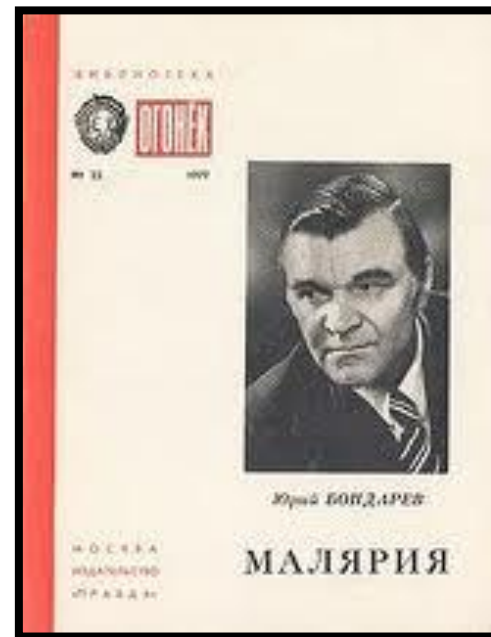
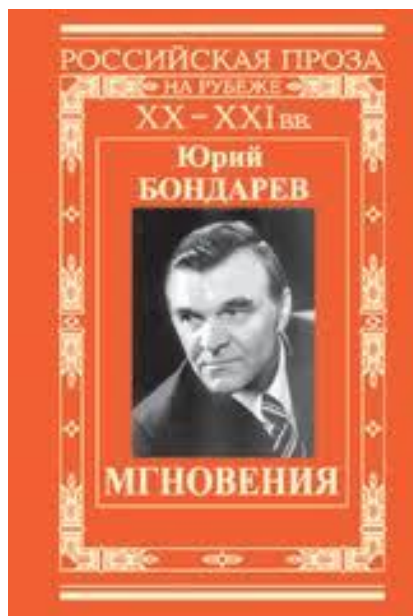




**Юрий Васильевич Бондарев, род. 1924**

**г.**



*Двадцатое сентября.  
Классная работа.*

***Сжатое изложение.***

# Главная книга

У каждого писателя есть главная, та единственная, ненаписанная книга, которая терпеливо-медленно оформляется, будто выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопленного душевного опыта. Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная. Здесь на каждом шагу возникают опасения и колебания: а это ли главное, выношенное, нужное людям? А может быть, то, что ты знаешь, чувствуешь, что накопилось в тебе и рвется на бумагу, - лишь тусклый отблеск необъятной в своих вариантах жизни, неясный отпечаток человеческой правды?

Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу, высказав в ней все, он, вероятно, больше бы не писал ничего, ибо высказал самое нужное, самое сокровенное. Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.

Под Главной книгой, должно быть, надо понимать произведение (роман, повесть, дневник, записки, стихи), освещенное ярким индивидуальным чувством художника, где люди в событиях и события в людях, - рассказ о нашей эпохе, о неповторимых чертах ее.

Главная книга - это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступить все черты характера пишущего. Это необычный взлет высокой души и это исповедь и писателя и его поколения. Это фиксирующее проникновение в настоящее и добрый взгляд вперед, ради чего было и прошлое и есть настоящее. Главная книга - это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу: смотрите, я люблю людей, я воюю и борюсь за добро, возьмите меня, это должно вам помочь...

Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку ее, один абзац. Дело не в объеме, не в размере - ведь речь идет о самом главном.

(По Ю.Бондареву)

# Содержательные приемы компрессии

- разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
- свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

# Языковые приёмы компрессии исходного текста

Обобщение	Исключение	Упрощение
<ul style="list-style-type: none"><li>- замена однородных членов <b>обобщающим</b> наименованием;</li><li>- замена фрагмента предложения <b>синонимичным</b> выражением;</li><li>- замена предложения или его части <b>указательным</b> местоимением;</li><li>- замена предложения или его части <b>определятельным</b> или <b>отрицательным</b> местоимением с <b>обобщающим</b> значением;</li><li>- замена <b>сложноподчиненного</b> предложения <b>простым</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-исключение <b>повторов</b>;</li><li>-исключение <b>фрагмента предложения</b>;</li><li>-исключение <b>одного или нескольких синонимов</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-слияние <b>нескольких</b> предложений в <b>одно</b></li></ul>

## 1 абзац

У каждого писателя есть главная, та единственная, ненаписанная книга, которая терпеливо-медленно оформляется, будто выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопленного душевного опыта. Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная. Здесь на каждом шагу возникают опасения и колебания: а это ли главное, выношенное, нужное людям? А может быть, то, что ты знаешь, чувствуешь, что накопилось в тебе и рвется на бумагу, - лишь тусклый отблеск необъятной в своих вариантах жизни, неясный отпечаток человеческой правды?

## 2 абзац

Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу, высказав в ней все, он, вероятно, больше бы не писал ничего, ибо высказал самое нужное, самое сокровенное. Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.



### 3 абзац

Под Главной книгой, должно быть, надо понимать произведение (роман, повесть, дневник, записки, стихи), освещенное ярким индивидуальным чувством художника, где люди в событиях и события в людях, - рассказ о нашей эпохе, о неповторимых чертах ее.

## 4 абзац

Главная книга - это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступать все черты характера пишущего. Это необычный взлет высокой души и это исповедь и писателя и его поколения. Это фиксирующее проникновение в настоящее и добрый взгляд вперед, ради чего было и прошлое и есть настоящее. Главная книга - это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу: смотрите, я люблю людей, я воюю и борюсь за добро, возьмите меня, это должно вам помочь...

## 5 абзац

Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку ее, один абзац. Дело не в объеме, не в размере - ведь речь идет о самом главном.

**Сокровенное?**

**Откровение ?**

**Исповедь?**

**Опыт?**

- Ненаписанная (*книга*)
- неповторимые (*черты*)
- медленно
- накопленный
- сокровенное
- положенное на бумагу
- сердце
- **ИСПОВЕДЬ**
- любящее

# Главная книга.

У каждого писателя есть главная, ненаписанная книга, которая медленно оформляется по страницам из накопленного душевного опыта. Художника мучают сомнения: нужны ли его знания и чувства людям?

Если бы писателю удалось высказать все сокровенное в Главной книге, то он бы больше ничего не писал. Но человеческой жизни для книги может не хватить.

Вероятно, Главной книгой является прочувствованное художником произведение о нашей эпохе, о неповторимых ее чертах.

Главная книга – это откровение писателя о себе, взлет высокой души и исповедь автора и его поколения. Познание настоящего и взгляд в будущее. Книга большой помощи людям, а также любящее и доброе сердце.

Эта книга может охватывать всю эпоху или ее часть. Но речь идет не об этом, а о самом главном.

(116 слов)

**Сокровенное** – ЭТО СВЯТО  
хранимое и тайное.

**Откровение** – то, что  
неожиданно открывает  
истину, вносит ясность,  
понимание.



**Исповедь** – откровенное признание в чем-нибудь, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах

**Опыт** – совокупность знаний и  
практически усвоенных  
навыков, умений

Работа выполнена  
Сычевой Е.В.,  
учителем русского языка и  
литературы  
МОУ «Новониколаевская СОШ  
№3»