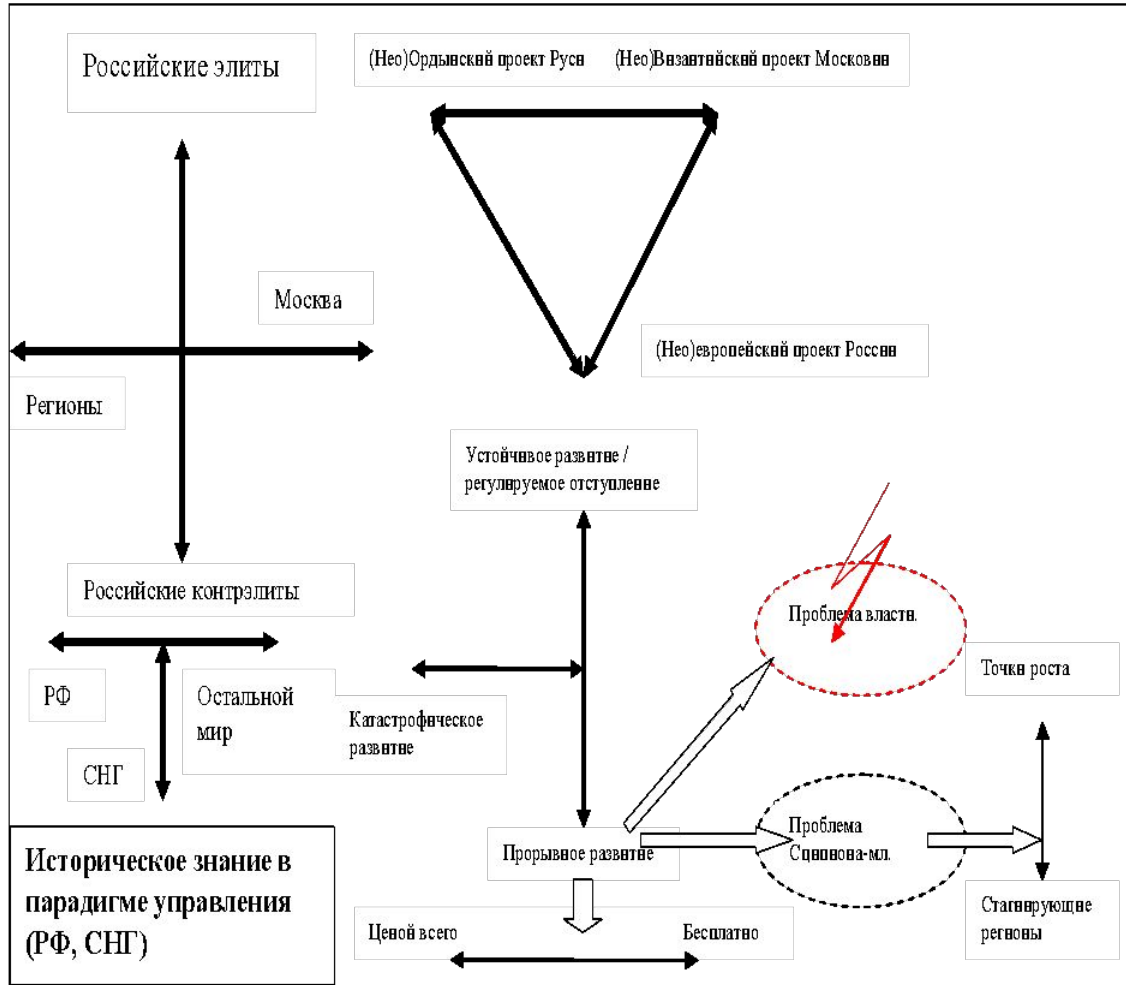


Легенда к ментограммам

- При сценарном анализе отображаются **персонафицируемые сценируемые центры силы** – Актеры, Игроки, Позиции, Представления
- **Сценарии** набираются курсивом.
- **Сценарные события** обозначаются оранжевой звездой.
- Проектное или физическое (географическое) **перемещение центров силы** обозначается сиреневым штрих-пунктиром

Поле сценариев (Реформация, Революция, Инновационное развитие, Неоимперия...)

Поле триггеров (Выборы 2012 года, продовольственный кризис...)



Поле инструментов (растяжки, время, пространство...)

