

ВСТУПЛЕНИЕ

Начало XIX века - время культурного и духовного подъёма в России.

Этот период справедливо называют «золотым веком» русской культуры. Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними, но и часто опережала.

Огромное влияние на культуру оказали два важнейших события:

- -Отечественная война 1812 года;
- -восстание декабристов 1825 года;

Основные направления культуры

- -Литература(сентиментализм, романтизм, реализм)
- -Живопись (классицизм, романтизм, реализм)
- -Архитектура(модерн)
- -Музыка



Литература

Быстрая смена эстетических направлений:

классицизм на короткое время сменяется сентиментализмом, который уступает место романтизму, а на смену ему приходит реализм. Гражданственность, чувство национального самосознания, патриотизм — черты, характерные для русской литературы, сохраняются и развиваются.

Произведения русской прозы того времени остаются непревзойденными образцами литературного мастерства. На этот век приходится творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и других.

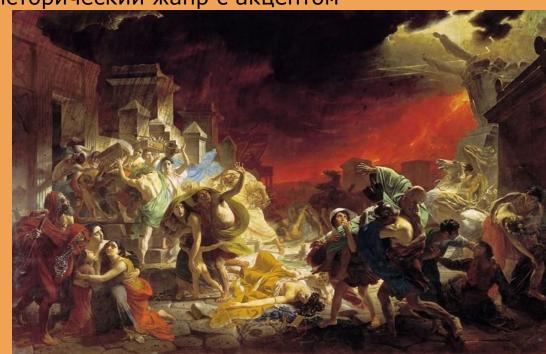
Живопись

Русская художественная культура истоки которой начинались с классицизма приобретший мощное народное звучание, постепенно переходила от романтизма к реализму в русском изобразительном искусстве. Современниками того времени особенно ценилось направление русских

художников в котором преобладал исторический жанр с акцентом

национальной тематики.

Карл Брюллов, сохраняя верность академическому искусству, тяготел к реализму. Наиболее известно его грандиозное полотно «Последний день Помпеи».



Иван Константинович Айвазовский. Его насыщенные романтизмом знаменитые полотна: Среди волн, Купальня в Феодосии и Чесменский бой, популярная картина Девятый вал, др. Иван



Айвазовский создал множество полотен, отражая в них мягкие тона побережья, качающиеся на морских волнах корабли, различные эффекты морской воды и пены, величественные образы бушующего моря в шторм с кораблекрушениями.



Сильвестр Феодосиевич Щедрин. Мастер русского пейзажного романтизма и лирического осмысления природы. Заметны картины Окрестности Сорренто. Вечер, Новый Рим "Замок святого ангела", Набережная Мерджеллина в Неаполе.

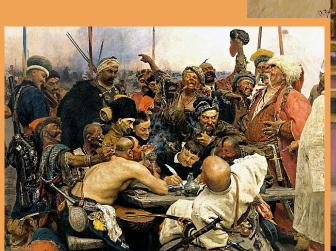


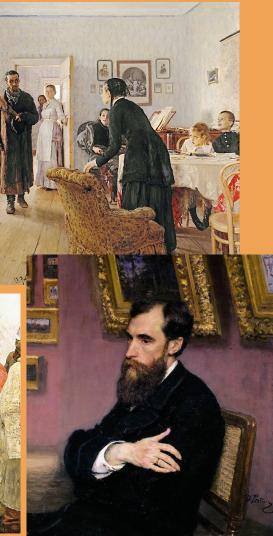
Илья Ефимович Репин. Стал одной из ключевых фигур русского реализма. Писал фольклорные, религиозные, исторические, жанровые картины, был известен как замечательный портретист; смело экспериментировал в живописной технике. Художественный мир «просвечен» любовью к России. Популярные картины:

Бурлаки на Волге, портрет Павла Третьякова, Не ждали и многие

другие.



