

**Иван Сергеевич
Тургенев
« Гений меры... гений
культуры... »
1818-1883**

Д.С. Мережковский

- ♦ В России, в стране всяческого - революционного и религиозного - максимализма, стране самосожжений, стране самых неистовых чрезмерностей, Тургенев едва ли не единственный после Пушкина *гений меры* и, следовательно, гений культуры. Ибо что такое культура, как не *измерение*, накопление и сохранение ценностей?

- ♦ «В этом смысле Тургенев в противоположность великим создателям и разрушителям - Л. Толстому и Достоевскому - наш единственный охранитель».
- ♦ Что призывает охранять Писатель?
- ♦ Вспомним цикл « Стихотворения в прозе»

Дмитрий Быков про роман «Отцы и дети»

Соблюдение нескольких элементарных нравственных законов?

Смысл же — музыка, и другого нет. Слушать мир и красиво использовать отпущенное тебе время, отдаваясь жизни со всею страстью,- вот и все, что требуется для счастья.

Тогда-то и станет ясно, что важен не результат, а процесс.

И даже осознавая бесплодность своих усилий, надо делать что-то, потому что в противном случае лопух будет расти из нас еще при жизни.

«Отцы и дети» — автобиографический богоискательский роман — книга о нас и о нашем времени.

Ибо эпохи в России словно играют в «дочки-матери», меняясь местами.

Сегодня правы отцы, завтра — дети, послезавтра — опять отцы...

Есть, однако, истина, еще никогда и никем не скомпрометированная: эстетическое отношение к жизни. Ведь и нравственность — в высоком смысле — эстетична!

Неэстетично проливать кровь, лежать в навозе, расчесывать свои гнойные язвы так, чтобы брызгало на окружающих...

Что ни век, то век железный, что ни конец века, то ржавый.

Просто жить мы не умеем по-прежнему. Страна лишних людей верна себе.

А минет еще 130 лет — и посмеется очередной обманутый сын над промотавшимся отцом, наш внук — над нашим сыном. И пойдет вместе с Базаровым по кругу, и дай Бог ему рано или поздно услышать музыку. Если, конечно, не подсунут ему компьютерный топор очередные спасители человечества...

Слово о писателе

- ◇ Великий Охранитель высших ценностей жизни. Каких?
- ◇ Создатель культурно-героического романа
- ◇ Идеологически Тургенев всегда был либералом-западником. Что это значит?
- ◇ Что объединяет 6 романов Тургенева в единый цикл?
- ◇ О чем его другие произведения? Какие?
- ◇ Интересные факты биографии
- ◇ Европейский русский?

Героико-культурный роман

Что это?

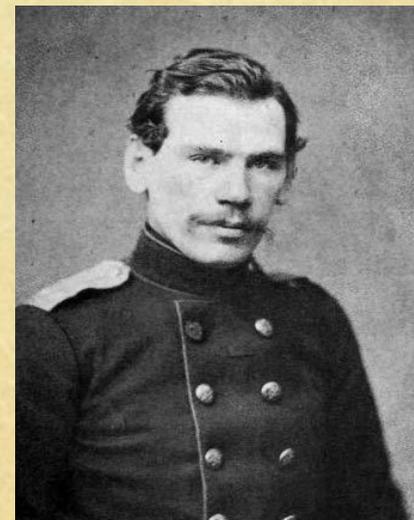
- ♦ «Рудин» (1856)
- ♦ «Дворянское гнездо» (1859)
- ♦ «Накануне» (1860)
- ♦ «Отцы и дети»(1862)
- ♦ «Дым» (1867)
- ♦ «Новь» (1876)

- ◇ Наше время требует уловить современность в ее преходящих образах...
- ◇ И.С. Тургенев « Рыцарь на час»
- ◇ « Я ненавижу небо... Бесконечное, холодное... Но жизнь, ее причуды, ее капризы, все это я обожаю...» (письмо Полине Виардо)