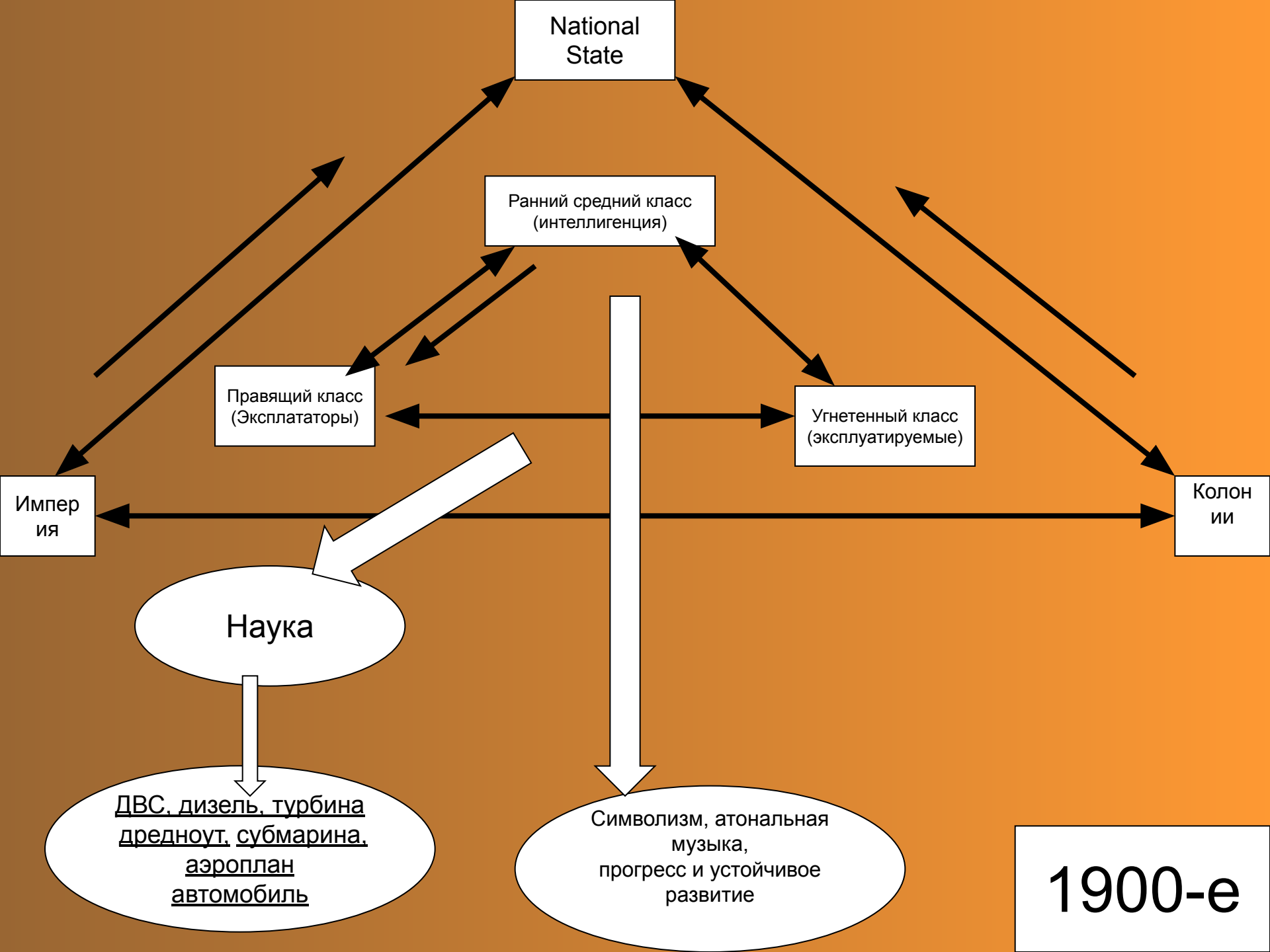
Поле акторов (Президент, премьер-министр...)



1900-е годы (1899 – 1911 гг.)

- Метафора времени:
«Серебряный век»

Примеры социопиктограмм



National State

Ранний средний класс (интеллигенция)

Правящий класс (Эксплататоры)

Угнетенный класс (эксплуатируемые)

Империя

Колонии

Наука

ДВС, дизель, турбина
дредноут, субмарина,
аэроплан
автомобиль

Символизм, атональная музыка,
прогресс и устойчивое развитие

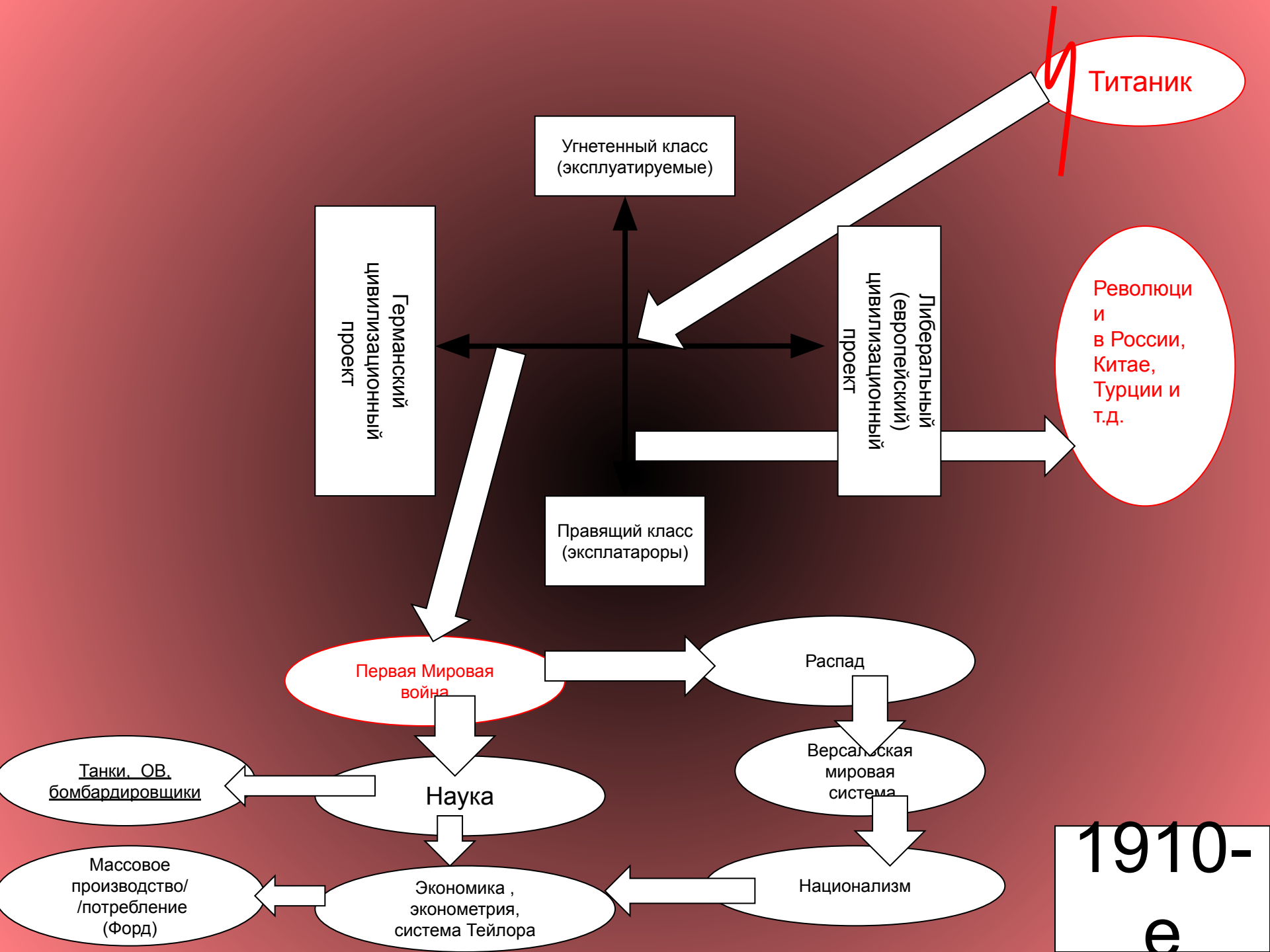
1900-е



1910-е годы (1912 – 1921 гг.)

