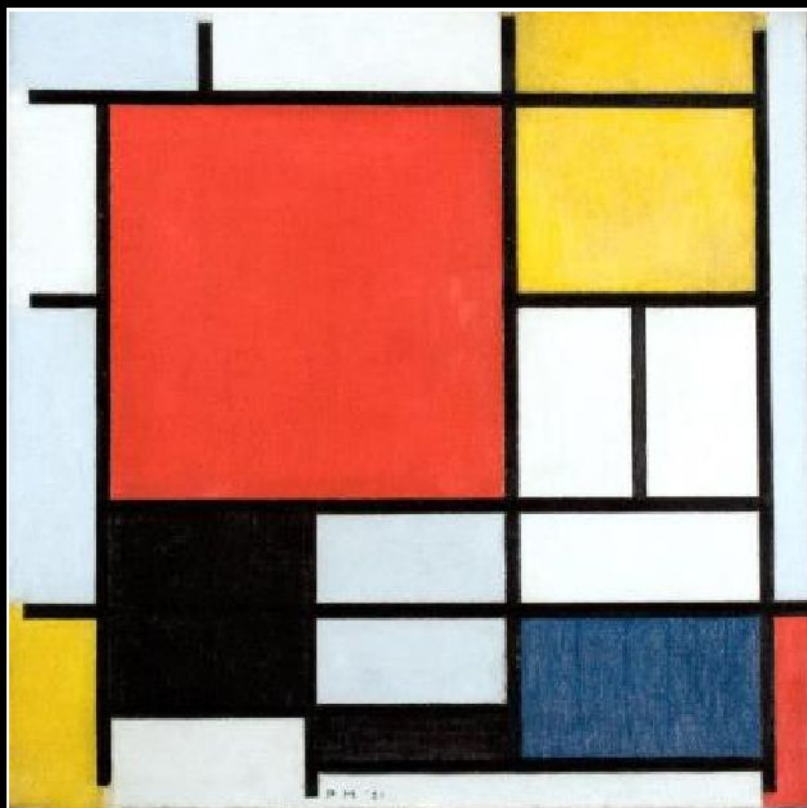


Искусство Западной Европы XX века

Абстракционизм

Содержание

1. Абстракционизм
2. Выразительные средства
3. История развития абстракционизма
4. Истоки абстракционизма
5. Появление абстракционизма
6. Направления абстракционизма
7. Логическая абстракция (супрематизм, неопластицизм, орфизм, оп-арт)
8. Эмоциональная абстракция (абстрактный экспрессионизм, ташизм, информальное искусство)
9. Пит Мондриан
10. Робер Делоне
11. Пауль Клее
12. Марк Ротко
13. Джексон Поллок
14. Виктор Вазарели
15. Домашнее задание
16. Список использованных источников и литературы
17. Аннотация



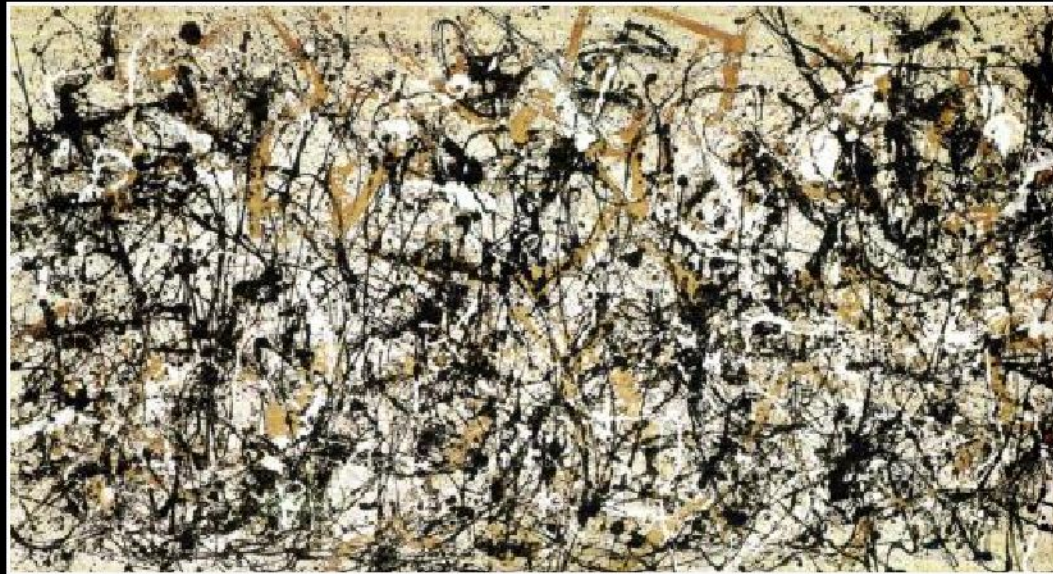
Абстракционизм

Абстракционизм (от лат. «отвлеченный») – одно из главных художественных направлений в искусстве XX века, иначе «беспредметное искусство».

Абстракционисты окончательно отказались от изображения в искусстве реальной действительности.

Пит Мондриан
«Композиция с большой красной плоскостью, желтым, черным, серым и синим», 1921

Выразительные средства



Джексон Поллок «Осенний ритм», 1950

Абстракционисты используют силу психологического воздействия цветовых созвучий, экспрессию линий и форм, чтобы вызвать у зрителя определенные настроения.

Выразительные средства



*Робер Делоне
«Круглые формы», 1930*

Пониманию языка абстрактного искусства способствуют ассоциации между цветом и нотами музыкальной октавы. Музыка по своей природе абстрактна, но тем не менее она способна вызывать эмоции, создавать настроение. Такими же возможностями обладает и абстрактная живопись.

Выразительные средства



Цветовые ощущения могут вызвать воспоминания и связанные с ними чувства. Цвет может восприниматься холодным или теплым, веселым или грустным, легким или тяжелым, глухим или звонким и т.п.

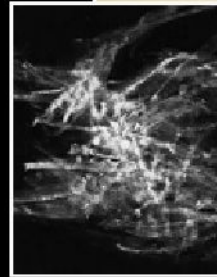
Выразительные средства



Пабло Пикассо
«Голубь мира», 1961



Пабло Пикассо
«Голубь в полете», 1950



Характер линии и живописный мазок кистью являются одними из главных выразительных средств изобразительного искусства. Они могут плавно и размеренно очерчивать формы, а могут быть резкими, порывистыми, и тогда зрителю передаётся ощущение силы и энергии.

История развития абстракционизма

Истоки абстракционизма



Пабло Пикассо
«Авиньонские девицы», 1907

Абстракционизму предшествуют другие направления модернизма: фовизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, кубизм.

Все эти направления уходили от реализма, но всё же сохраняли с ним хотя бы слабую связь.

Появление абстракционизма



**В.В. Кандинский
(1866-1944)**



В 1910 году русский художник Василий Кандинский написал первые абстрактные картины, когда находился в Германии.

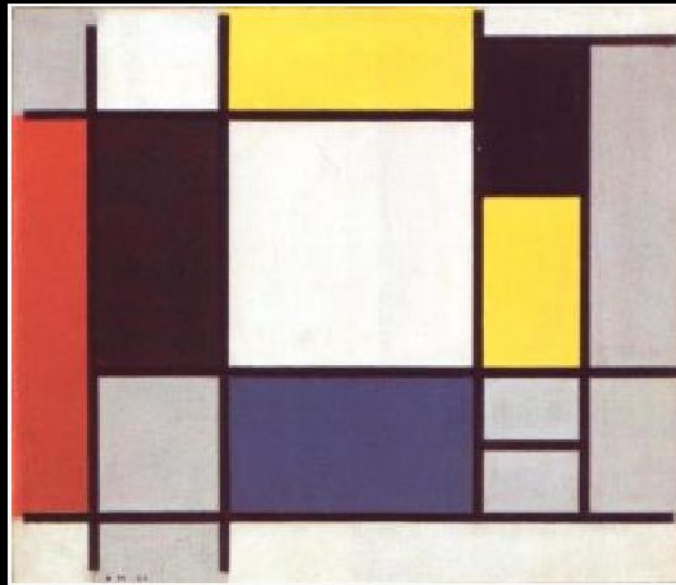
В 1911 году Василий Кандинский опубликовал книгу «О духовном в искусстве», которая стала манифестом абстрактной живописи.



В.В. Кандинский «Первая абстрактная акварель», 1910

Направления абстракционизма

Логическая абстракция (супрематизм, неопластицизм, орфизм, оп-арт)



Пит Мондриан «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым», 1920

Художники создают композицию картины путем сочетания геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий.

