

**Русская культура в XIX веке:  
основные направления и  
представители.**



# ВСТУПЛЕНИЕ

**Начало XIX века** - время культурного и духовного подъёма в России.

Этот период справедливо называют **«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»** русской культуры. Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними, но и часто опережала.

Огромное влияние на культуру оказали два важнейших события:

- Отечественная война **1812** года;
- восстание декабристов **1825** года;

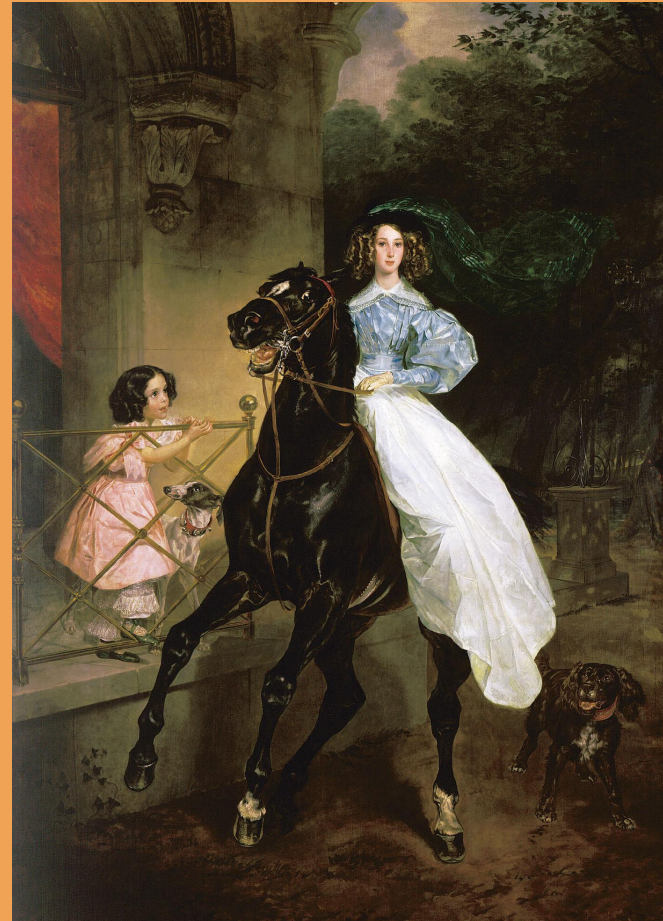
# Основные направления культуры

-Литература(сентиментализм,  
романтизм,реализм)

-Живопись (классицизм, романтизм,  
реализм)

-Архитектура(модерн)

-Музыка

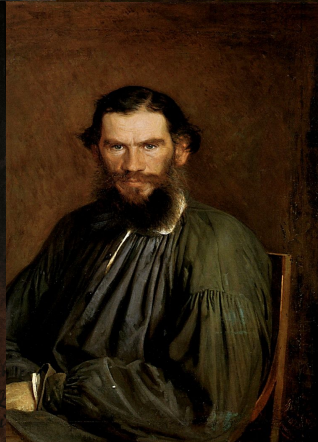
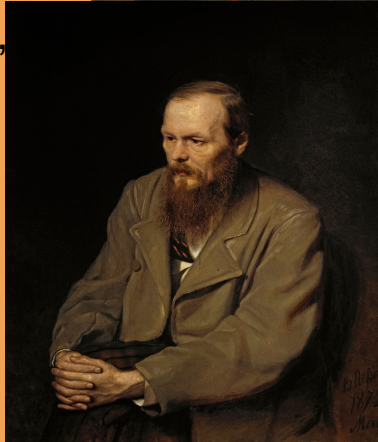




# Литература

Быстрая смена эстетических направлений:

**классицизм** на короткое время сменяется **сентиментализмом**, который уступает место **романтизму**, а на смену ему приходит **реализм**. Гражданственность, чувство национального самосознания, патриотизм — черты, характерные для русской литературы, сохраняются и развиваются.



Произведения русской прозы того времени остаются непревзойденными образцами литературного мастерства. На этот век приходится творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и других.