• Метафора времени:

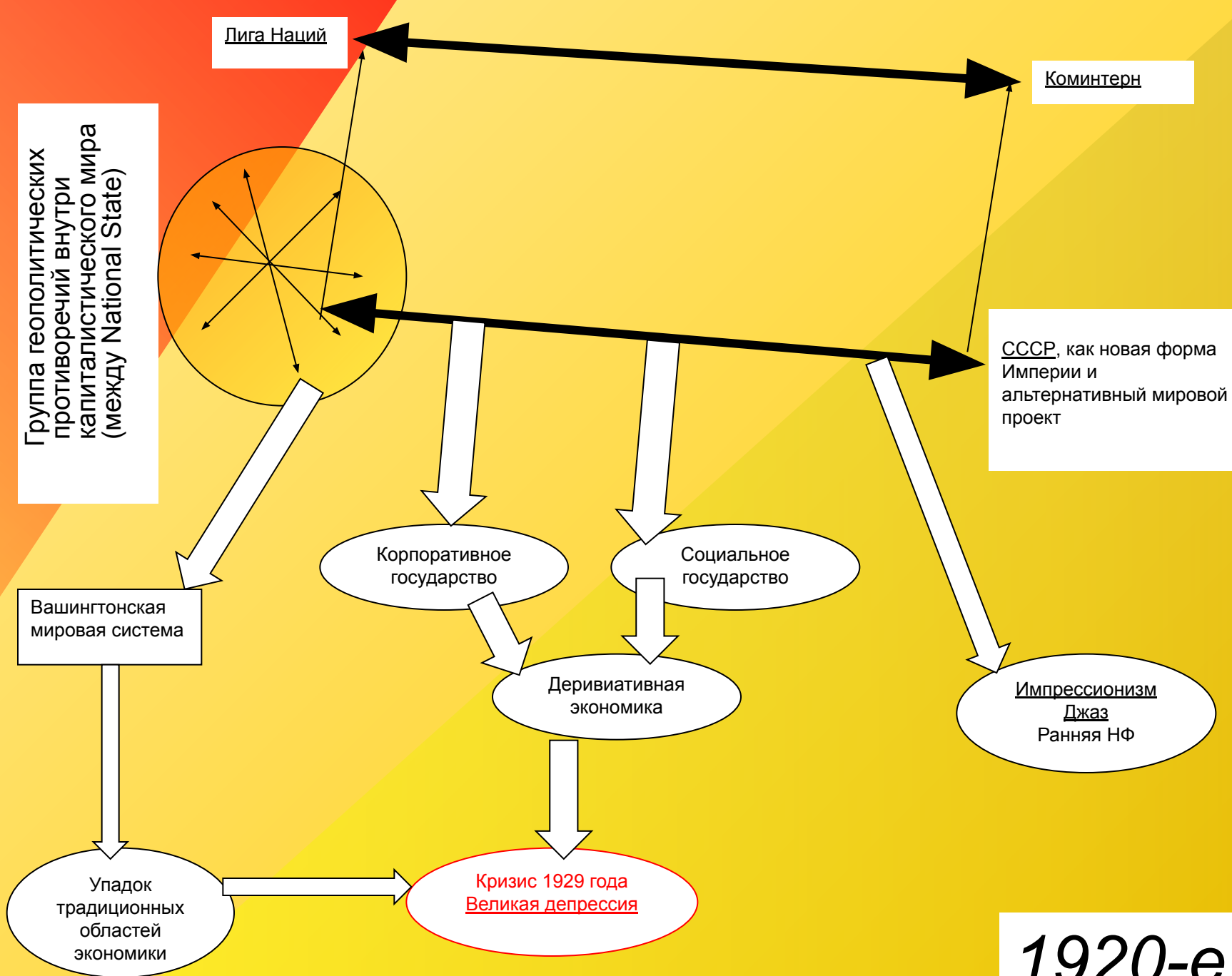
«От империалистической войны
к войне гражданской»





1920-е годы (1922 – 1929 гг.)

- Метафора эпохи:
«Десять лет без войны»