Эмоциональная абстракция (абстрактный экспрессионизм, ташизм, информальное искусство)



Джексон Поллок «Номер 7», 1950

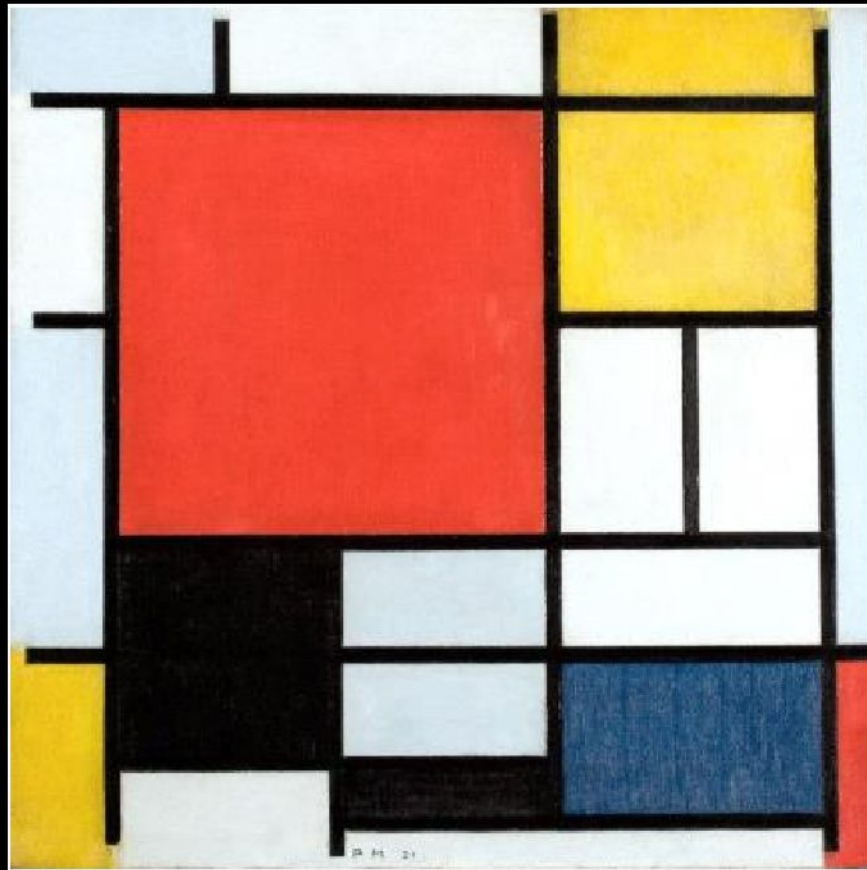
Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира в хаотических формах (мазки кистью, кляксы).



Пит Мондриан (1872 – 1944)

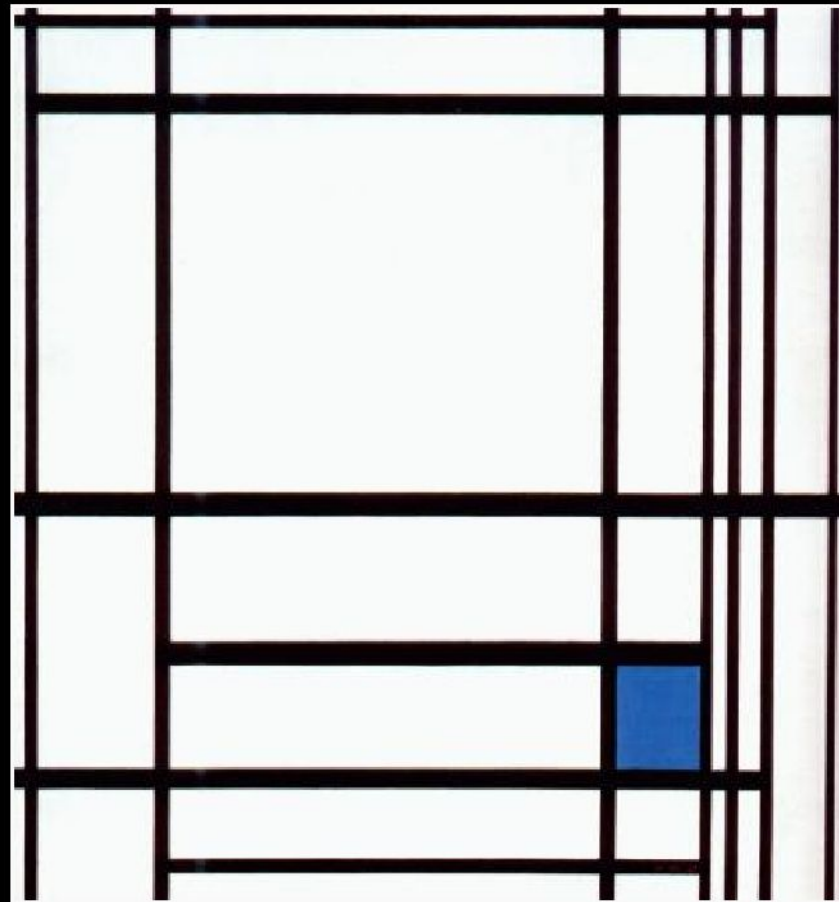
Нидерландский художник, один из основателей абстрактной живописи.

Использовал термин «неопластицизм» - новая пластическая культура, передача обобщенной красоты и гармонии мира простыми средствами (линии, прямоугольные формы, основные цвета).