# Живопись

Русская художественная культура истоки которой начинались с классицизма приобретший мощное народное звучание, постепенно переходила от романтизма к реализму в русском изобразительном искусстве. Современниками того времени особенно ценилось направление русских художников в котором преобладал исторический жанр с акцентом национальной тематики.

Карл Брюллов, сохраняя верность академическому искусству, тяготел к реализму. Наиболее известно его грандиозное полотно «Последний день Помпеи».

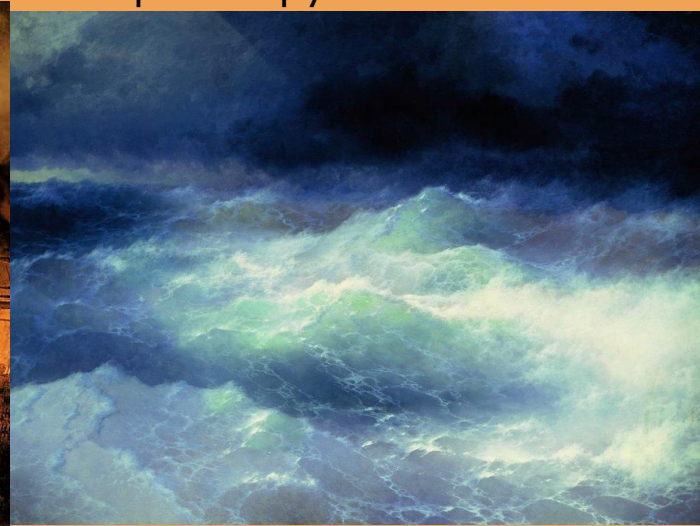
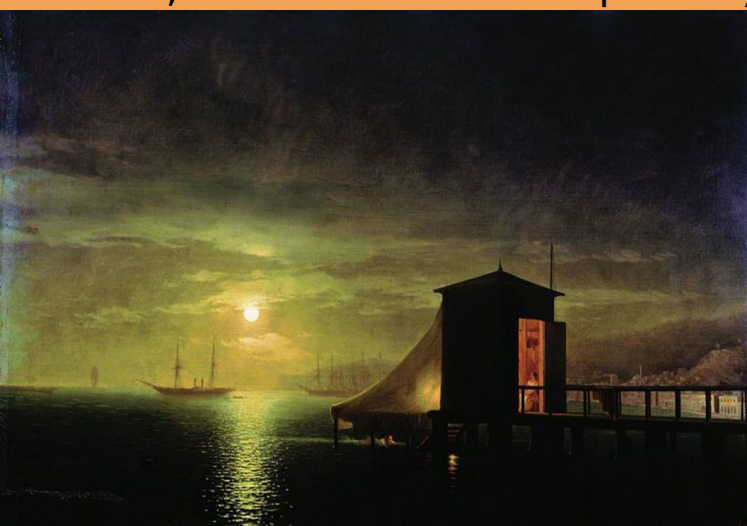




# Представители

**Иван Константинович Айвазовский.** Его насыщенные романтизмом знаменитые полотна: **Среди волн,** **Купальня в Феодосии** и **Чесменский бой,** популярная картина **Девятый вал,** др. Иван

Айвазовский создал множество полотен, отражая в них мягкие тона побережья, качающиеся на морских волнах корабли, различные эффекты морской воды и пены, величественные образы бушующего моря в шторм с кораблекрушениями.



# Представители

Сильвестр Феодосиевич Щедрин. Мастер русского пейзажного романтизма и лирического осмысления природы.

Заметны картины **Окрестности Сорренто. Вечер**, **Новый Рим "Замок святого ангела"**, **Набережная Мерджеллина в Неаполе**.





