

*Й. Гайдн. Симфония № 103
ми бемоль мажор
«С тремоло литавр».*



Первая часть.

- Тональность – Ми бемоль мажор*
- Темп – Adagio – Allegro*
- Размер – 3/4, 6/8*
- Форма – сонатное аллегро*
- Характер – жизнерадостный, задорный*



Тема вступления – медленная,
сосредоточенная

Медленно

p 8

The musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo marking is 'Медленно' (Ad libitum). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first note is a half note with a fermata above it. The melody consists of a series of quarter notes, followed by a long slur covering several notes, and ends with a quarter note. A dashed line with the number '8' is positioned below the staff, indicating an eight-measure phrase.



Экспозиция

Главная и связующая партии
– жизнерадостные, задорные

Быстро, с воодушевлением





Побочная партия – танцевальная

p *grazioso*

The image displays a single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The dynamic marking *p* (piano) and the tempo/style marking *grazioso* are written below the staff.



Вторая часть

- Тональность – До мажор, до минор*
- Темп – Andante*
- Форма – вариации на две контрастные темы*

Первая тема: суровая, сосредоточенная

Неторопливо

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the notes, indicating phrasing. The overall character is described as 'суровая, сосредоточенная' (stern, concentrated).



Третья часть.

Менуэт

- Тональность – Ми бемоль мажор
 - Форма – трёхчастная с трио
 - Темп – Moderato
 - Размер – 3/4
- Характер – энергичный (крайние части), в трио более плавный, спокойный, изящно-грациозный

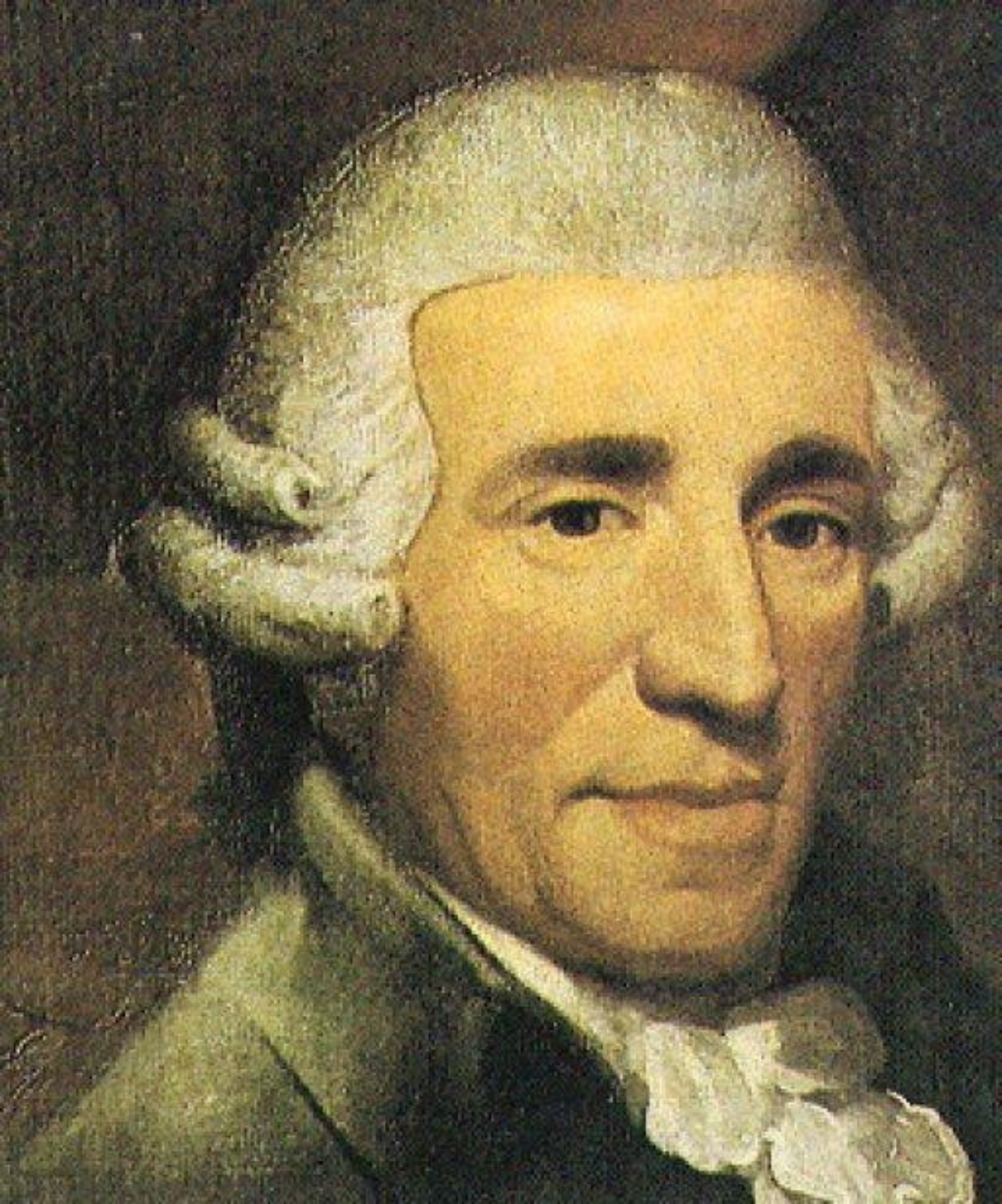


Четвертая часть, финал

- Тональность – Ми бемоль мажор
- Форма – рондо-соната
- Темп – Allegro
- Размер – 4/4
- Характер – танцевальный

Быстро, с воодушевлением





*Домашнее задание:
Написать краткий конспект,
выслать преподавателю на
проверку.
Послушать симфонию.*