

# ВИЗАНТИЯ

Возникла при распаде Римской империи и просуществовала до 1553 года.

«Второй Рим или Империя ромеев»





# Храм святой Софии в Константинополе/ Стамбул/









# Храм святой Софии- вершина Византийского зодчества.

- Император Константин, приняв христианство основал новую столицу Империи- Константинополь в 324 году.
- В 326 году построил в своей столице церковь Святой Софии
- София- «премудрость, разум, талант»
- Образ Иисуса как Божественной Премудрости.



# Юстиниан построил новый храм. Освящен в 538 году

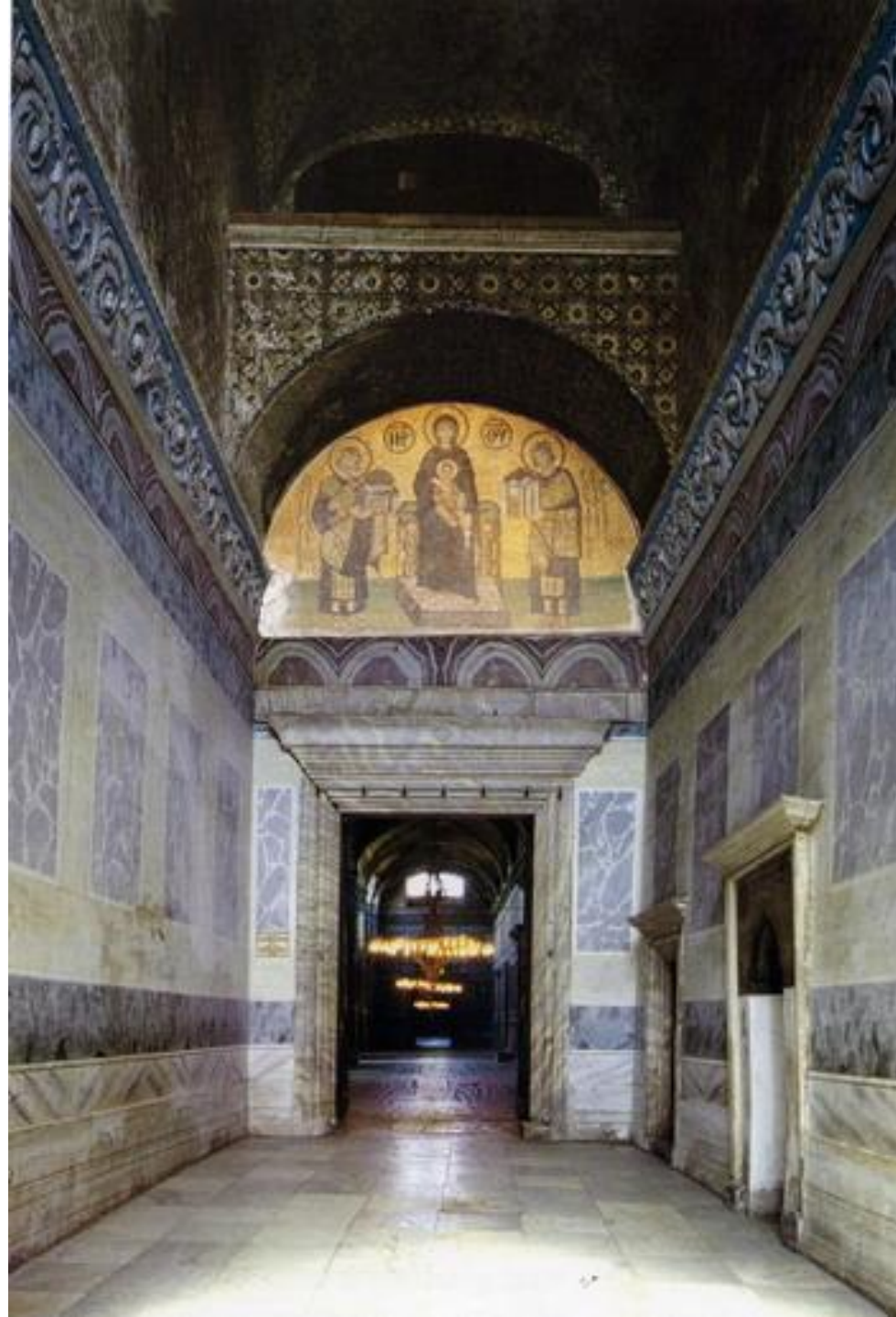
- Храм парил над городом « как корабль над волнами моря»
- Архитекторы- Исидор из Милета и Анфимий из Тралл – оба из Малой Азии
- Храм Святой Софии – 3-нефная базилика с огромным куполом



# Святая София

- 107 колонн из малахита и египетского порфира
- Диаметр купола-31 метр
- Длина-81 метр
- Ширина- 72 метра
- Высота-55 метров
- Султан Мехмед приказал превратить в мечеть
- В 1932- музей и мозаики расчищены











ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΣ

ΜΡ

ΘΥ

ΕΙΡΗΝΗ

ΓΙΑΣ  
ΡΟΦ  
ΦΩ  
ΓΕΝΗ  
ΙΟ

ΗΟΥ  
ΣΕ  
ΕΣ  
ΤΑΗ

Ο ΡΟΦ  
ΦΩ  
ΓΕΝΗ  
ΙΟ





ΑΓΓΕΛΟΣ  
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ  
ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ  
ΕΠΕΦΩΝΕΝ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕ ΤΕΤΑΡΤΟΣ  
ΟΝΑΝΤΑΚΛΕΑ ΔΕΙΞΑΤΟ  
ΧΙΤΩΝΑ ΠΑΡΑΣΙΝΩΝ ΧΑΙΤΩΝ  
ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΕΠΕΦΩΝΕΝ  
ΕΠΕΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΕΞ ΑΥΤΩ  
ΕΙΣΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΜΕΝΕΙ









MP

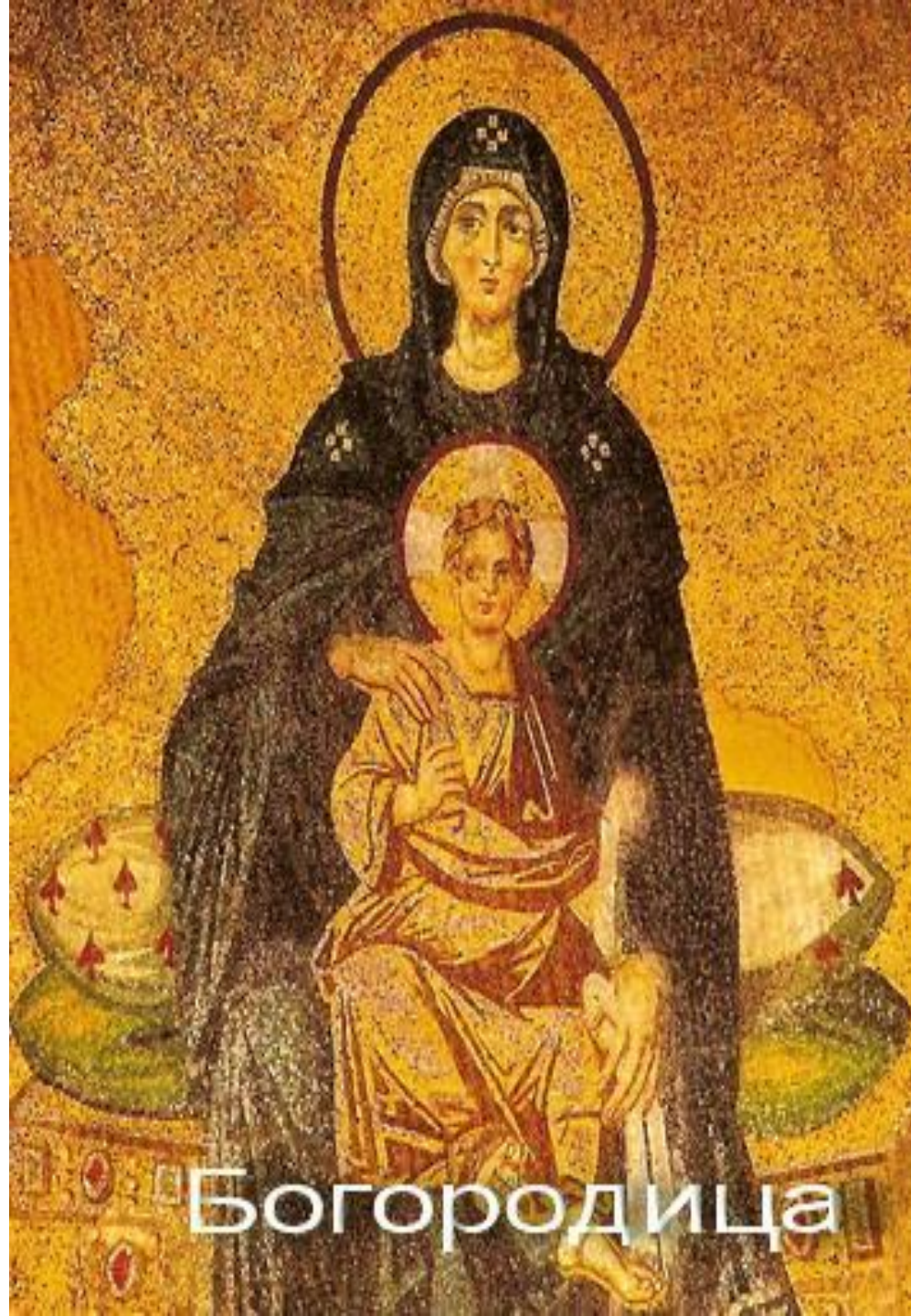
ΘΥ

IO  
OAVO  
C  
F  
M  
NO  
E  
I  
NO  
S

K  
O  
S  
M  
E  
L  
A  
E  
C  
C  
S  
I  
N

Decorative border with geometric patterns on the rug and base.