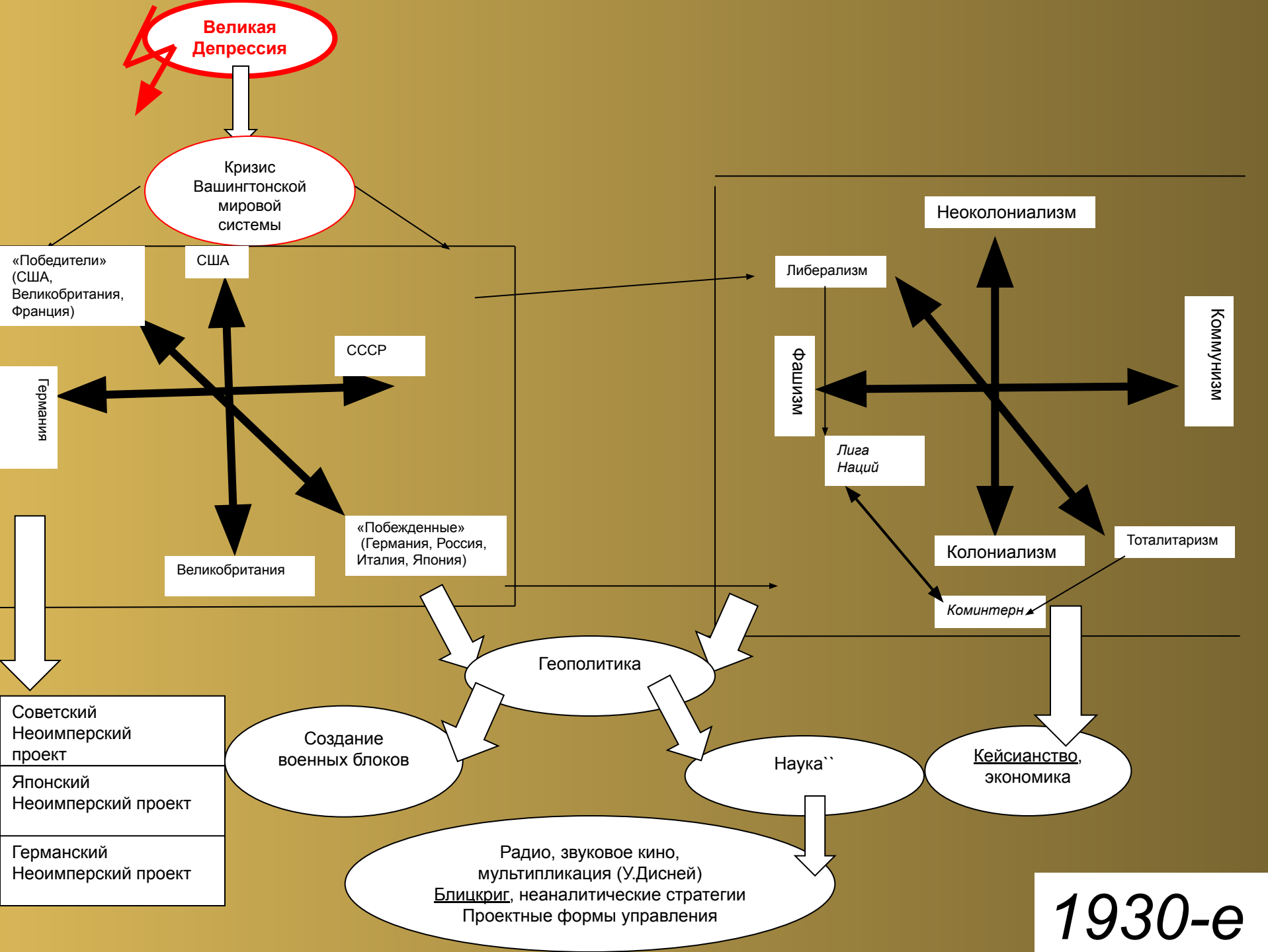


1920-е



1930-е годы (1930 – 1939 гг.)

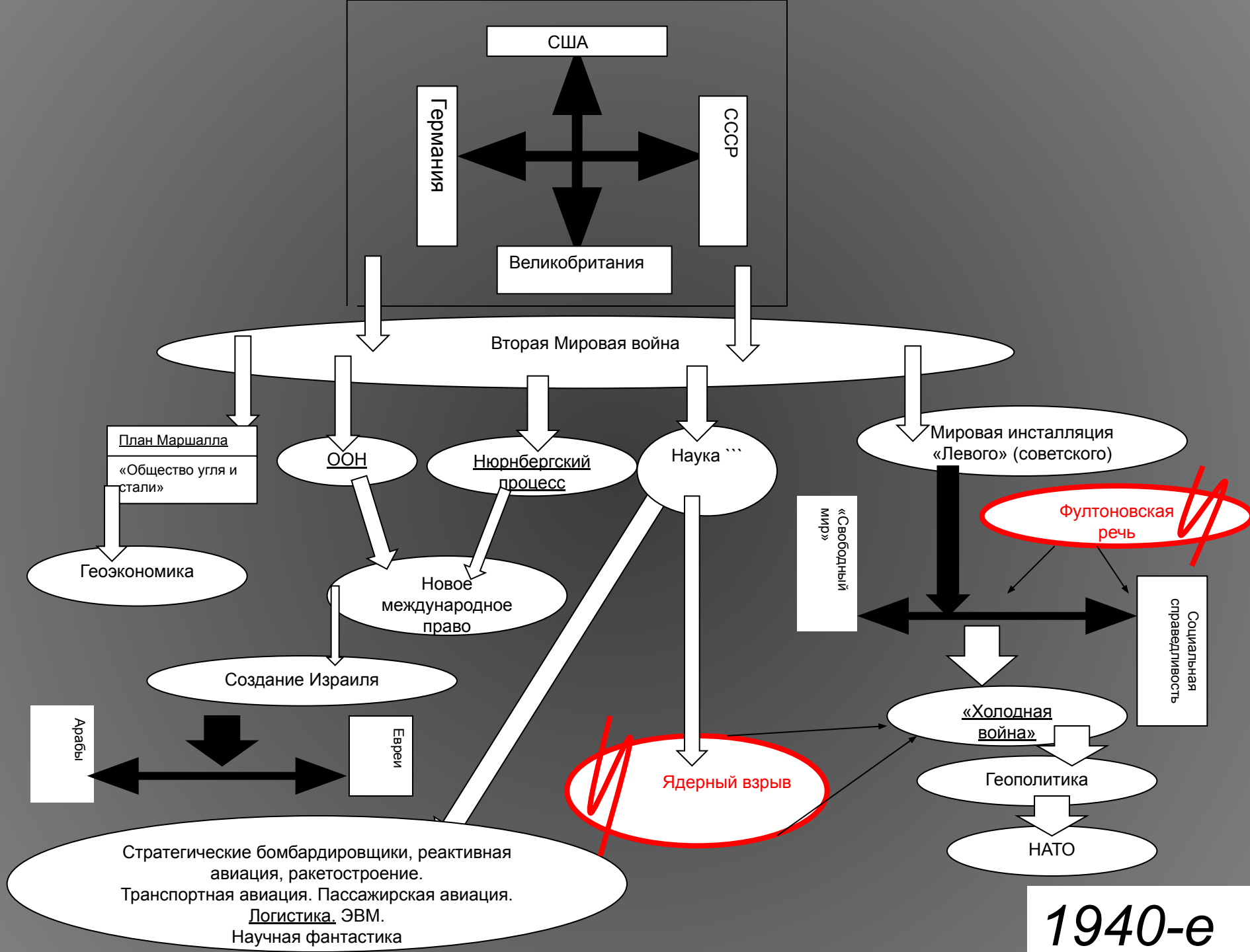
- Метафора десятилетия:
«Серенада солнечной долины»





1940-е годы (1940 – 1948 гг.)