# Представители

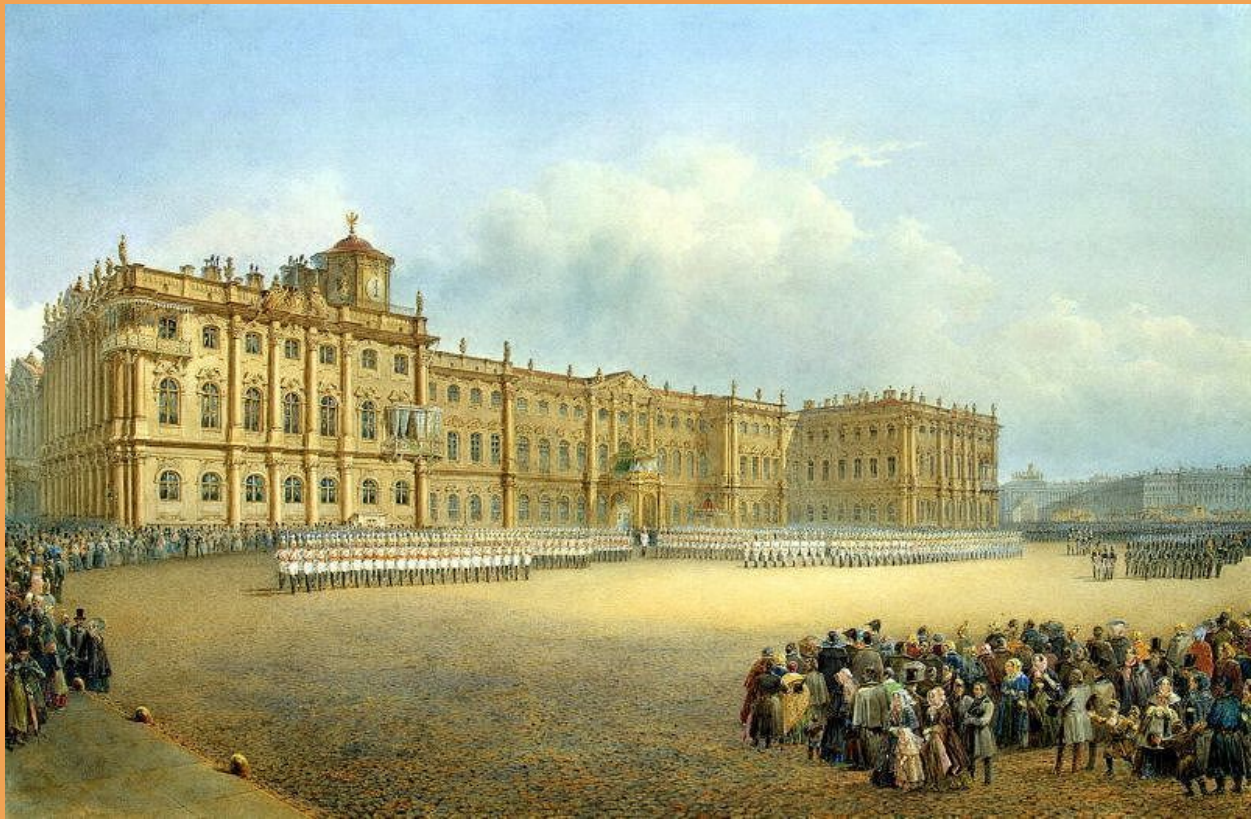
**Илья Ефимович Репин.** Стал одной из ключевых фигур русского реализма. Писал фольклорные, религиозные, исторические, жанровые картины, был известен как замечательный портретист; смело экспериментировал в живописной технике. Художественный мир «просвечен» любовью к России. Популярные картины: Бурлаки на Волге, портрет Павла Третьякова, Не ждали и многие другие.





# Архитектура

В первой трети XIX века в русской архитектуре наступает период “строгого” классицизма или ампир. Он пришел в Россию под влиянием наполеоновской Франции.