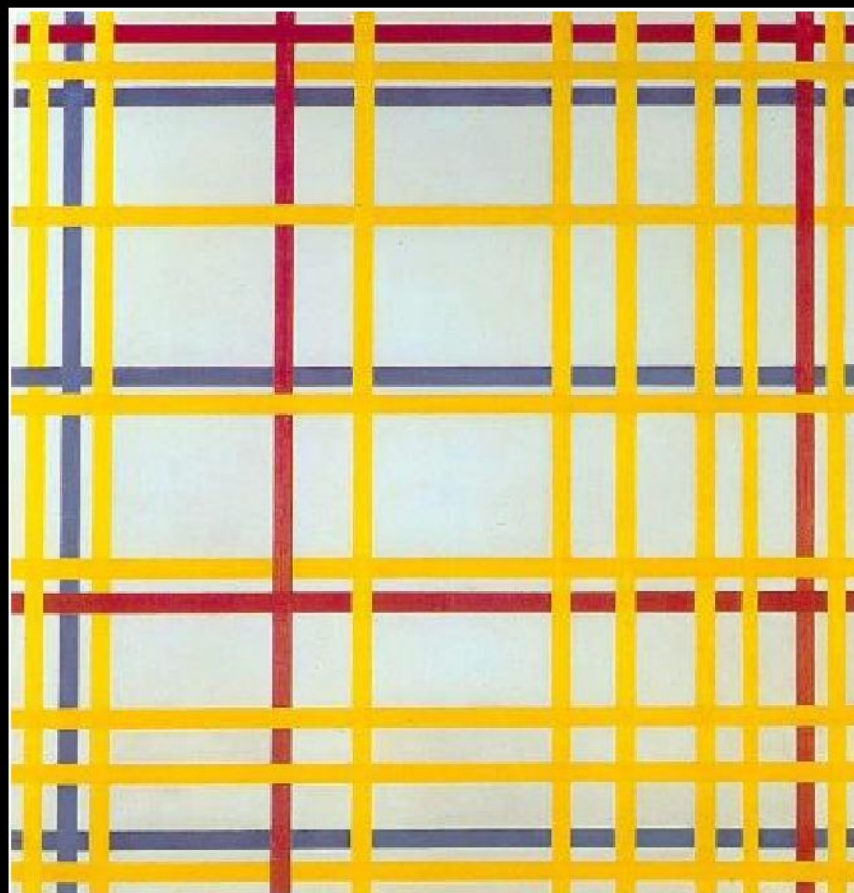


Пит Мондриан

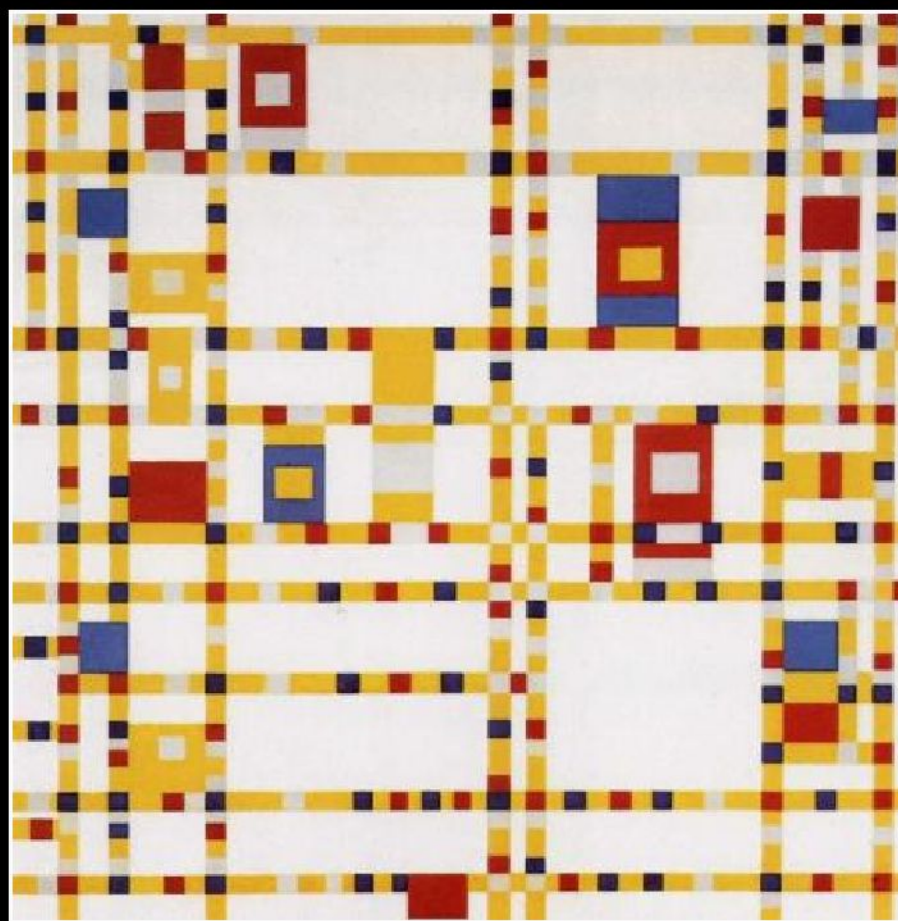
«Композиция с большой красной плоскостью, желтым, черным, серым и синим», 1921



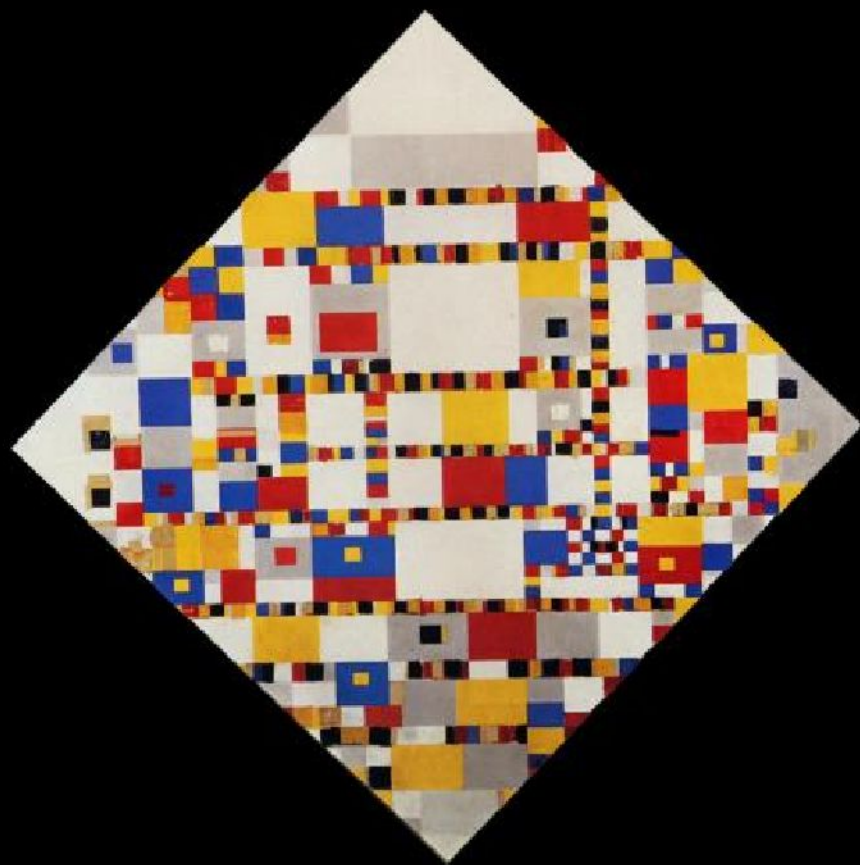
Пит Мондриан «Композиция с синим», 1937



Пит Мондриан «Нью-Йорк-сити», 1941-1942



Пит Мондриан «Бродвей буги-вуги», 1942



Пит Мондриан «Победа буги-вуги», 1943



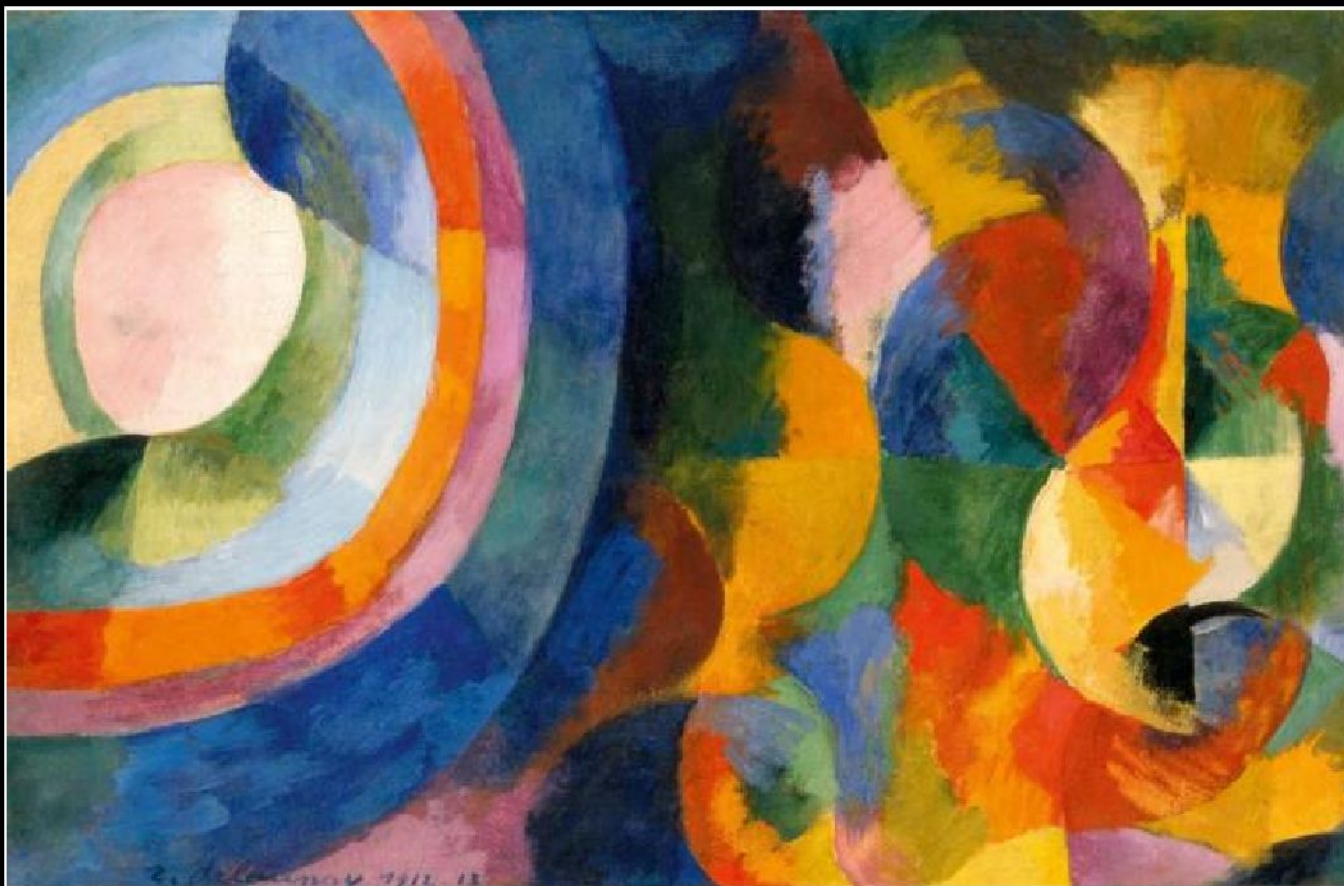
Робер Делоне **(1885 – 1941)**

Нидерландский художник, один из основателей абстрактной живописи.