- Метафора десятилетия:
«Ревущие сороковые»





1950-е годы (1949 – 1957 гг.)

- Метафора эпохи:
«Дворники с улицы имени Леннона»

«Свободный мир»
/ «Либеральный
проект» / «Запад»
/ США

Социальная
справедливость /
коммунизм /
социализм /
«Восток» / СССР

«Холодная война»

Корейская война,
Берлинская стена и
38-я параллель,
как символ
«разделенного мира»

Геоэкономика

Геополитика

Реактивная
пассажирская авиация,
атомная энергетика

Термоядерное
оружие, ракетно-
ядерная гонка

Телевидение.
индустрия
образа жизни

Рокн-ролл

Спутник

1950-е

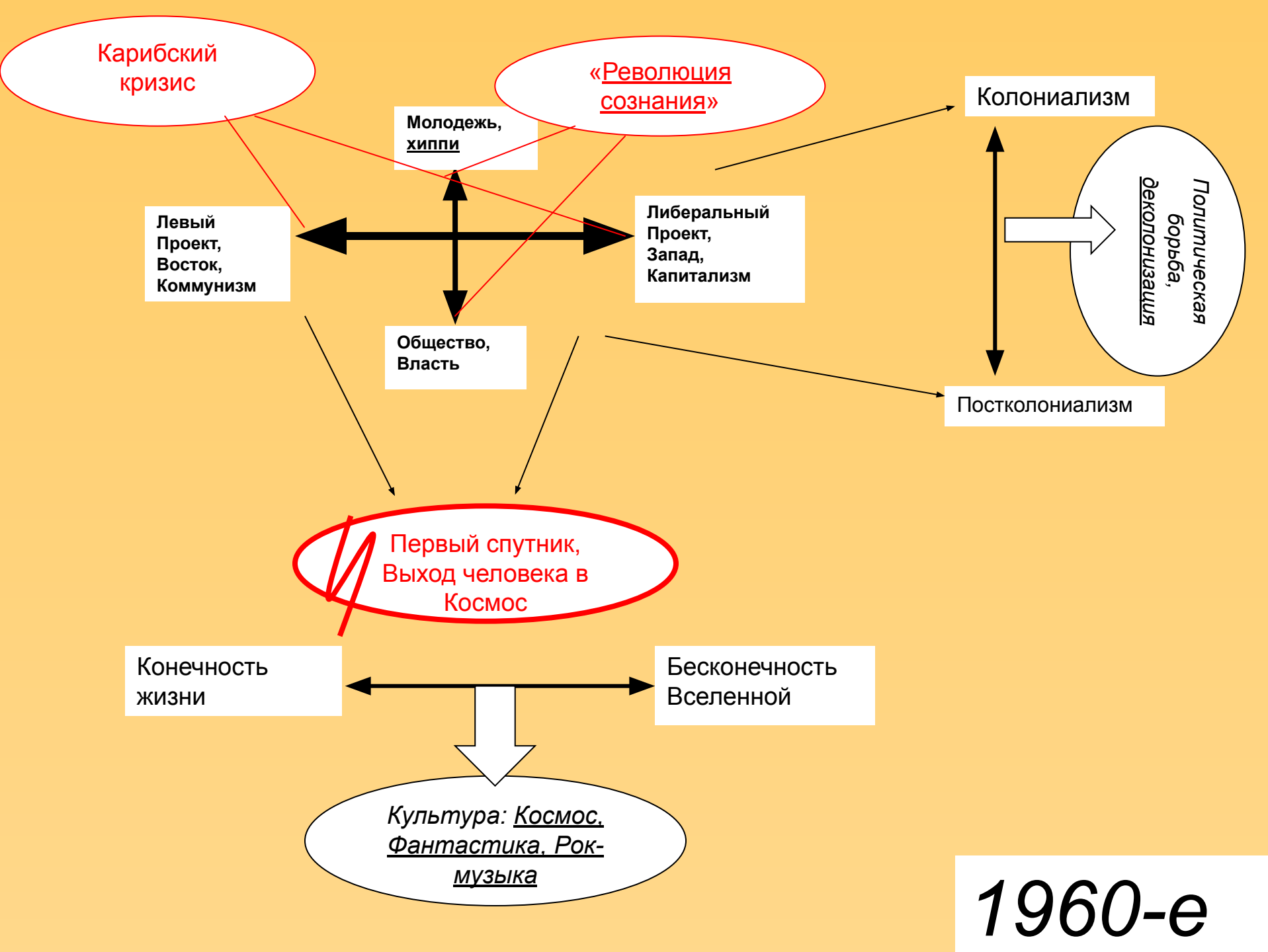


1960-е годы (1957 – 1968 гг.)