Богородица



ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΕΝ ΧΩΣ ΘΘ  
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡΕΙΣ ΤΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΩΜΑΙΩΝ  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

† ΖΩΗ Η ΕΥΣΕ  
ΔΕΣΤΑΤΗ  
ΑΥΓΟΥΣΤΑ

ΙϞ

ΧϞ







Император Никифор III. Миниатюра 1078 г





# Император Юстиниан





# Церковь Сан- Виталле. Равенна

## 547 год

- Туники, плащи, пенула епископа
- Длина одежд и рукавов, жесткие ткани создают новый образ.
- На щитах императорской стражи-  
монограмма Христа







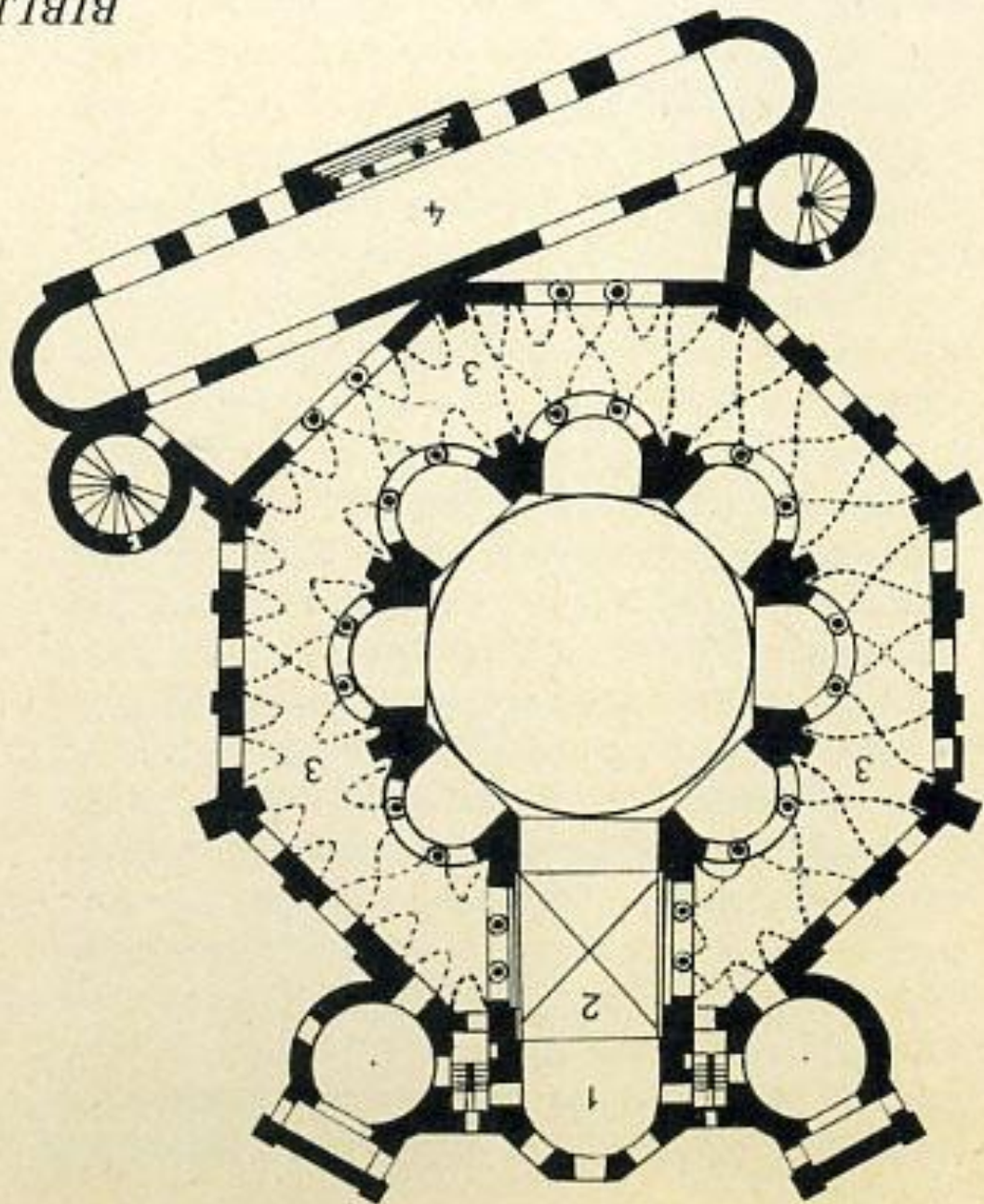
# Императрица Феодора со свитой.

- Фигура императрицы в узком платье как бы устремлена ввысь. По низу плаща – вышивка-шествие волхвов
- Одухотворенность облика подчеркнута выбеленным худым лицом, широко распахнутыми скорбными глазами и маленьким ртом, словно созданным для МОЛИТВЫ.

