



Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

КОСТЮМ, ПЛАТЬЕ, ТУАЛЕТ, ГАРДЕРОБ – РАЗНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПОНЯТИЯ - «ОДЕЖДА». В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ ЭТО ПОНЯТИЕ ВКЛЮЧАЕТ И ОБУВЬ, И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И СОПУТСТВУЮЩИЕ ДЕТАЛИ КОСТЮМА.

КОСТЮМ – ЭТО ОБЪЁМНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТСЯ ИСХОДЯ ИЗ ПРОПОРЦИЙ И РАЗМЕРОВ КОНКРЕТНОГО ЧЕЛОВЕКА.



1. В ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ КОСТЮМА ЛЕЖИТ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНЫЙ ЗАМЫСЕЛ, В ВИДЕ ЧЕРТЁЖНЫХ ИЛИ ГРАФИЧЕСКИХ НАБРОСКОВ.

2. ЗАТЕМ НА ИХ ОСНОВЕ ДЕЛАЮТСЯ ВЫКРОЙКИ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ КОСТЮМА ИЛИ В МАСШТАБЕ.



Мода - совокупность привычек и вкусов, Господствующих в определённой общественной среде в определённое время.





Одежда для прогулок
1934 год



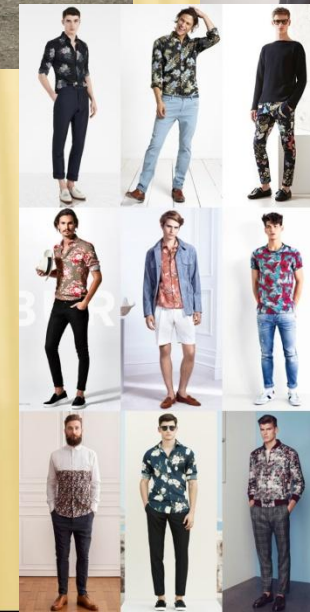
Мужской и женский стиль
1969 год



1990-2000. В моду плотно
входит минимализм

В дизайне современной одежды различают два её вида:

1. Массовая (изготовление во множестве экземпляров по стандартным размерам);
2. Эксклюзивная (исключительная, штучная, в единственном экземпляре)



В одежде, где формы и линии гармонично и плавно перетекают одна в другую, человек смотрится пластично и легко.

Если же очертания костюма жёсткие и угловатые, то и фигура приобретает грубоватость и тяжеловестность.



Общее впечатление, которое производит костюм, зависит от его загроможденности различными деталями, узорами и украшениями. Здесь играет роль всё: размеры воротника, вид пояса и карманов, покрой рукава.

ЗАДАНИЕ:

Создать 4 эскиза
разных видов одежды
(гардероб)

Нарисовать на 2 альбомных
листах и раскрасить
красками, цветными
карандашами,
фломастерами



ПРИМЕР РИСУЕМ КРУПНО

НА 1 ЛИСТЕ 2 МОДЕЛИ И НА 2 ЛИСТЕ 2 МОДЕЛИ