- Метафоры:

«Свингующие шестидесятые»,

«Дорога в сто парсеков»



Карибский кризис

«Революция сознания»

Молодежь, хиппи

Колониализм

Левый Проект, Восток, Коммунизм

Либеральный Проект, Запад, Капитализм

Политическая борьба, деколонизация

Общество, Власть

Постколониализм

Первый спутник, Выход человека в Космос

Конечность жизни

Бесконечность Вселенной

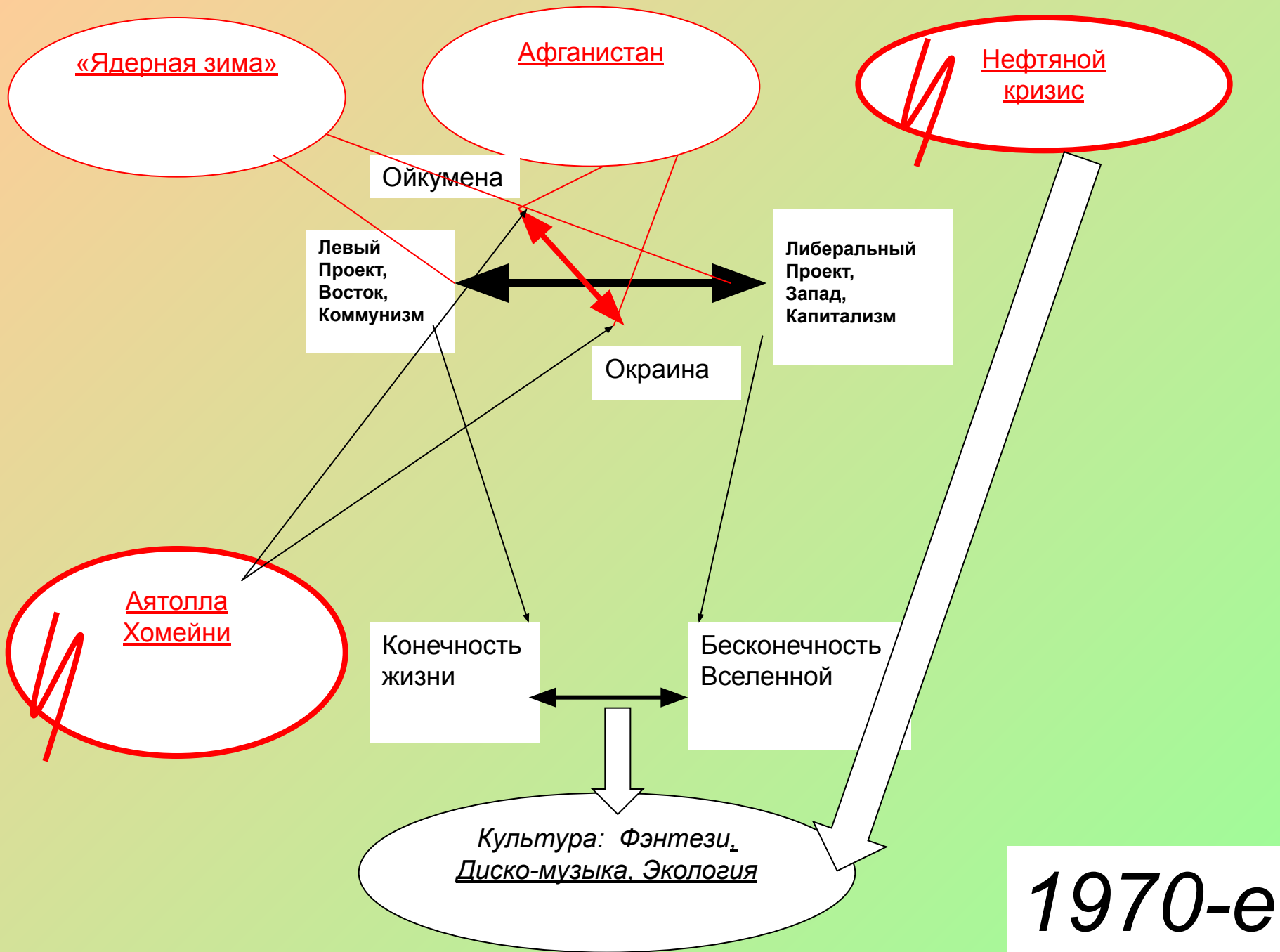
Культура: Космос, Фантастика, Рок-музыка

1960-е



1970-е годы (1969 – 1984 гг.)

- Метафора эпохи:
«... приближалась довольно
скучная пора»