Представитель «орфизма» - стремился выразить динамику движения и музыкальность ритмов.



Робер Делоне «Окна», 1912



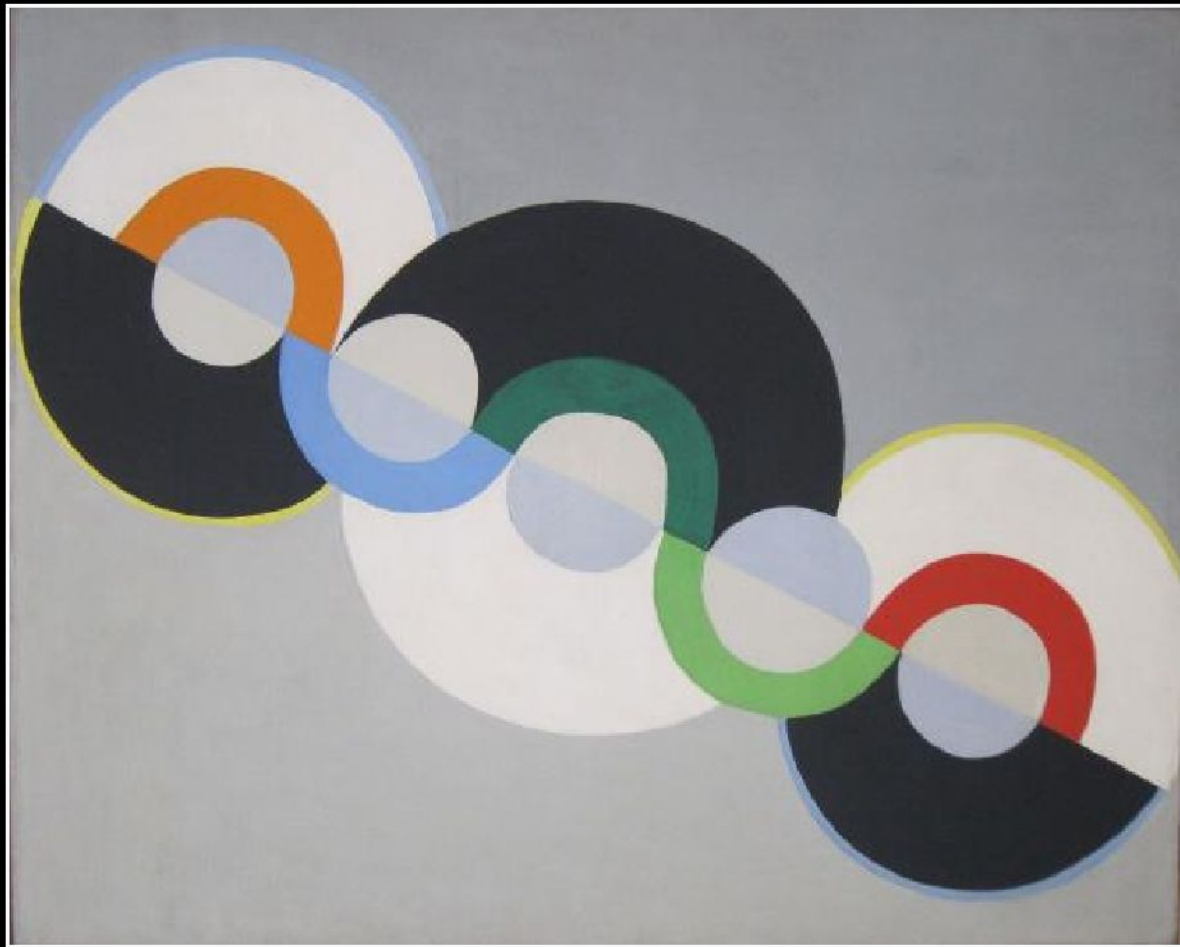
Робер Делоне «Круглые формы. Солнце, Луна», 1912-1913



Робер Делоне «Ритмы: Радость жизни», 1930



Робер Делоне «Круглые формы», 1930



Робер Делоне «Бесконечный ритм», 1934



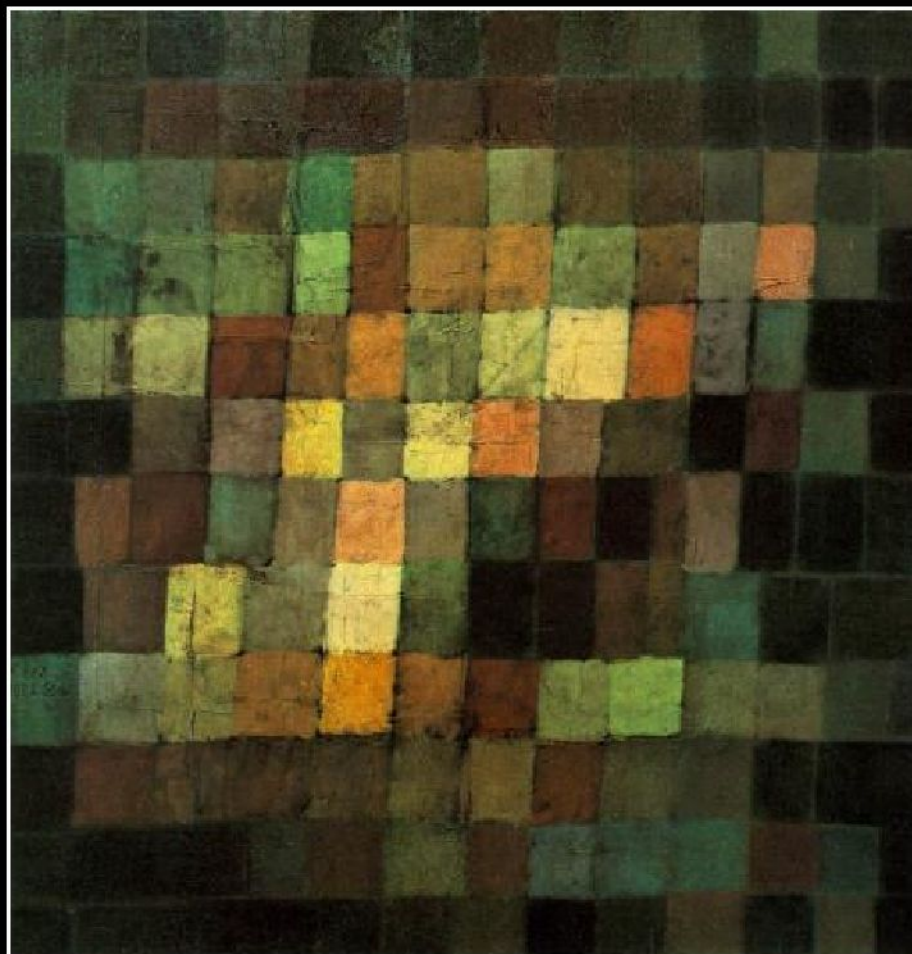
Робер Делоне «Ритм 1», 1938



Пауль Клее **(1879 – 1940)**

Немецкий художник, один из крупнейших представителей авангардного искусства.

Работал в разных направлениях экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм.



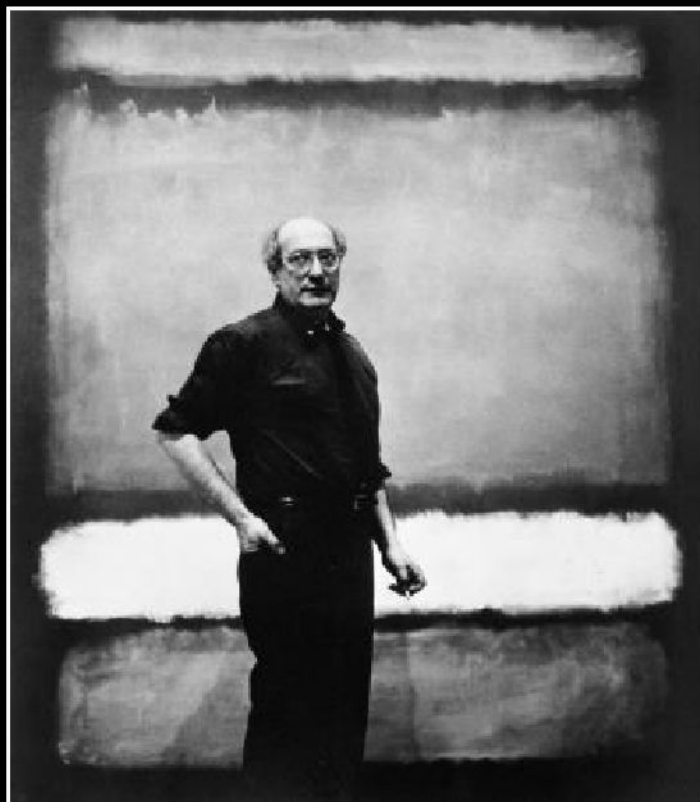
Пауль Клее «Древний звук, абстрактная картина на черном фоне», 1925