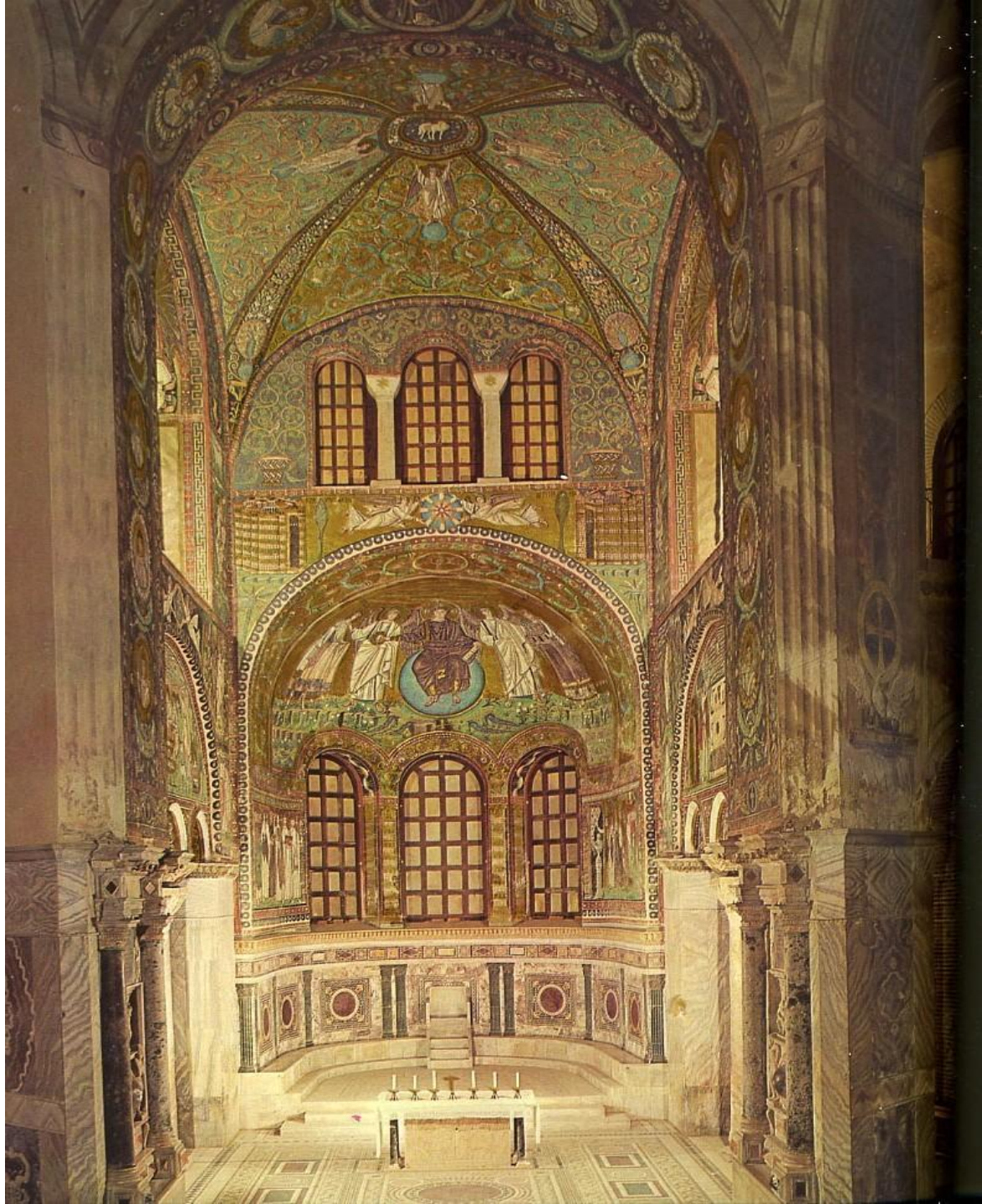
# Церковь Сан Виталле в Равенне











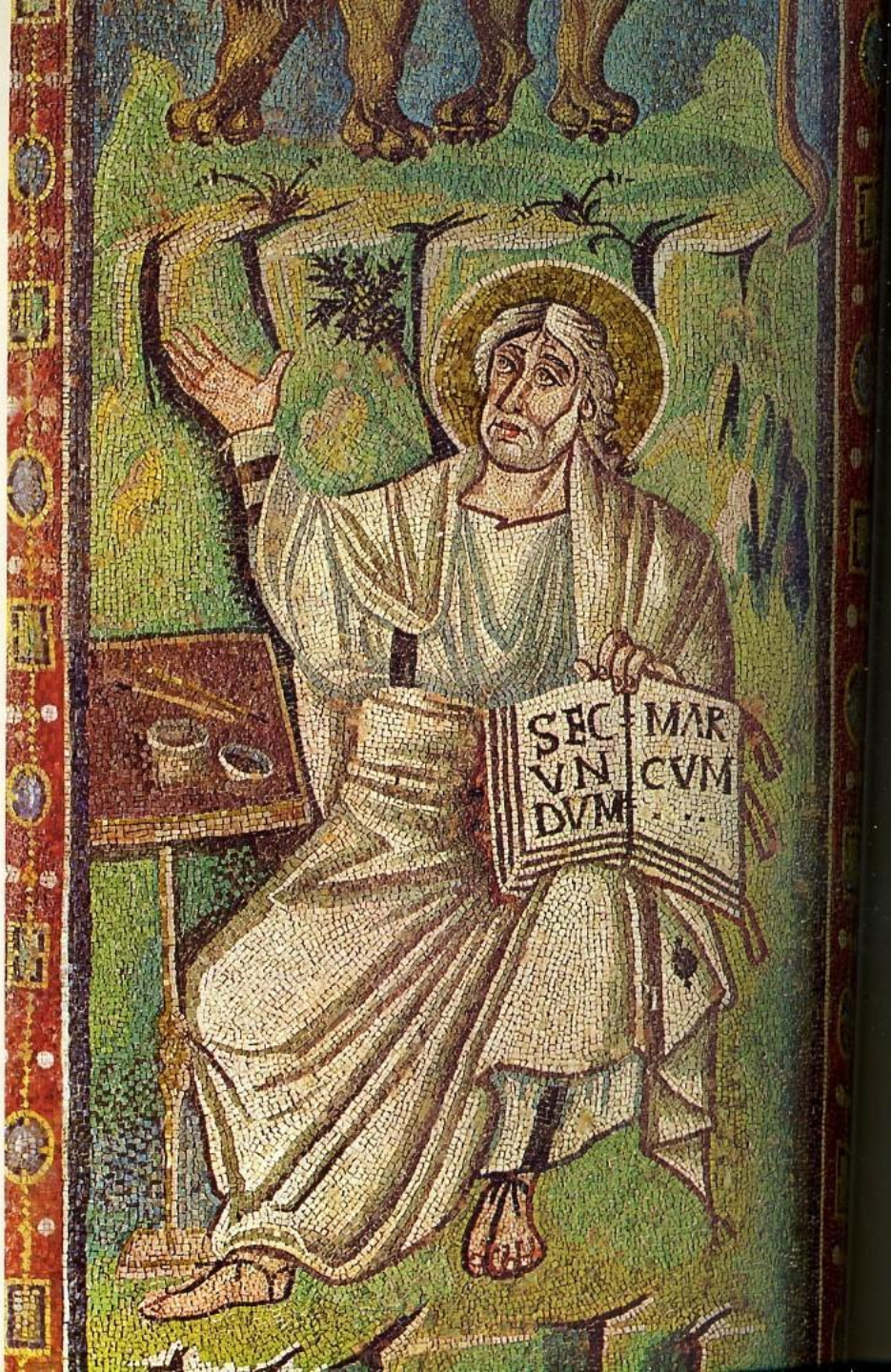
















SECV LV  
NDV CA  
M













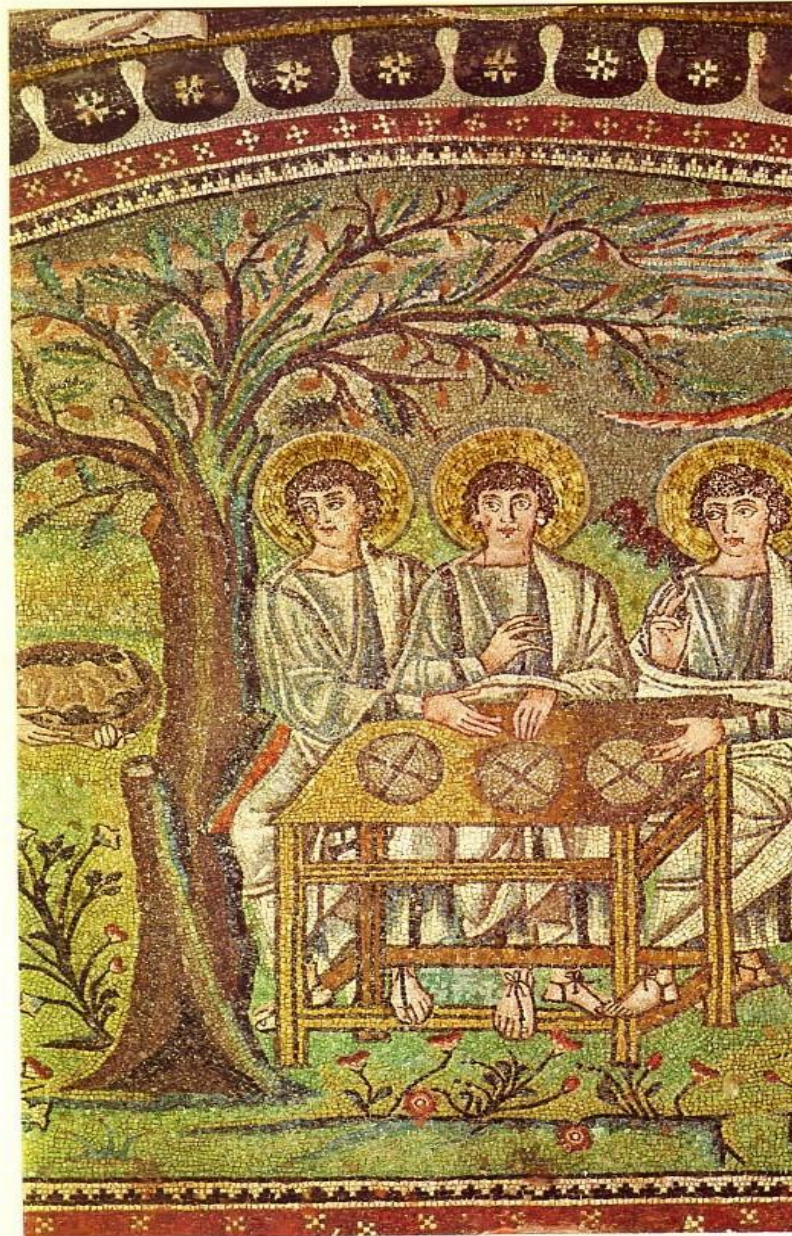