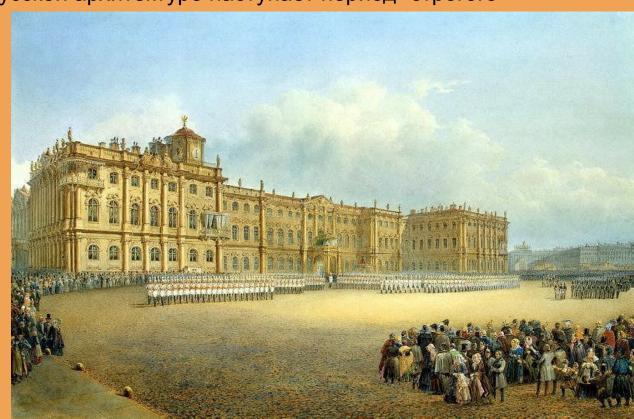




Архитектура

В первой трети XIX века в русской архитектуре наступает период "строгого"

классицизма или ампир. Он пришел в Россию под влиянием наполеоновской Франции.



Карл Иванович Росси — Российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.По проекту Росси построен Александринский театр в Санкт-Петербурге на площади Островского.





Андреей Никифорович Воронихин — русский архитектор и художник декоративноприкладного искусства периода александровского классицизма начала XIX века. С его именем связаны многие выдающиеся постройки в Санкт-Петербурге. Казанский собор был построен по проекту Воронихина.

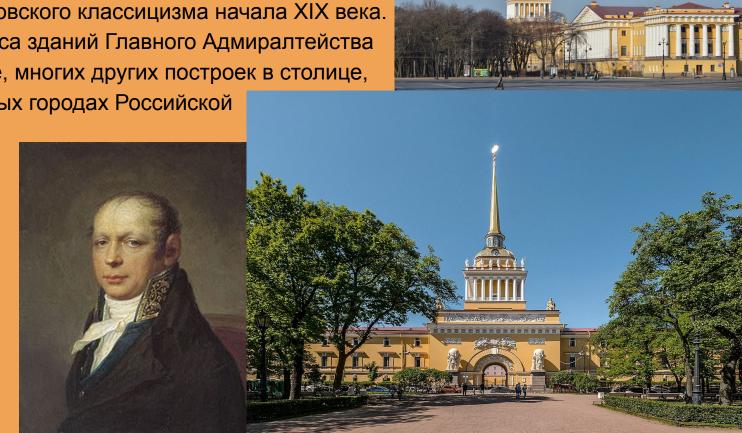




Андреян Дмитриевич Захаров — русский архитектор раннего александровского классицизма начала XIX века. Создатель комплекса зданий Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, многих других построек в столице,

её пригородах и иных городах Российской

империи.



Музыка

Для России XIX в. стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. Высокого уровня развития достигли традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. Приобщение к европейской культуре повысило профессиональный уровень русских композиторов и исполнителей и помогло им глубже понять традиции национальной музыки.

Появляется Русское музыкальное общество (1859). Его деятельность носила характер. Устраивались регулярные концерты, проводились конкурсы на лучшее музыкальное произведение. В стране была создана система музыкального образования европейского типа. Открылись консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.



В XIX в. в России появилось творческое объединение русских композиторов, известное как «Могучая кучка». В него входили композиторы М.А. Балакирев, А.П.

Бородин, Ц.А.Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков, создавшие выдающиеся шедевры симфонической, оперной, инструментальной музыки. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко», «Царская невеста», «Князь Игорь» являются шедеврами русской и мировой оперной классики.



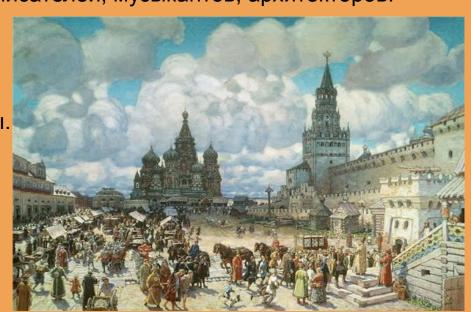
Творчество Петра Ильича Чайковского — яркая страница в истории не только отечественного, но и зарубежного музыкального искусства. Одно из центральных мест в его творчестве принадлежит опере. Всего Чайковский создал 10 опер, из которых наиболее популярные — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». В творческом наследии композитора — 6 симфоний. Выдающиеся образцы балетной («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»), симфонической и камерной музыки (более ста романсов).



Заключение

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "золотым веком". Эта половина века дала России и миру Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных творцов - старый Петербург. В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов.

Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте определялось экономическими и социально-политическими процессами, происходившими в жизни страны. Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры. Завершился процесс формирования национальной культуры.



Спасибо за внимание!