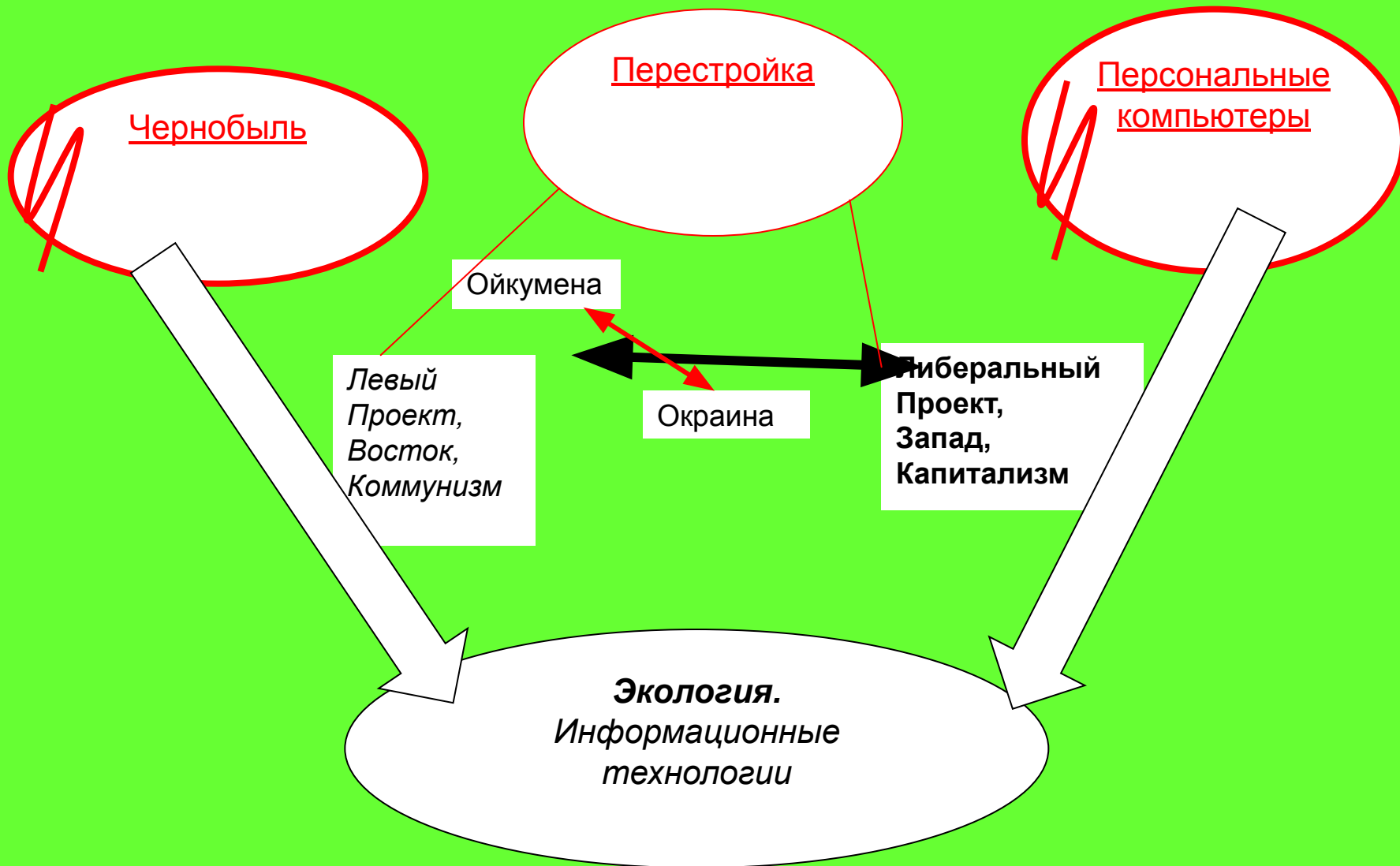


1970-е



1980-е годы (1985 – 1991 гг.)

- Метафора эпохи:
«Я вообще не понимаю, зачем строят корабли»...

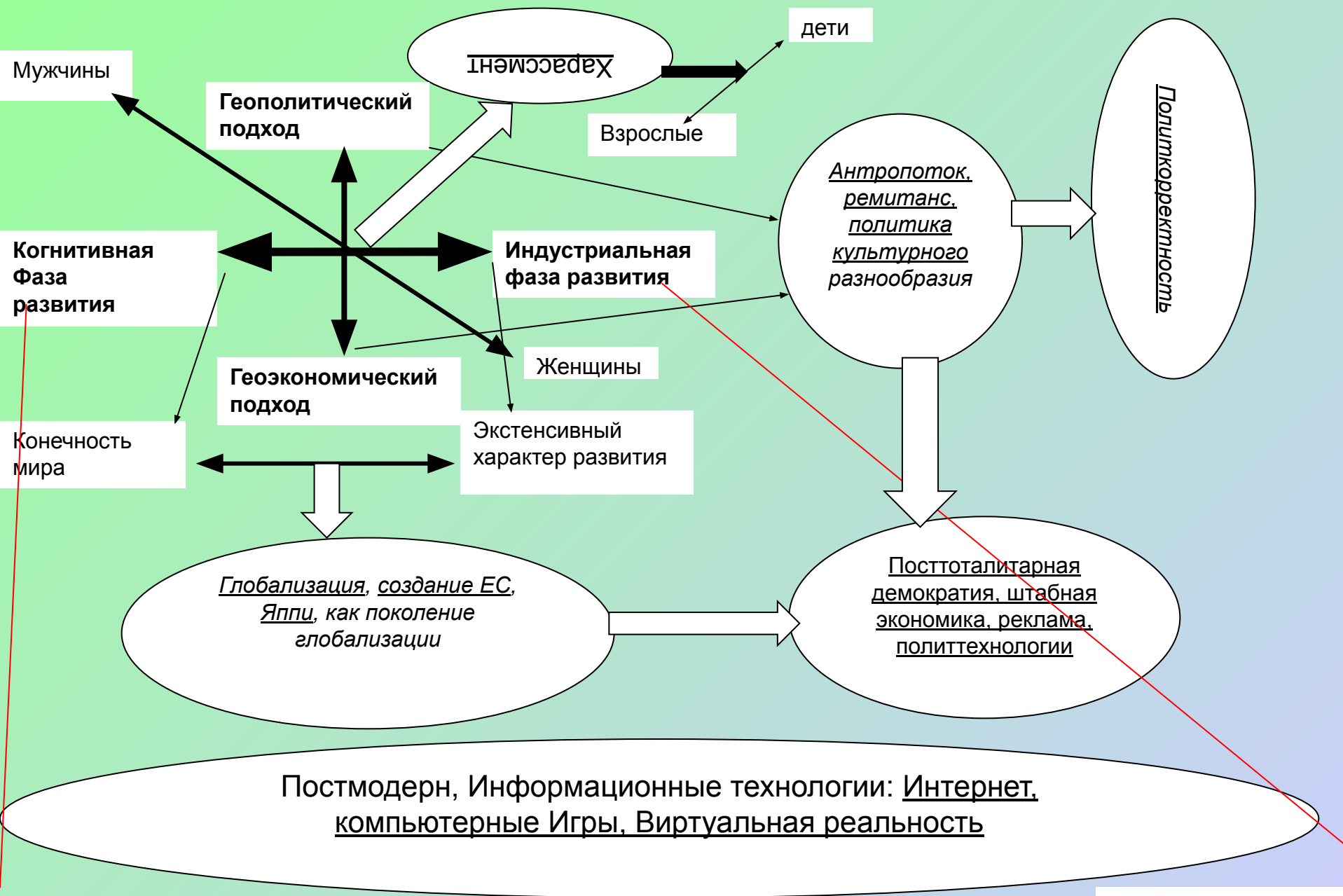


1980-е



1990-е годы (1992 – 2000 гг.)