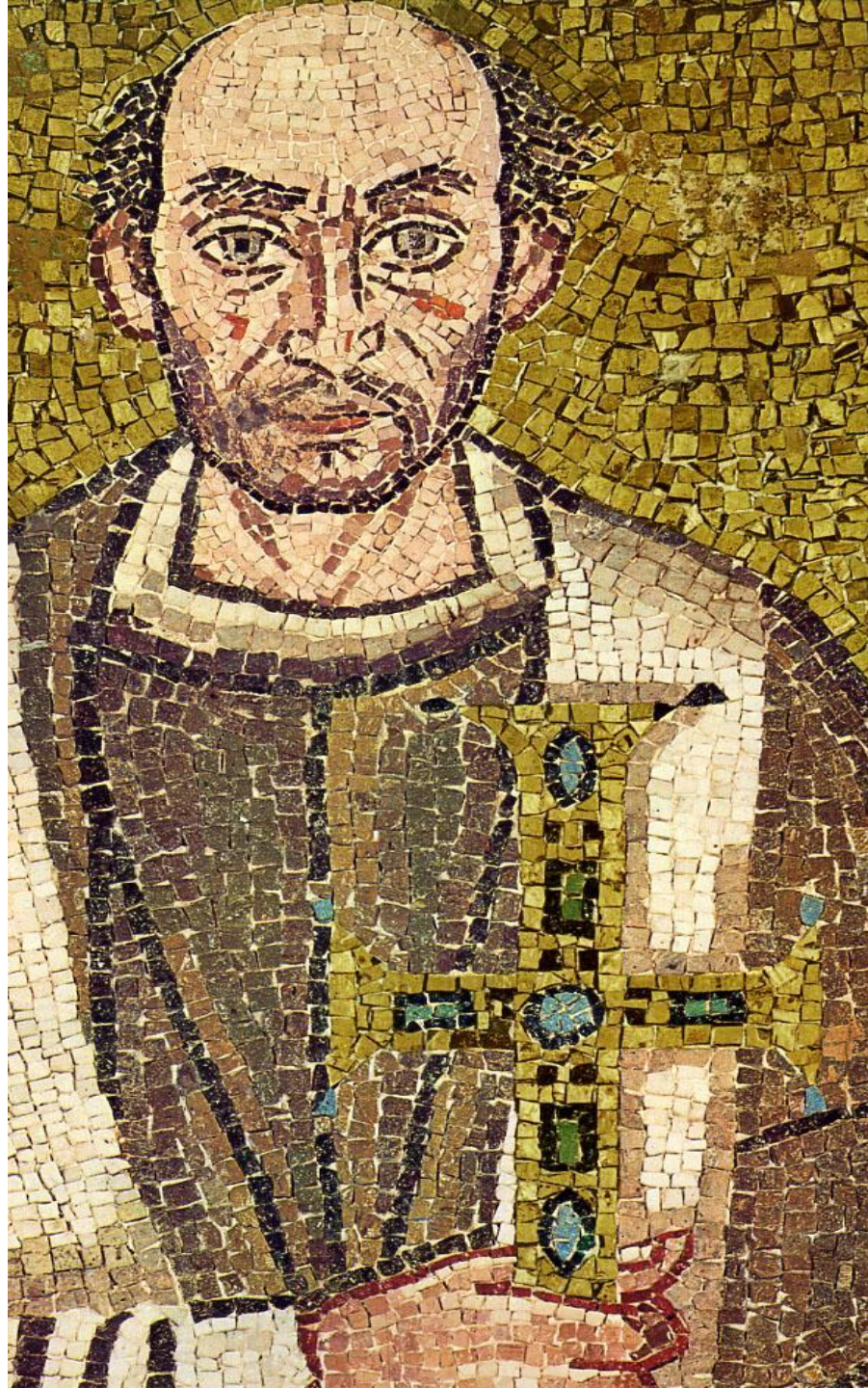
















































JEREMIA

MOSE



































28

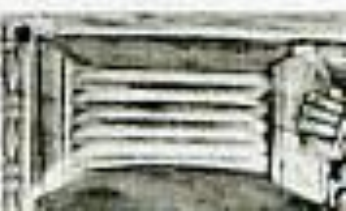
27. Стола, пурпуровая мантия и диадема императрицы. Туника и парчовые пенулы придворных. Волосы перевиты парчовыми лентами с драгоценными камнями. Мозаика в Сан-Витале в Равенне. Ок. 547.