Из-за чего поссорился Тургенев



с И.А.Гончаровым



с Л.Н. Толстым



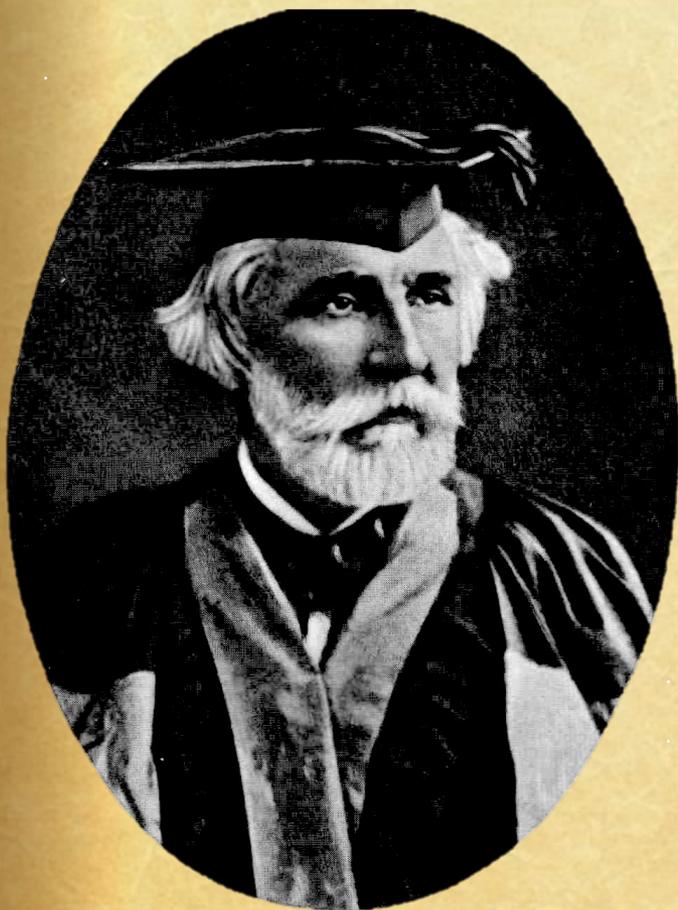
с Н.А. Некрасовым



со всем «Современником»



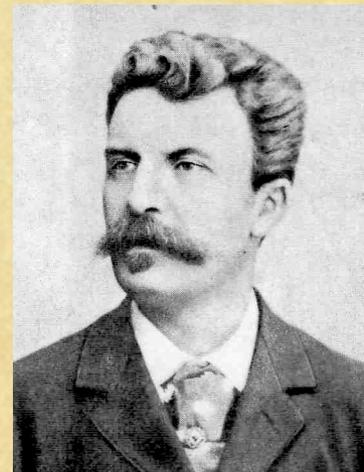
с А.А. Фетом



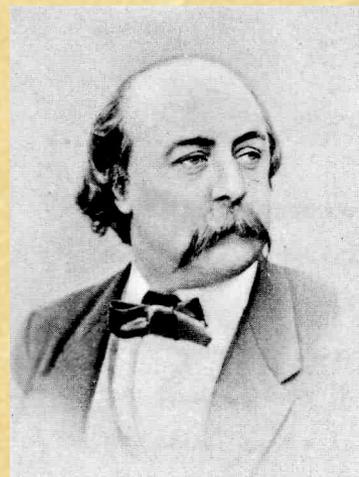
И. С. Тургенев
в мантии доктора Оксфордского
университета. 1879 г.



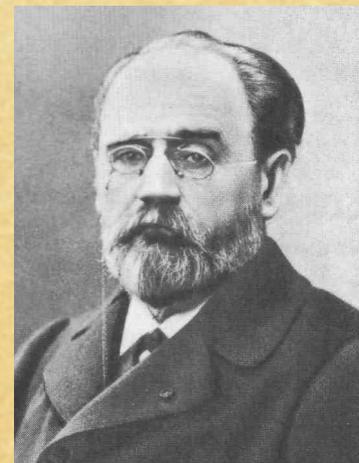
Жорж Санд



Ги Де Мопассан



Гюстав Флобер



Эмиль Золя

◇ « Стихотворения в прозе »

◇ 1878-1883 – размышления о
будущей жизни

Время и его лики

♦ Порог.

♦ Я вижу громадное здание.

В передней стене узкая дверь раскрыта настежь, за дверью - угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка. Морозом дышит та непроглядная мгла, и вместе с леденящей струей выносятся из глубины здания медленный, глухой голос.