Пауль Клее «Шоссе и малые дороги», 1929



Пауль Клее «Монумент в плодородной стране», 1929



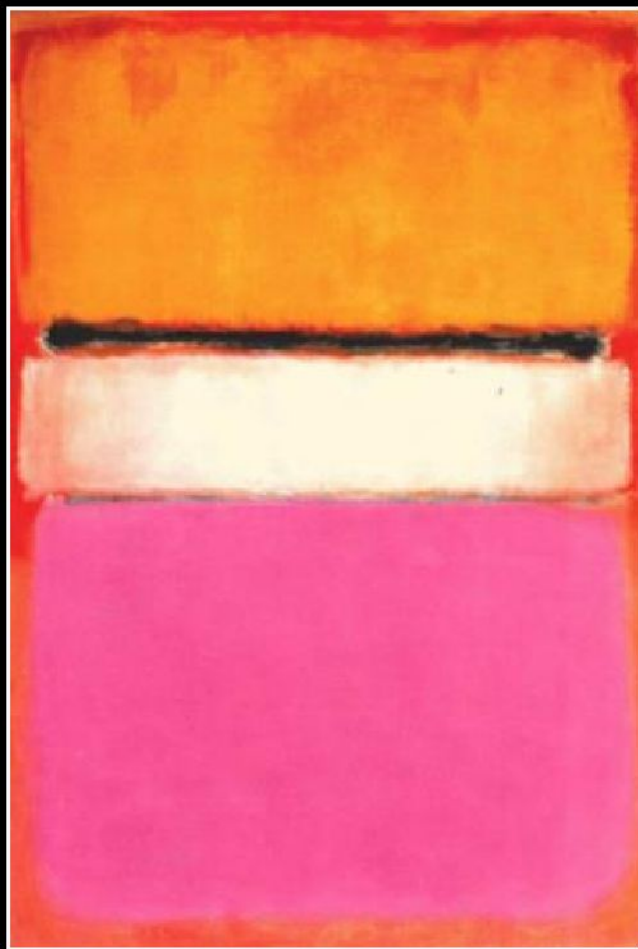
Марк Ротко **(1903 – 1970)**

Американский художник, еврейского происхождения, родившегося в Росси.

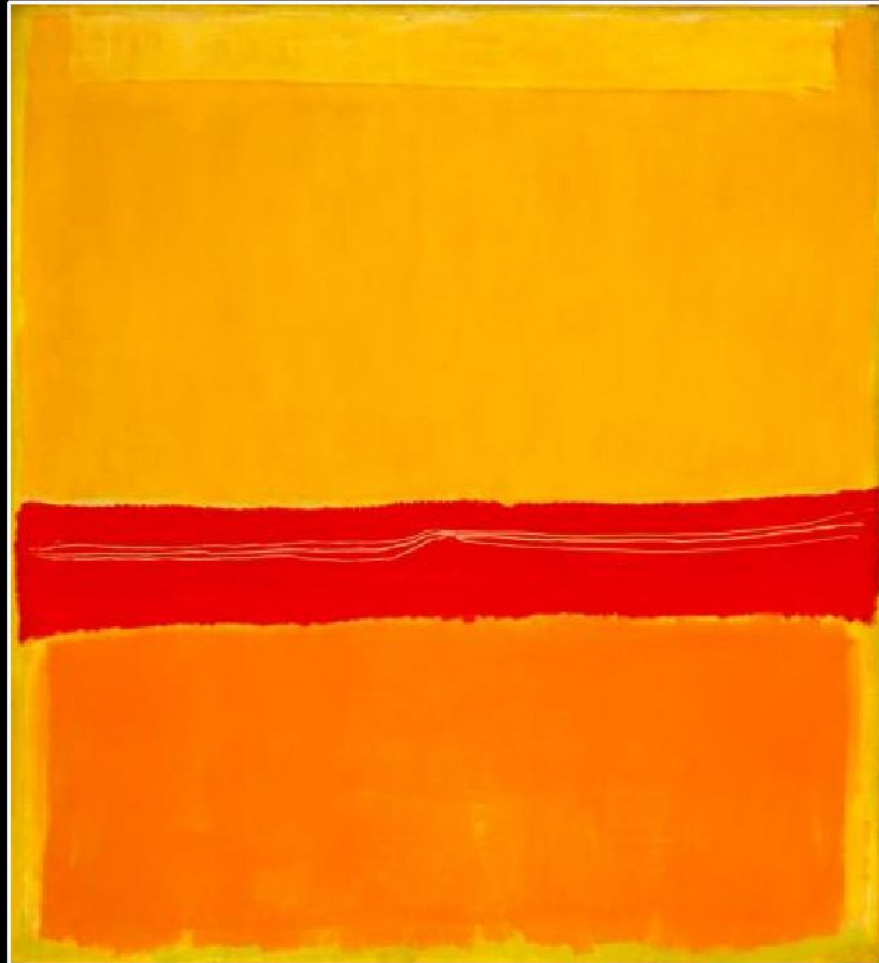
Ведущий представитель абстрактного экспрессионизма, один из создателей живописи цветового поля.



Марк Ротко «Номер 10», 1950



Марк Ротко «Белый центр», 1950



Марк Ротко «Номер 22», 1950



Марк Ротко «Номер 1. Королевский красный и синий», 1954

Джексон Поллок **(1912 – 1956)**

Американский художник, один из основателей абстрактного экспрессионизма.

Работал в технике «дриппинг» - расстилал холст на полу и беспорядочно набрызгивал на него краску.





Джексон Поллок «Номер 5», 1948



Джексон Поллок «Номер 7», 1949



Джексон Поллок «Номер 7», 1950



Джексон Поллок «Осенний ритм», 1950



Джексон Поллок «Номер 1 (Лавандовый туман)», 1950



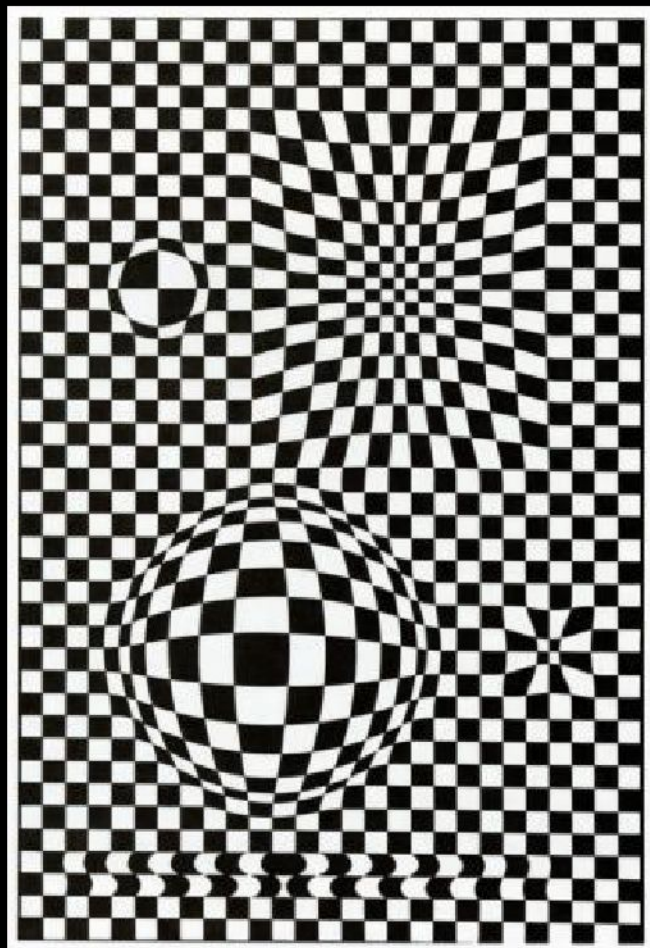
Джексон Поллок «Номер 11 (Синие шесть)», 1952



