



"Колорит в картине. Пейзаж."

6 класс – 16 урок (Роль колорита в пейзаже)

Добрый день, ребята!

У нас с вами последний урок в этой четверти. Надо будет до этой пятницы сдать все свои долги и исправить все «2».

Жду ваши работы

Задание к этому уроку смотрите в конце этой презентации.

Колорит – это гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.



Виды колорита:

Колорит может различаться по настроению

спокойный



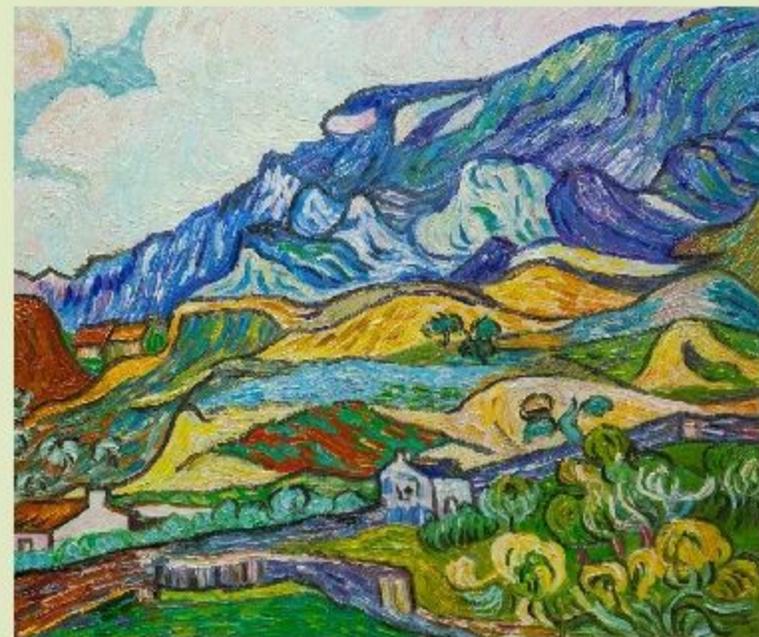
Шишкин И.И. «Дождь в дубовом лесу» 1891

грустный



И.И. Левитан «Над вечным покоем» 1894

радостный

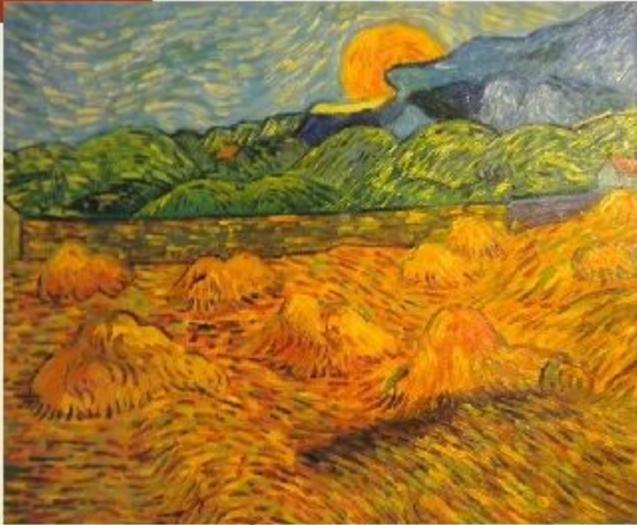


В. Ван Гог «Горный пейзаж»

Колорит раскрывает нам красочное богатство мира, помогает художнику передать настроение картины.