- Метафора эпохи:
«Глобализация навсегда»



1990-е



2000-е годы (2001 – 2011(?) гг.)

- Метафора эпохи:
«Конструирование Будущего»

«Внутренний фронтир»

~~11 сентября 2001 года~~

Когнитивная Фаза развития

Индустриальная фаза развития

Окраина

Ойкумена

Фазовые войны (Ирак, Афганистан)

- Китайский неоиндустриальный проект
- Индийский неоиндустриальный проект
- Исламский протоиндустриальный проект

Геополитика

Мужчины

Женщины

Геокультура

Геоэкономика

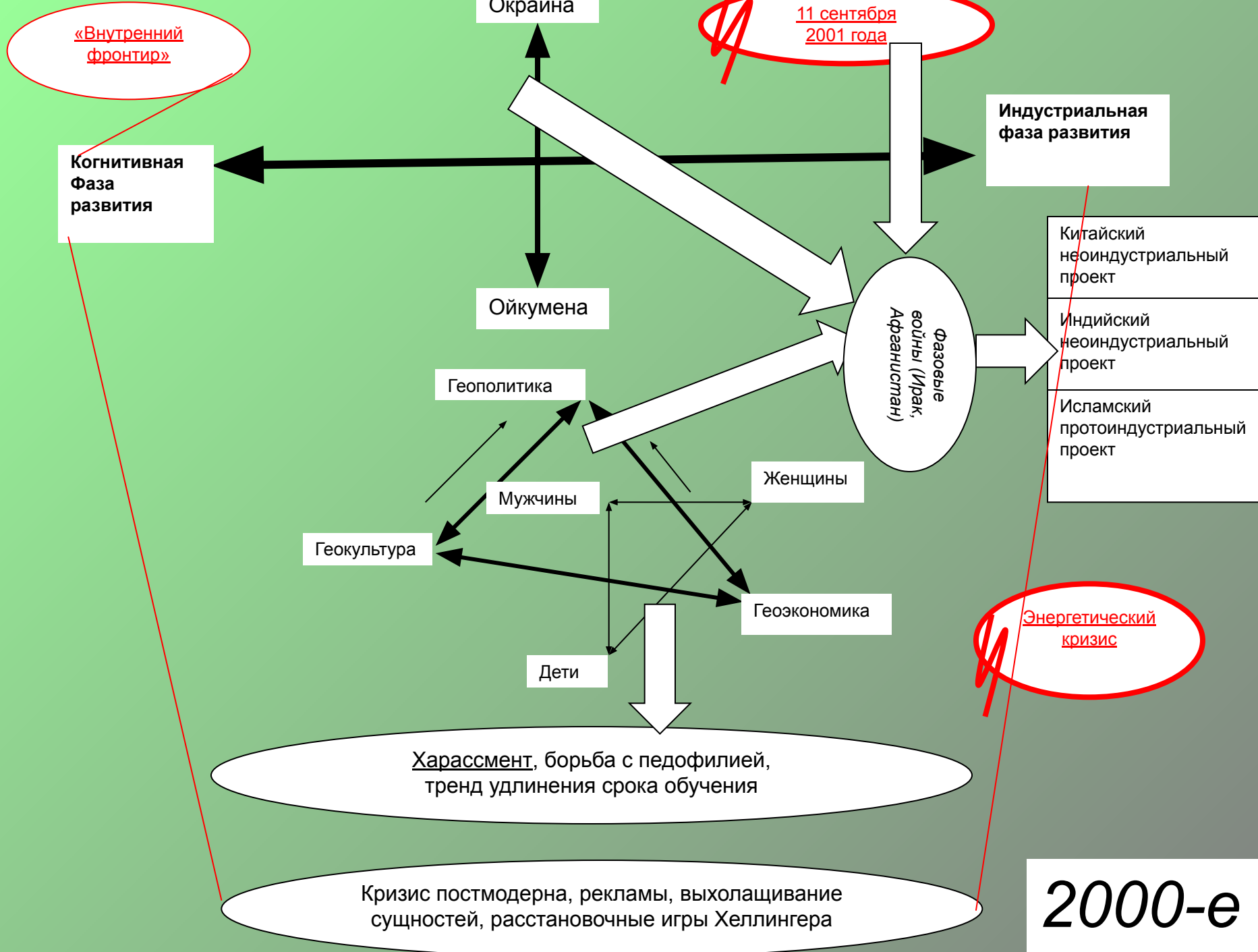
Дети

~~Энергетический кризис~~

Харассмент, борьба с педофилией, тренд удлинения срока обучения

Кризис постмодерна, рекламы, выхолащивание сущностей, расстановочные игры Хеллингера

2000-е





2010-е годы (2012 – 2024 гг.)

- Метафора эпохи:
«Борьба за Мир»

Кризис Китайского и Индийского
неоиндустриальных проектов

«Глобальная
безопасность» (мир
людей / граждан)

«Глобальная свобода»
(мир героев)

Парадигма глобальной
информации (СГИ)

Парадигма индивидуальной
информации (СИИ)

Феодализация информационного
пространства, информационные
домены, войны доменов

Психология, Управление,
Модель посткорпоративного
государства

«Башня огненных
творцов»

Локальные (региональные)
постиндустриальные войны

Японский когнитивный проект

Европейский
посткорпоративный
(постфашистский)
проект

Американский
глобальный проект

Российский проект

Новая Окраина

Правый мировой
проект

Левый мировой
проект

Новая Ойкумена

Нанотехнологии
Правовой коллективный и
технологический фашизм
(постфашизм), посткорпоративное
государство, спам, агрессивные
субкультуры, анимэ-конфликты

Родители

Экономические

Дети

Кризис семьи,
бродяжничество,
детские войны,
детское
наемничество

Стаи

Метакорпорации

Корпорации

2010-е



2020-е годы (2024 – 2032 гг.)

- Метафора эпохи
«Война – Миру».