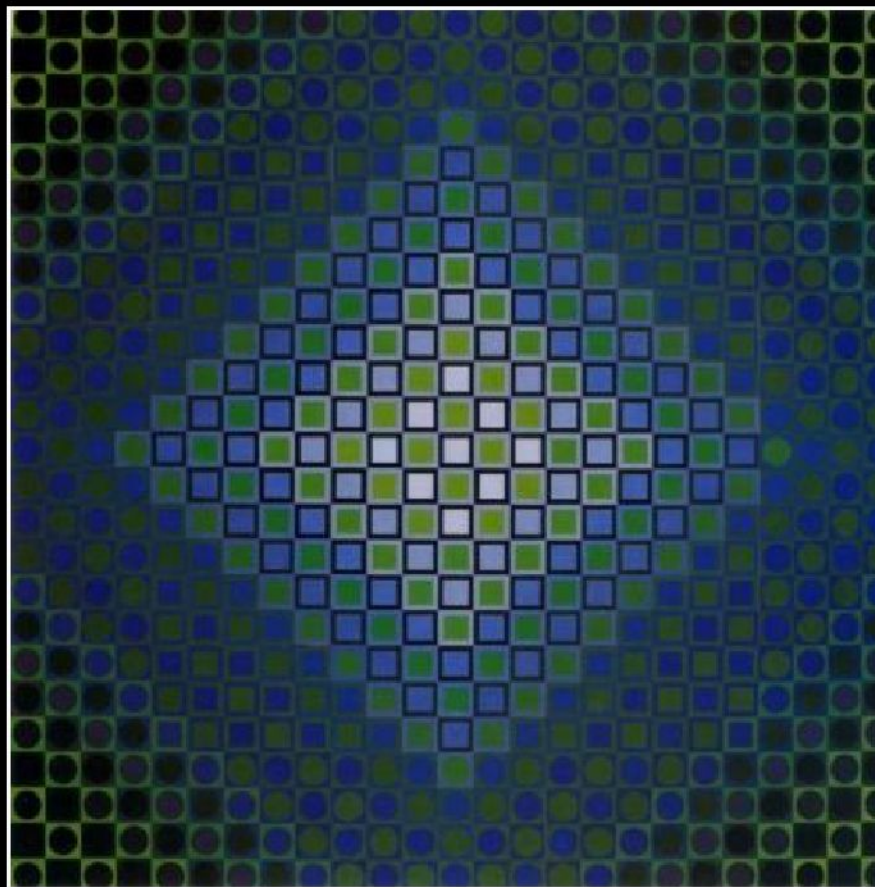
Виктор Вазарели **(1906 – 1997)**

Французский художник, венгерского происхождения, ведущий представитель направления «оп-арт» (оптическое искусство).

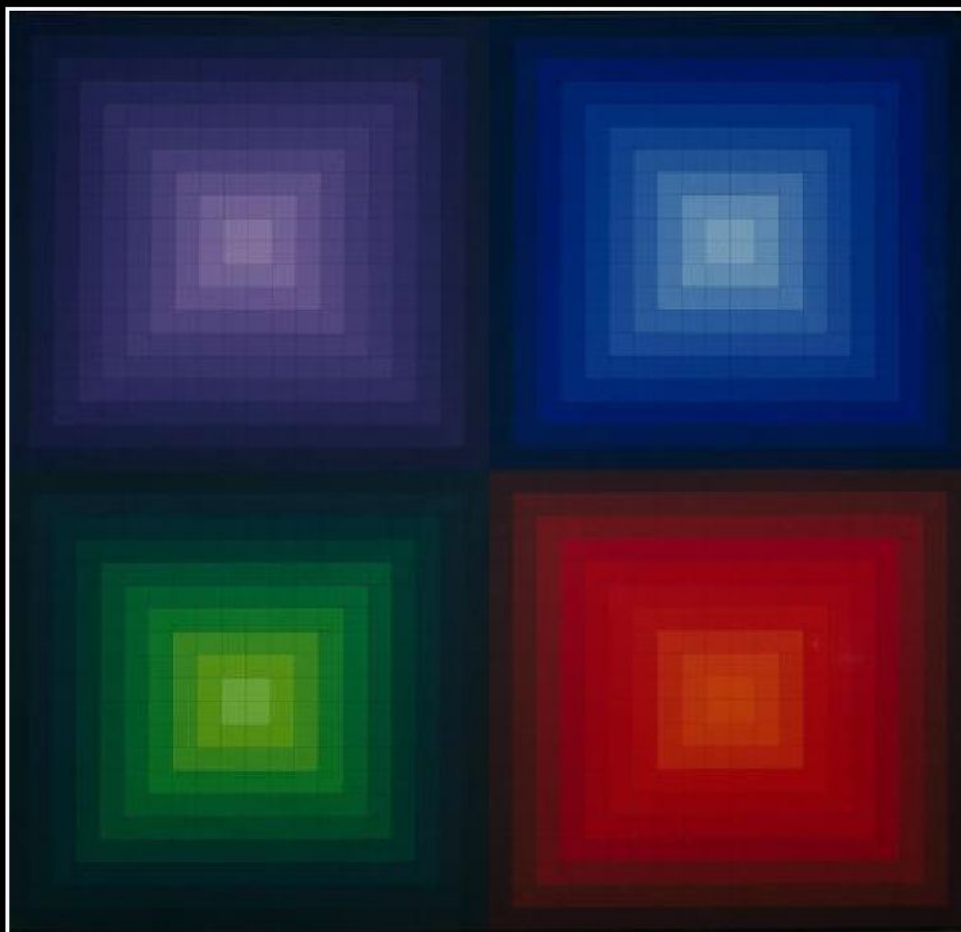
Использовал различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия человеком цвета и геометрических форм.