Колорит может различаться по сочетанию цветов

тёплый



светлый



холодный

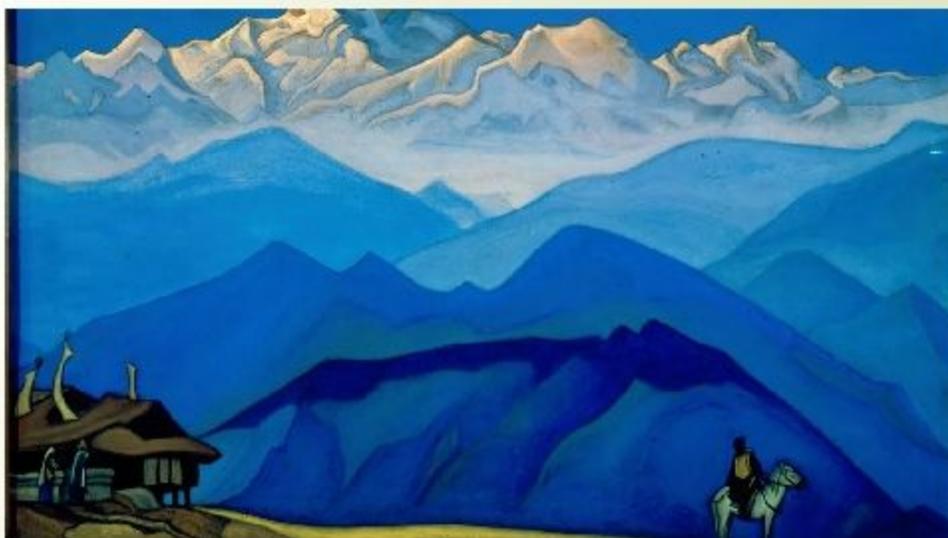
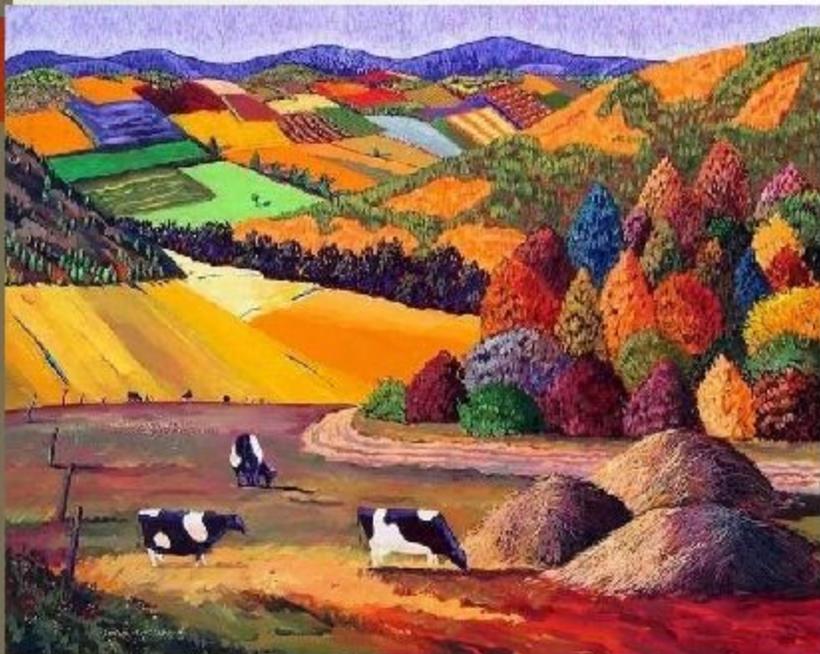


тёмный



Образ пейзажа меняется в зависимости от того, в каком колорите художник пишет своё произведение (сближенном, контрастном, холодном, тёплом) и какое возникает настроение в произведении.

