

*Й. Гайдн. Симфония № 103
ми бемоль мажор
«С тремоло литавр».*



Первая часть.

- Тональность – Ми бемоль мажор*
- Темп – Adagio – Allegro*
- Размер – 3/4, 6/8*
- Форма – сонатное аллегро*
- Характер – жизнерадостный, задорный*



Тема вступления – медленная,
сосредоточенная

Медленно

p

8

The musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo marking is 'Медленно' (Ad libitum). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first note is a half note with a fermata above it. The melody continues with quarter notes, followed by a long slur covering several notes. A dashed line with the number '8' is positioned below the staff, indicating an eight-measure rest or a specific performance instruction.



Экспозиция

Главная и связующая партии
– жизнерадостные, задорные

Быстро, с воодушевлением





Побочная партия – танцевальная





Вторая часть

- Тональность – До мажор, до минор
- Темп – Andante
- Форма – вариации на две контрастные темы

Первая тема: суровая, сосредоточенная

Неторопливо

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with several slurs indicating phrasing. The overall character is described as 'Неторопливо' (Ad libitum), which is consistent with the 'Andante' tempo mentioned in the text above.



Вторая тема – радостная, торжественная.

Неторопливо

The image displays a single line of musical notation on a white background. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The time signature is 2/4. The key signature consists of one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece is titled "Неторопливо" (Ad libitum). The notation includes a variety of note values: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings are placed below the staff at several points: *f* (forte), *sf* (sforzando), and *tr* (trill). The piece concludes with a final note and a fermata.



Третья часть.

Менуэт

- Тональность – Ми бемоль мажор
 - Форма – трёхчастная с трио
 - Темп – Moderato
 - Размер – 3/4
- Характер – энергичный (крайние части), в трио более плавный, спокойный, изящно-грациозный

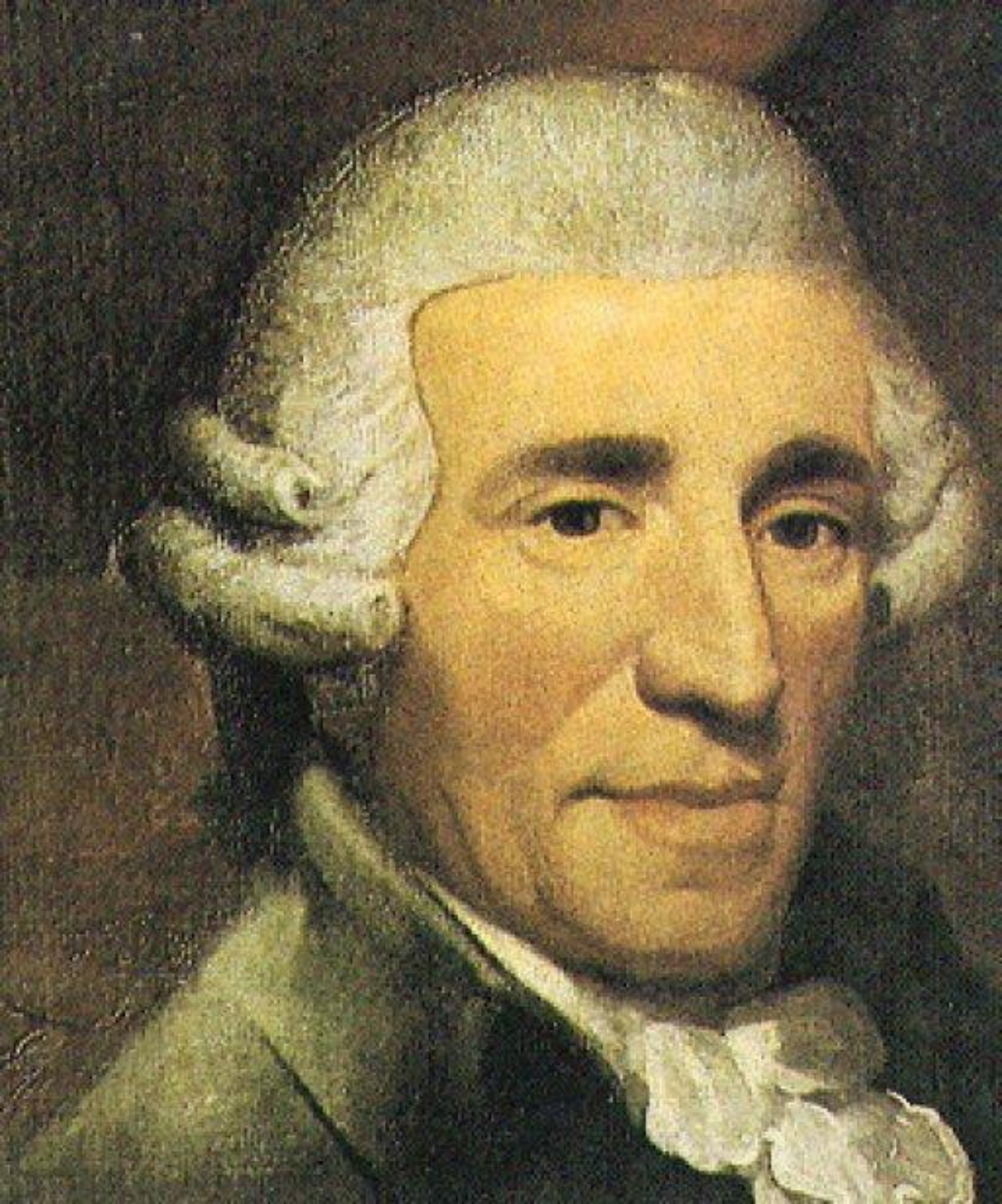


Четвертая часть, финал

- Тональность – Ми бемоль мажор
- Форма – рондо-соната
- Темп – Allegro
- Размер – 4/4
- Характер – танцевальный

Быстро, с воодушевлением





*Домашнее задание:
Написать краткий конспект,
выслать преподавателю на
проверку.
Послушать симфонию.*