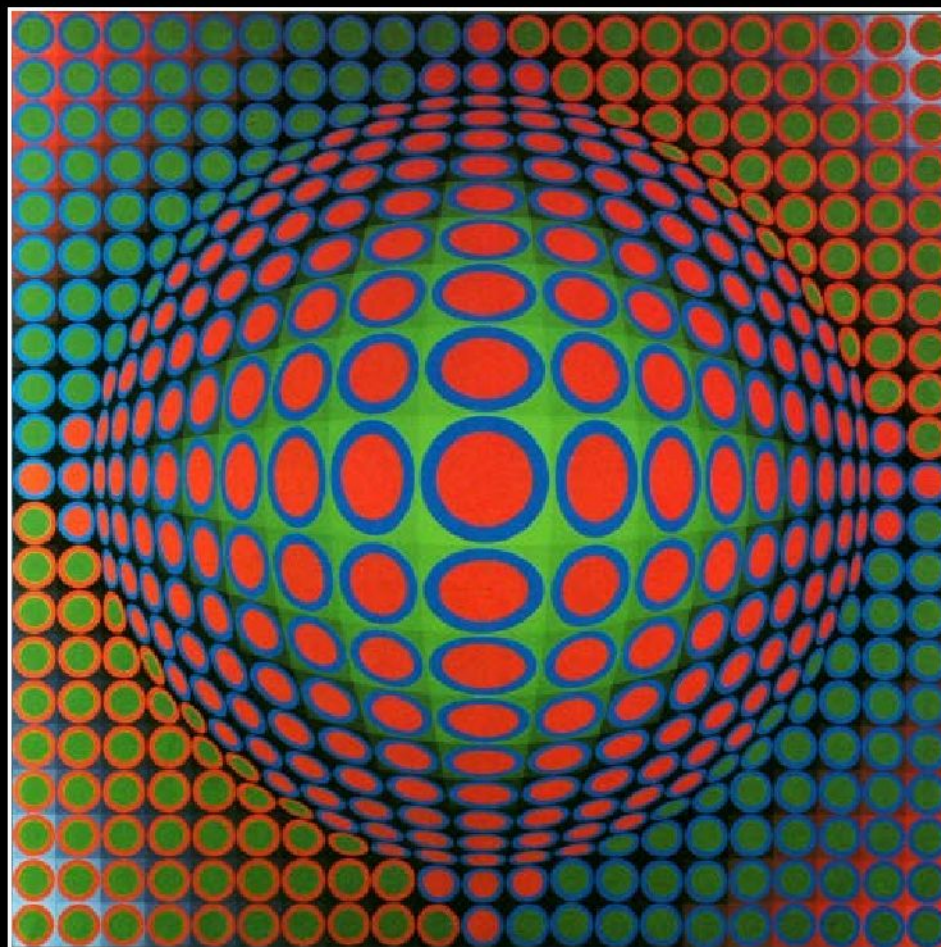
Виктор Вазарели «Вега», 1957



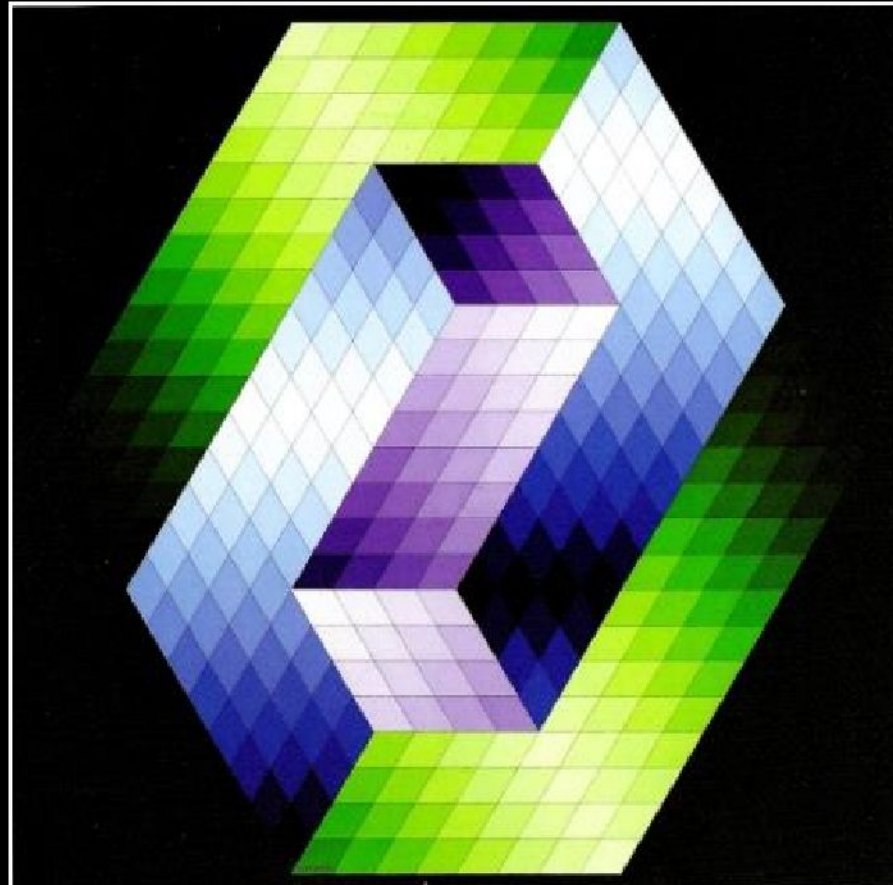
Виктор Вазарели «Боглар с голубым», 1965