Сравним пейзажи

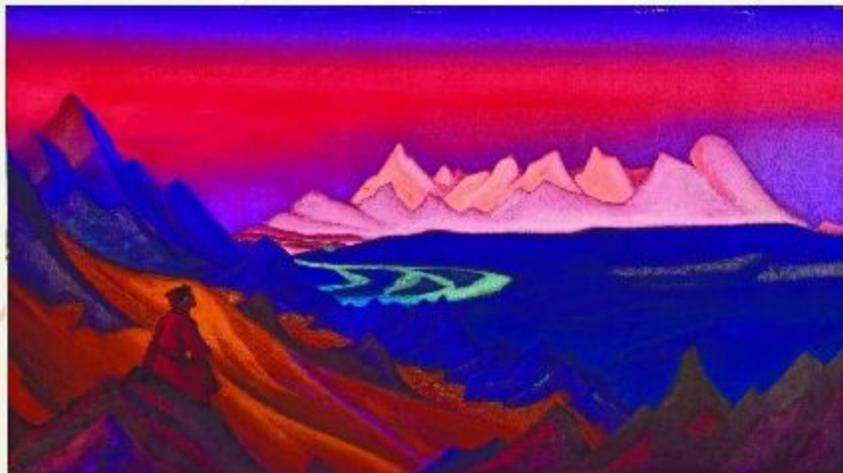


Мы видим, что в основе любого произведения художника – реальная природа, но при этом возникают самые разные образы, потому что главное – это индивидуальность художника. Он рисует не всегда так, как в природе, а передаёт своё внутреннее состояние в живописи, поэтому у каждого художника свои любимые цветовые сочетания, приёмы, индивидуальное отношение к цвету.

Чувство колорита – очень ценный дар

Примеры яркого выражения колорита у художников:

Николай Рерих



Илья Репин



Ф.Малявин « Вихрь»



«Демон сидящий». М.А.Врубель.



- 
- Искусство живописи – это искусство цветовых и световых отношений;
 - Жанр пейзажа не только говорит о бесконечном многообразии и красоте природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передаёт чувства и настроение;
 - Произведения художников воспитывают в нас чувство красоты, доброты, патриотизма, бережного отношения к природе.









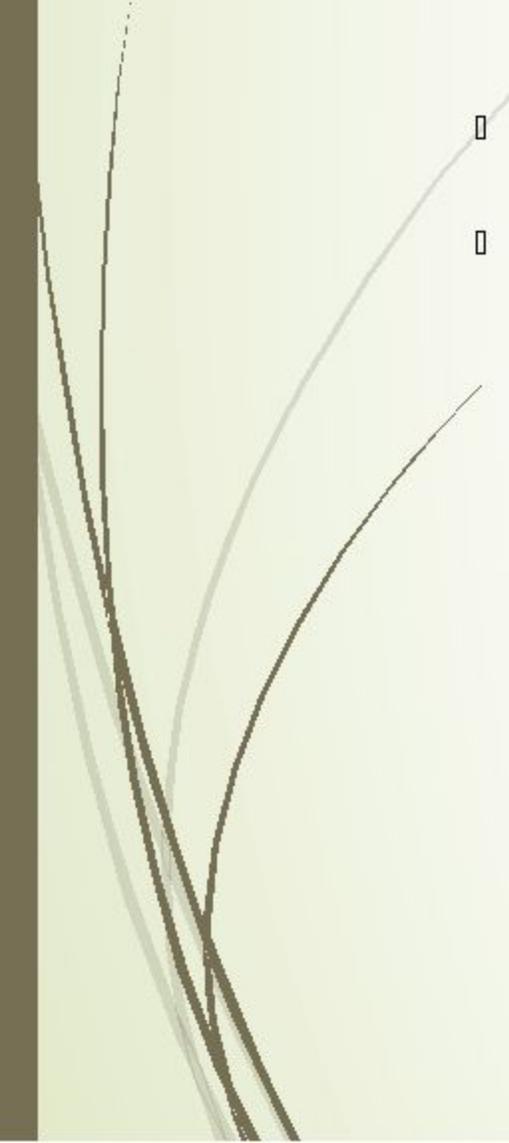








Давайте сделаем вывод:

- **Восприятие цвета очень индивидуально;**
 - **Человек, осваивая окружающий мир, культуру, должен овладеть определёнными эталонами цвета, то есть научиться видеть мир во всём многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует.**
- 

Задание:

**Нарисовать любой пейзаж в цвете
(гуашью, акварелью, пастелью)**



klike.net

**С НОВЫМ
2021
ГОДОМ!**