# Представители

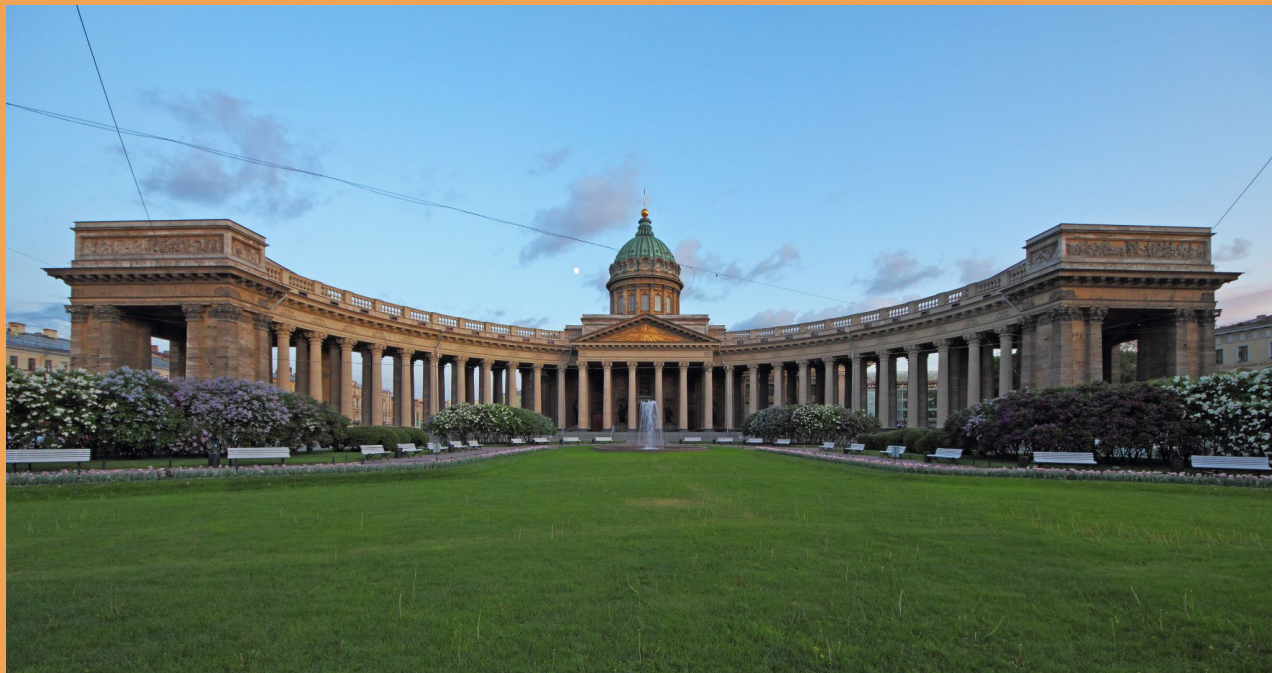
**Карл Иванович Росси** — Российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях. По проекту Росси построен **Александринский театр** в Санкт-Петербурге на **площади Островского**.





# Представители

**Андрей Никифорович Воронихин** — русский архитектор и художник декоративно-прикладного искусства периода александровского классицизма начала XIX века. С его именем связаны многие выдающиеся постройки в Санкт-Петербурге. Казанский собор был построен по проекту Воронихина.



# Представители

**Андреян Дмитриевич Захаров** — русский архитектор раннего александровского классицизма начала XIX века. Создатель комплекса зданий Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, многих других построек в столице, её пригородах и иных городах Российской империи.





# Музыка

Для России XIX в. стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. Высокого уровня развития достигли традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. Приобщение к европейской культуре повысило профессиональный уровень русских композиторов и исполнителей и помогло им глубже понять традиции национальной музыки.

Появляется **Русское музыкальное общество** (1859). Его деятельность носила характер. Устраивались регулярные концерты, проводились конкурсы на лучшее музыкальное произведение. В стране была создана система музыкального образования европейского типа. Открылись консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.



# Представители

В XIX в. в России появилось творческое объединение русских композиторов, известное как **«Могучая кучка»**. В него входили композиторы М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А.Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков, создавшие выдающиеся шедевры симфонической, оперной, инструментальной музыки. Оперы **«Борис Годунов»**, **«Хованщина»**, **«Садко»**, **«Царская невеста»**, **«Князь Игорь»** являются шедеврами русской и мировой оперной классики.





# Представители

Творчество Петра Ильича Чайковского — яркая страница в истории не только отечественного, но и зарубежного музыкального искусства.

Одно из центральных мест в его творчестве принадлежит опере. Всего Чайковский создал 10 опер, из которых наиболее популярные — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

В творческом наследии композитора — 6 симфоний. Выдающиеся образцы балетной («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»), симфонической и камерной музыки (более ста романсов).



# Заключение

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее **"золотым веком"**. Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных творцов - старый Петербург. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов.

Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально-политическими процессами, происходившими в жизни страны. Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.





Спасибо за внимание!