- О ты, что желаешь переступить этот порог,- знаешь ли ты, что тебя ожидает?

- Знаю,- отвечает девушка.

- Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

- Знаю.

- Отчуждение полное, одиночество?

- Знаю. Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

- Не только от врагов - но и от родных, от друзей?

- Да... и от них.

- Хорошо... Ты готова на жертву?

- Да.

- На безымянную жертву? Ты погибнешь - и никто... никто не будет даже знать, чью память почтить!

- Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

- Готова ли ты на преступление?

Девушка потупила голову.

- И на преступление готова.

Голос не тотчас возобновил свои вопросы. Знаешь ли ты,- заговорил он наконец, - что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?

- Знаю и это. И все-таки я хочу войти.

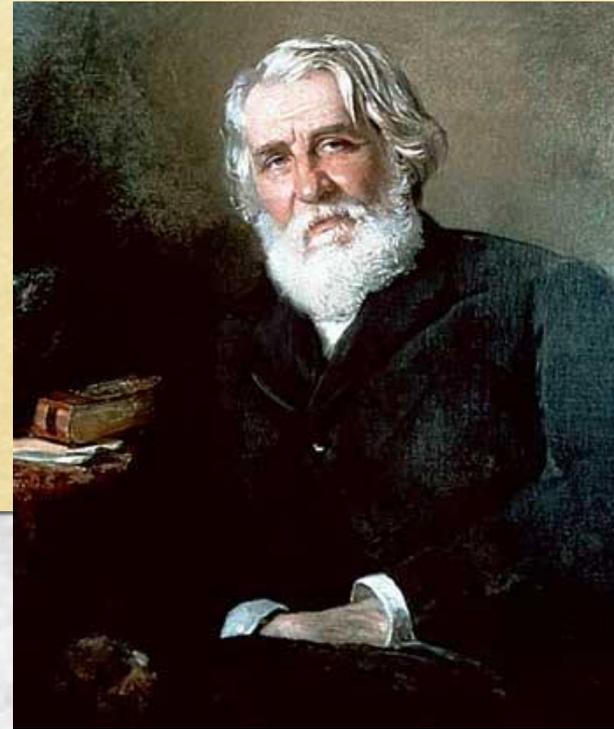
- Войди!

Девушка перешагнула порог - и тяжелая завеса упала за нею.

- Дура!- проскрежетал кто-то сзади.

- Святая! - принеслось откуда-то в ответ.

Манифест-завещание Тургенева



И. С. Тургенев

Художник К. Маковский. 1871

Русский-Европ.

Во дни сокращения, во дни педантических раздумий
о судьбах нашей родины — мы знаем много неу-
держки и опора. о великий, мучим, арабизации и
свободности русский язык! — Но будь медь — как
не знаем в оправдание при виде того, что совер-
шается здесь? — Но कैसे вернуть, чтобы такая
культура не шла в великому каргоу!

Июль. 1882

♦ Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:
Как хороши, как свежи были розы...

♦ Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:
Как хороши, как свежи были розы...