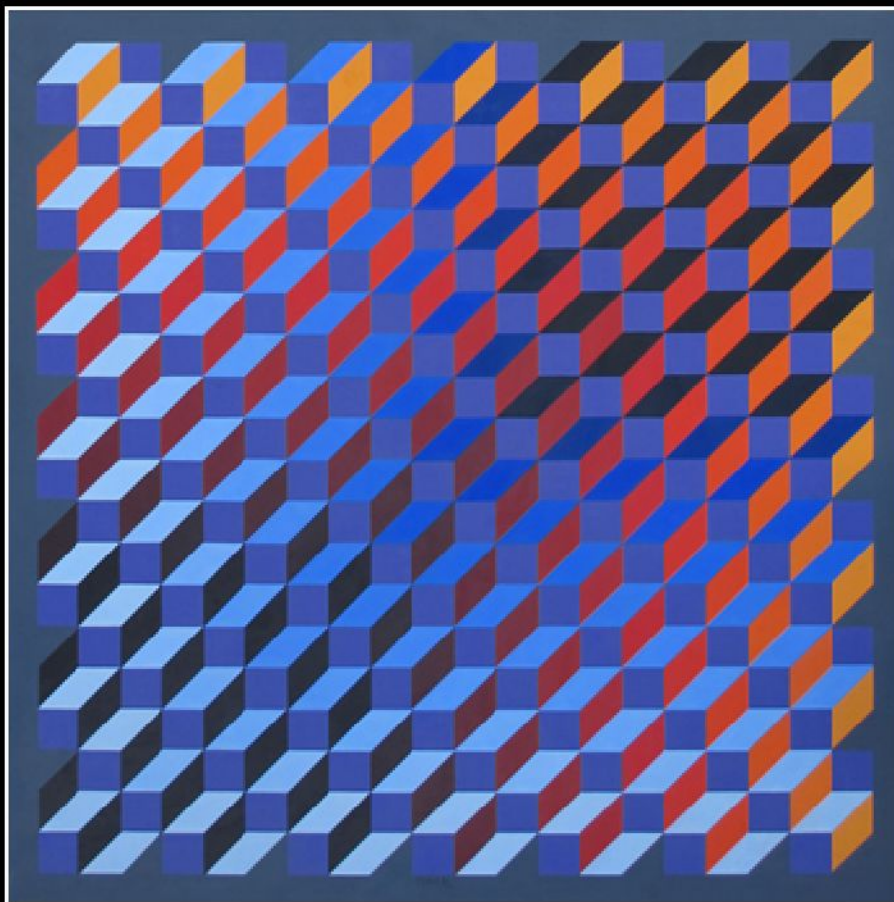
Виктор Вазарели «Арктур II», 1966



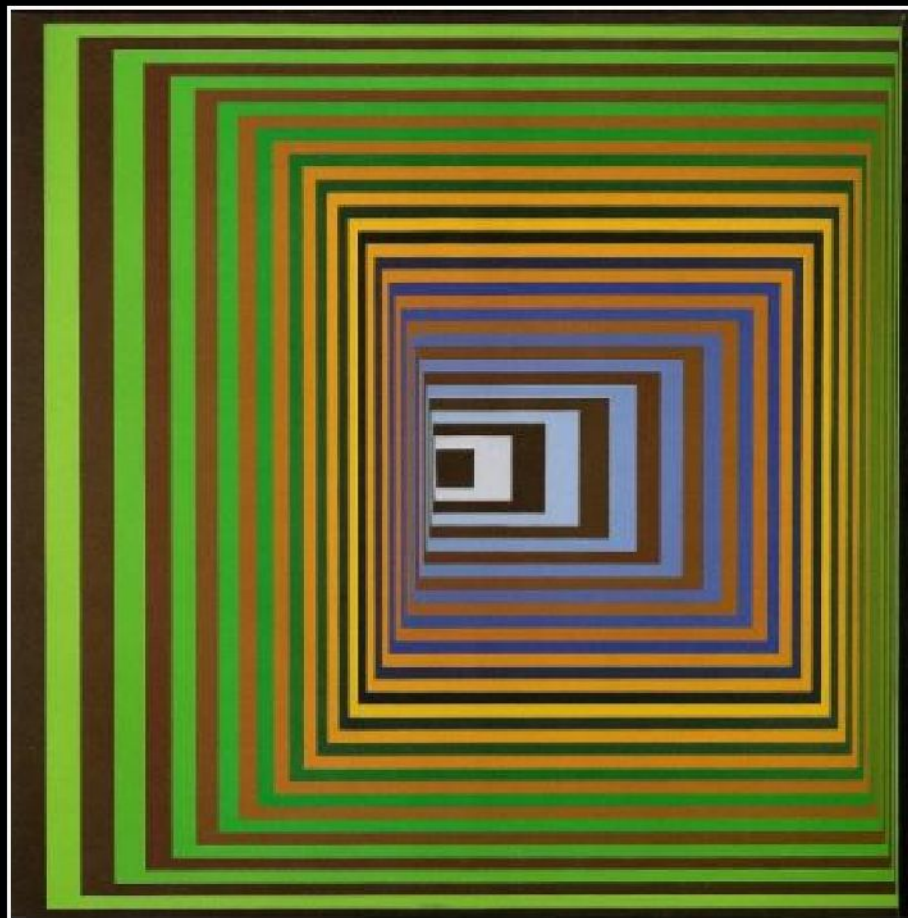
Виктор Вазарели «Вега 200», 1968



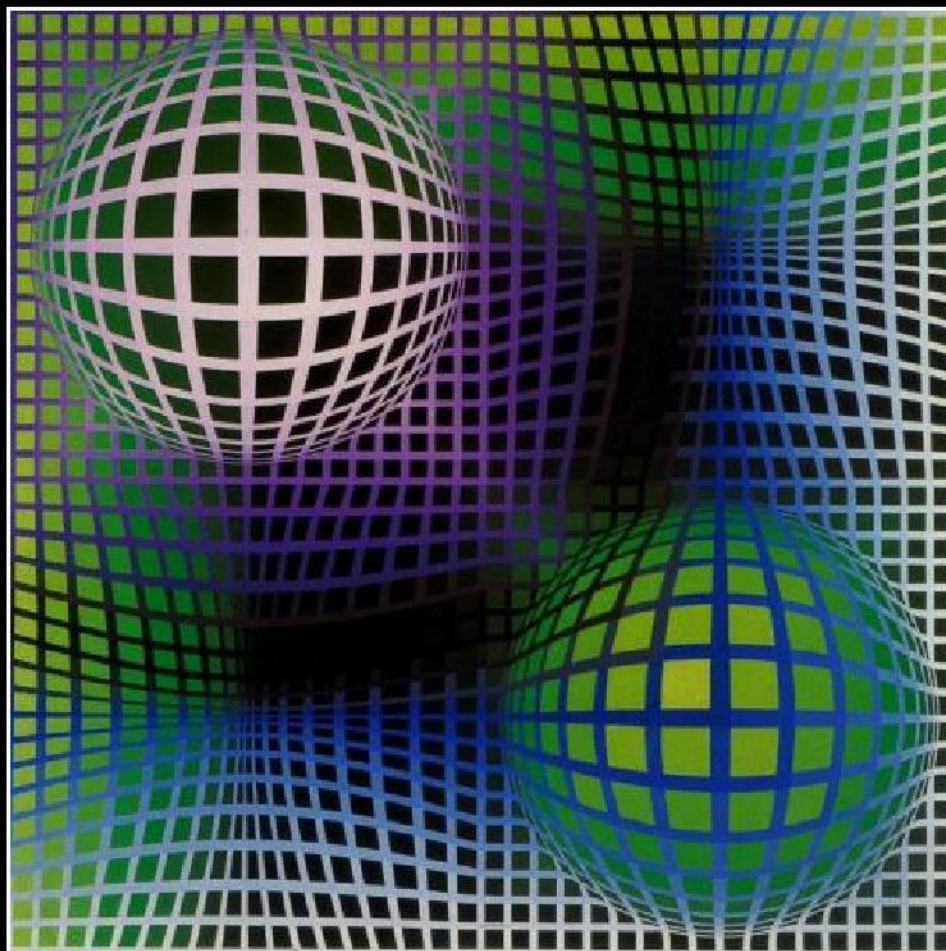
Виктор Вазарели «Кепл - Гештальт», 1968



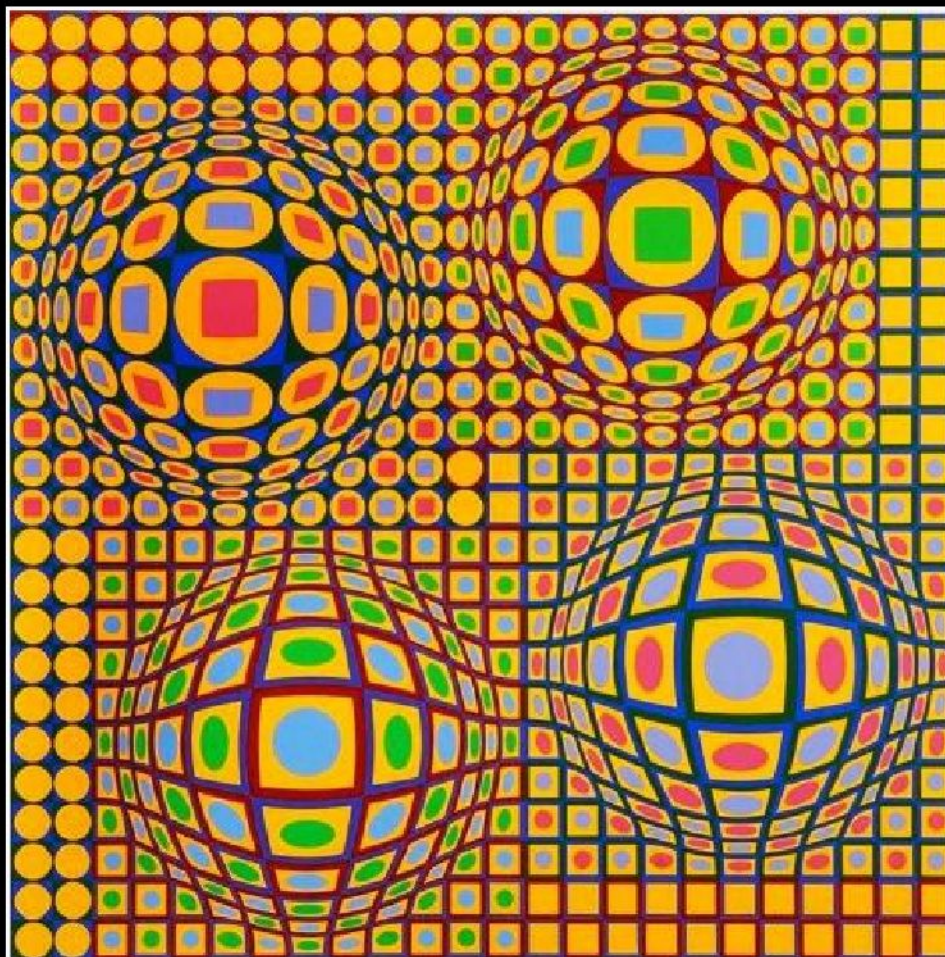
Виктор Вазарели «Полихромная структура», 1969



Виктор Вазарели «Вонал Stri», 1975

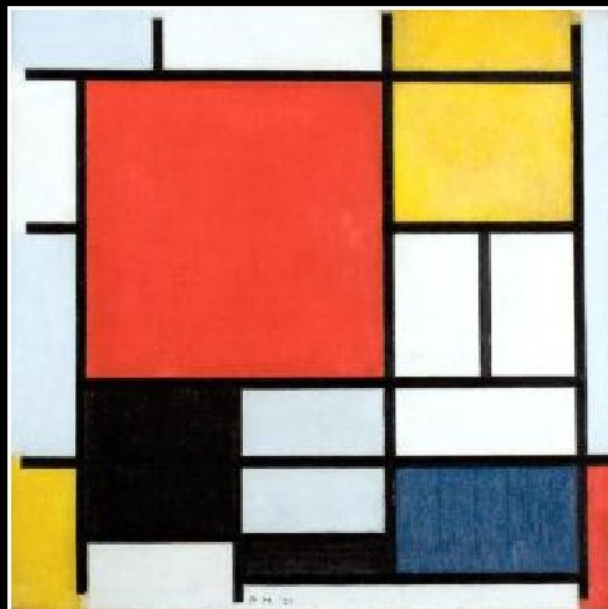


Виктор Вазарели «Бу», 1978



Виктор Вазарели «Квадратура», 1979

Домашнее задание



Пит Мондриан

«Композиция с большой красной плоскостью, желтым, черным, серым и синим», 1921

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений искусства абстракционизма.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 37: История XIX – XX веков. Новое и Новейшее время. - М.: Аванта+, 2011.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 6 (книга первая): Искусство XX века. - М., 1965.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. Популярная история живописи. Западная Европа. – М.: Вече, 2001.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
8. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
9. Кастриа Ф., Дзюффи С. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
10. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
12. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Издательство МГУ, 1993.
13. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бужло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
14. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. - СПб.: Академический проект, 2004.
15. Эвола Ю. Абстрактное искусство. – М.: Евразийское движение, 2012.
16. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
17. ru.wikipedia.org
18. www.wikipaintings.org/ru/

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Рубцовска

Учебное пособие к предмету «История изобразительного искусства», 3 класс

Раздел 7. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX веков

Тема: Искусство Западной Европы XX века. Абстракционизм

Разработчик: Артеменко Евгений Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДХШ» г. Рубцовск

Для улучшения качества образования в предметной области «История искусств» подготовлены авторские мультимедиа презентации, которые разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Мультимедиа презентации разработаны в соответствии с разделами и темами программ учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства». В мультимедиа презентациях содержится краткое изложение учебного материала с необходимыми иллюстрациями и репродукциями художественных произведений, указаны задания для учащихся, а также приводится список литературы по изучаемой теме. Презентации предназначены для воспроизведения на ПК и выполнены в программе «Microsoft PowerPoint», используются следующие форматы файлов - «.ppt», «.pptx» и «.pdf».

Внимание! В соответствии с Законом об авторском праве использование авторских материалов целиком или по частям разрешается только с письменного согласия автора или с указанием Ф.И.О. автора, а также размещением активной ссылки на персональный интернет сайт автора и контактной информации:

<http://art78.jimdo.com>

E-mail: art78em@gmail.com

© Е.М. Артёменко, 2015-2016