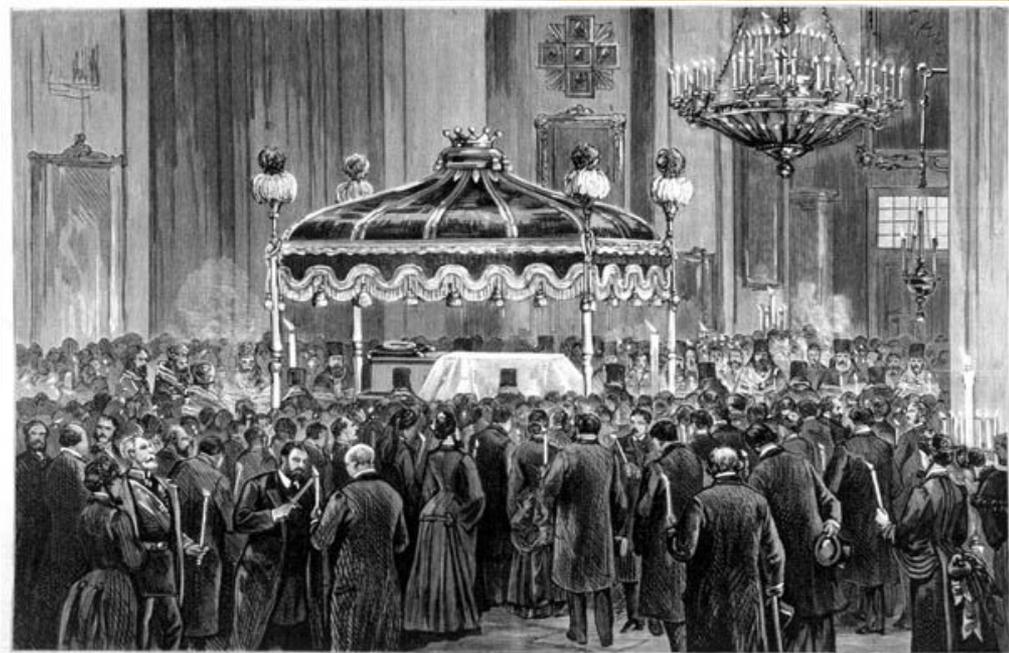
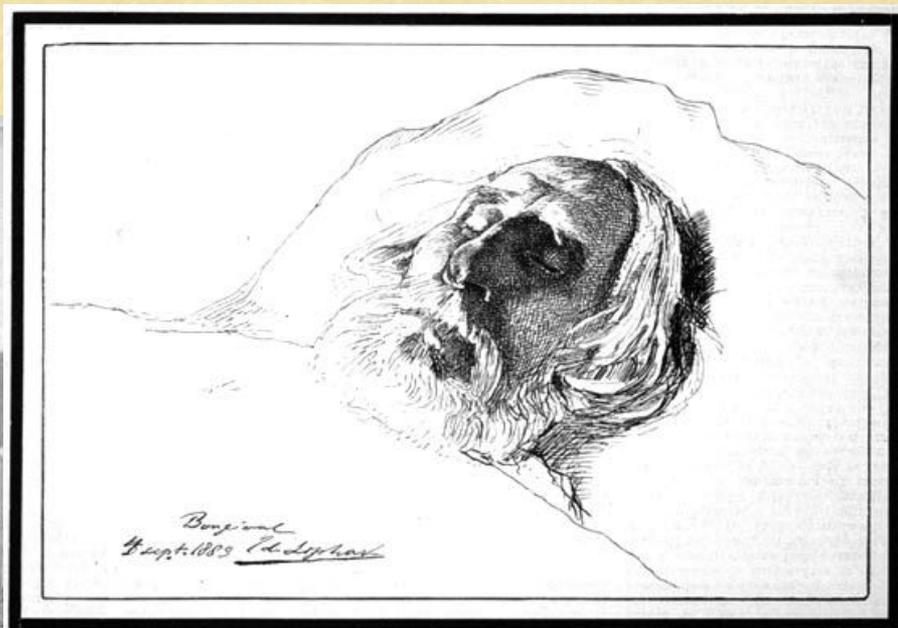
♦ И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка - и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею,- но как она мне дорога, как бьется мое сердце!
Как хороши, как свежи были розы...

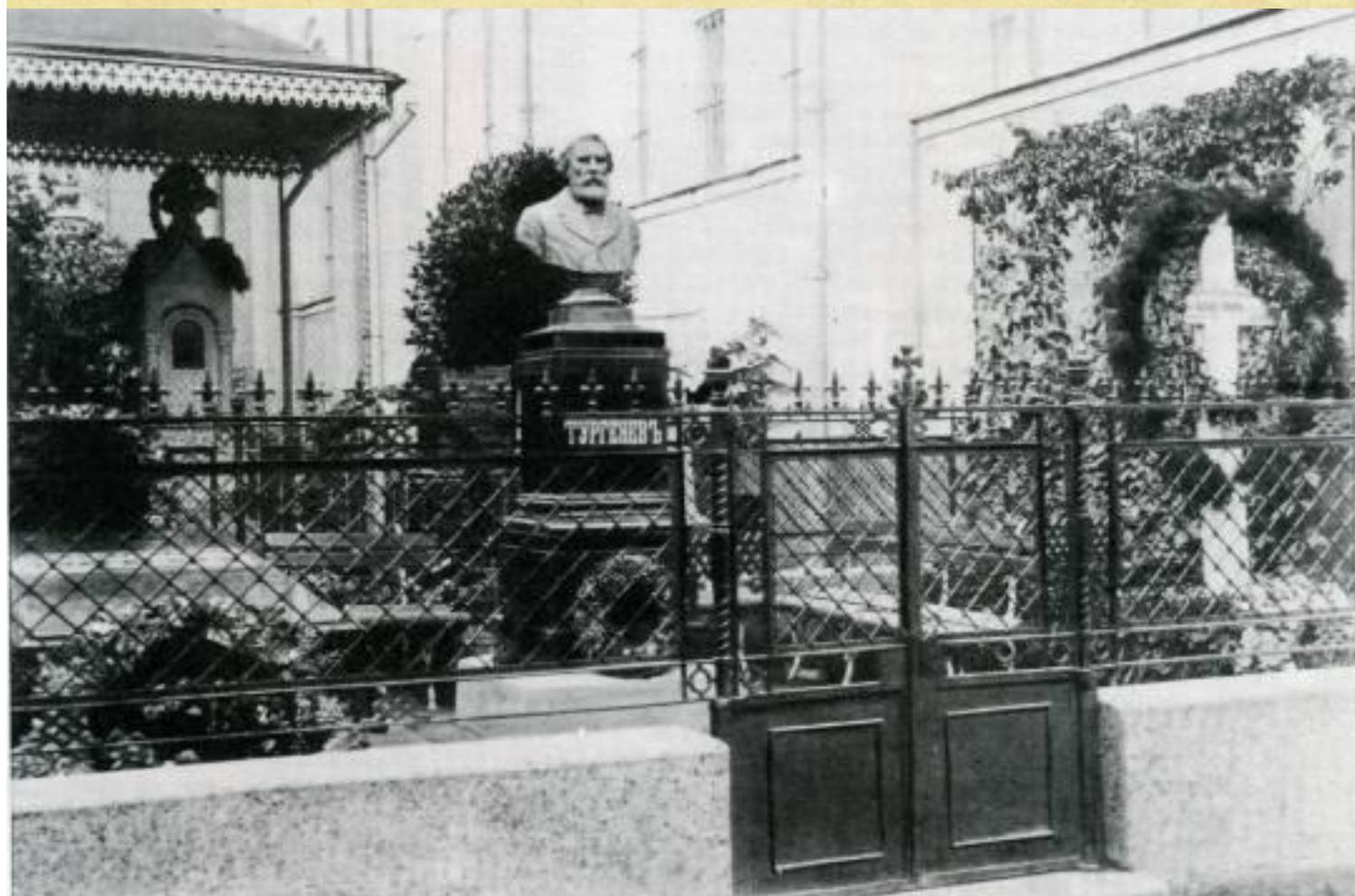
- ♦ **А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною - и чудится скучный, старческий шепот...
Как хороши, как свежи были розы...**
- ♦ **Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино - и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...
Как хороши, как свежи были розы...**
- ♦ **Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... и все они умерли... умерли...
Как хороши, как свежи были розы...**
- ♦ **Сентябрь 1879**

- ◇ К кому или чему были обращены последние слова Тургенева на русском языке: "Прощайте, мои милые, мои белесоватые..." ?

Смерть Тургенева

- ♦ Смерть Тургенева была воспринята как «горе общее, всенародное». Проводить великого писателя в последний путь собрались тысячи людей. Прибыло множество deputаций с венками. Опасаясь политических демонстраций, правительство отдало приказ «не допускать речей», кроме заранее заявленных. В процессии находилось свыше ста агентов «наблюдательной охраны», на кладбище — еще сто тридцать. На всякий случай по всему пути следования траурной процессии были размещены войска. Запрещено было вывешивать траурные флаги. На кладбище допускались только лица, имевшие специальные билеты. Как писал один из участников похорон, «везде, на всем протяжении пройденного нами пространства, толпа облежала улицы сплошными шпалерами. Крыши, заборы, деревья, балконы, подъезды, фонарные столбы, рогатки, которыми были загорожены боковые улицы,— все это было унижено народом».





Где Тургенев завещал
похоронить его?