24. Женский аристократический костюм VI в.  
Столы и туники с короткими рукавами.  
Ирически, украшенные драгоценностями,  
и вуали, которые носили девушки.  
Мозаика в храме св. Аполлиария Нового  
в Равенне. VI в. Фрагмент.





Консул  
Национал  
тушкина

РАЗ  
КАМ  
пер  
ВС  
ЧА  
В  
Е



Искусство  
I—XII вв.







ΠΑΡΕΝΕΛΕΥΘΑΡΟΙΣ ΚΑΤΑΨΙΔΑΜΕΝΟΙΣ  
ΤΡΑΦΕΣΑΙΟΥΝΤΑΙ ΙΩΑΝΝΕΣ ΕΡΗΜΟΝΙΚΟΙΣ  
ΑΥΤΟΙΣ ΜΗΤΡΙΚΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ







Г  
Д  
  
чи  
не  
та  
ми,  
плот  
П  
как  
божес  
озные  
Калип  
тая до  
жемчу

*Христос на  
Дерево. X в.*





Исцеление больного пророком  
Иезекиилем. Миниатюра. Хв.  
Национальная библиотека. Перо.  
Одежды знатных византийцев  
отличали дорогие тона  
(белоснежные, синие, красные,  
пурпурные), вышитые.





Воин  
в райских



мученик  
одеждах



# Святые жены. Деталь рельефа

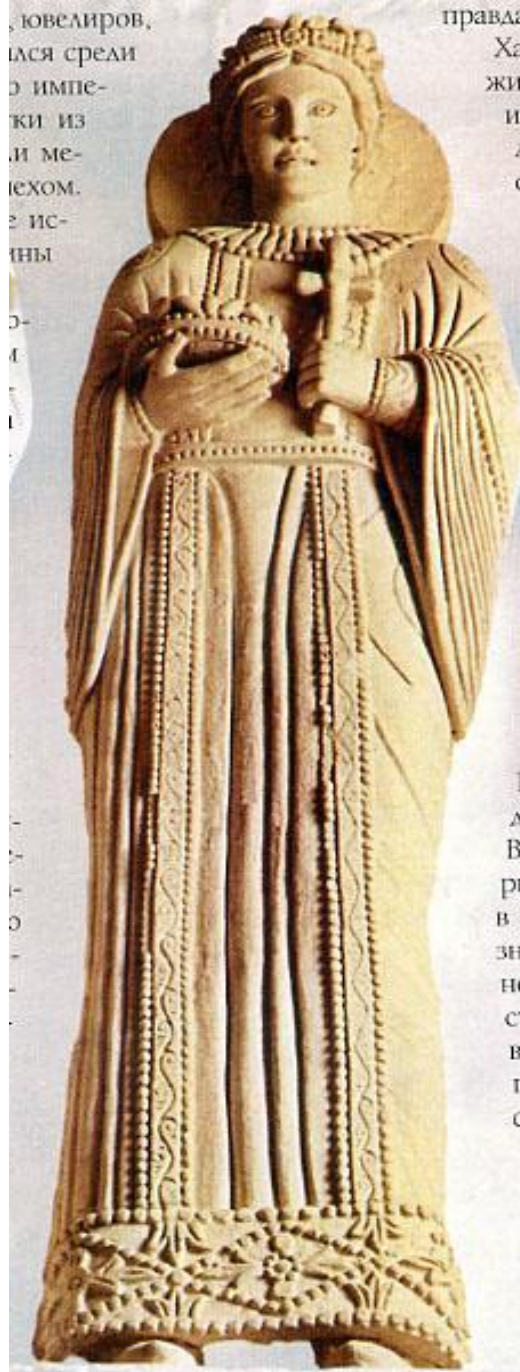
- Церковь Санта-Мария ин Валле. 774 г. Чивидале. Европа.
- Туника св. мученицы из мягкой шерсти и превращена в колоколообразную, устойчивую по силуэту одежду благодаря плотной , шитой камнями или золотом полосе, скрепляющей складки платья по низу



ювелиров,  
ался среди  
о импе-  
ки из  
и ме-  
ехом.  
е ис-  
ны

о-  
д  
Г  
:

-  
-  
-  
о  
-



правда  
Ха  
жи  
ш  
л  
с

Г  
А  
В  
ре  
в  
зн  
не  
ст  
в  
г  
с











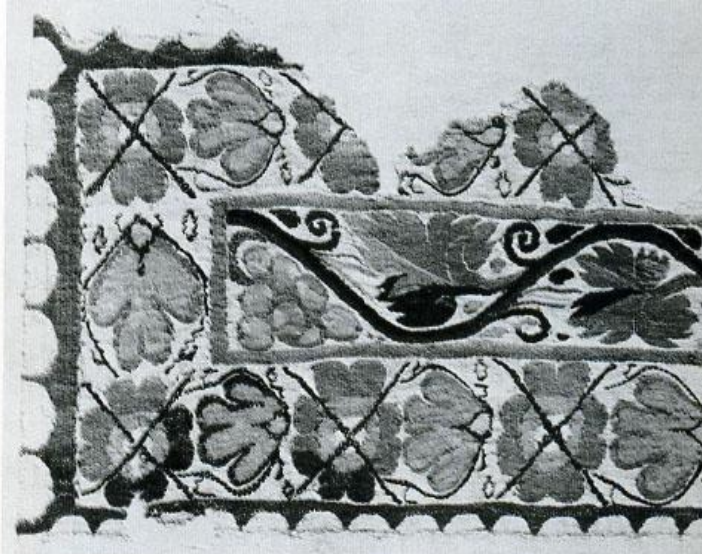
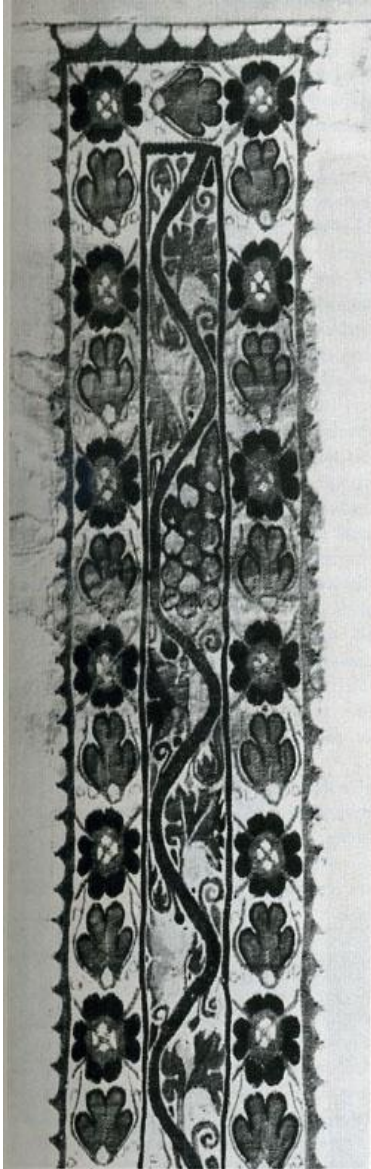
Туника далматина IV в.  
исполнена работы  
славянской традиции  
античной эстетики  
в кройе и декоре  
со скромностью,  
требуемой  
православной моралью:  
значительная ширина  
одежды, длинные  
рукава, плотность  
ткани.



вошла в облачение  
ем «саккос»). Све  
в более торжеств  
утратила прелесть  
на левом плече  
на ней даже высе  
рука не образов  
вырез.

Лорум — дли  
уложенная по фи  
к трабее этрусско  
нем он становил  
для украшений





# Коптские ткани

112-113 Stoffmuster koptischer G  
Randborte mit Ranken- und Blüten  
bis 5. Jh.; Wollwirkereien auf Leinen.  
lin, Staatliche Museen





111-113 Koptische Gewänder aus ägyptischen Grabfunden: Ärmellose Tunika mit Clavi. 5. bis 6. Jh.; Oberteil einer mit Wollwirkerei verzierten Ärmeltunika. 6.-7. Jh.; Kindertunika aus roter Leinwand mit Kapuze. 6.-7. Jh. Berlin, Staatliche Museen



# Львиная ткань







117-120 Kleidung verschiedener Berufe im byzantinischen Reich: Bauer in Exomis. Miniatur aus dem Cod. graec. 533. Paris, Bibliothèque Nationale; Weinbergarbeiter in Tunika und Hose. Miniatur aus dem Cod. graec. 74. Paris, Bibliothèque Nationale; Jäger in langer und

kurzer Tunika. Miniatur aus dem Cod. graec. 479; Schiffer in kurzer Tunika und Krieger. Miniatur aus dem Cod. graec. 479. 11. Jh. Venedig, Biblioteca Marciana 121 Kleidung von Bauhandwerkern. Miniatur aus dem Psalter Barberini. 11. Jh. Rom Varikan



# Консул Магнус .

- Резьба по слоновой кости.518 г.
- На консуле туника далматика и ранговый шарф ЛОРУМ





*Консул Магнус. Резьба по слоновой кости. 518 г.  
Национальная библиотека. Париж. На консуле  
туника да матика и ранговый шарф — лорум.*









KW H  
A CT GAG NH





тами и о  
в нов  
бос  
д



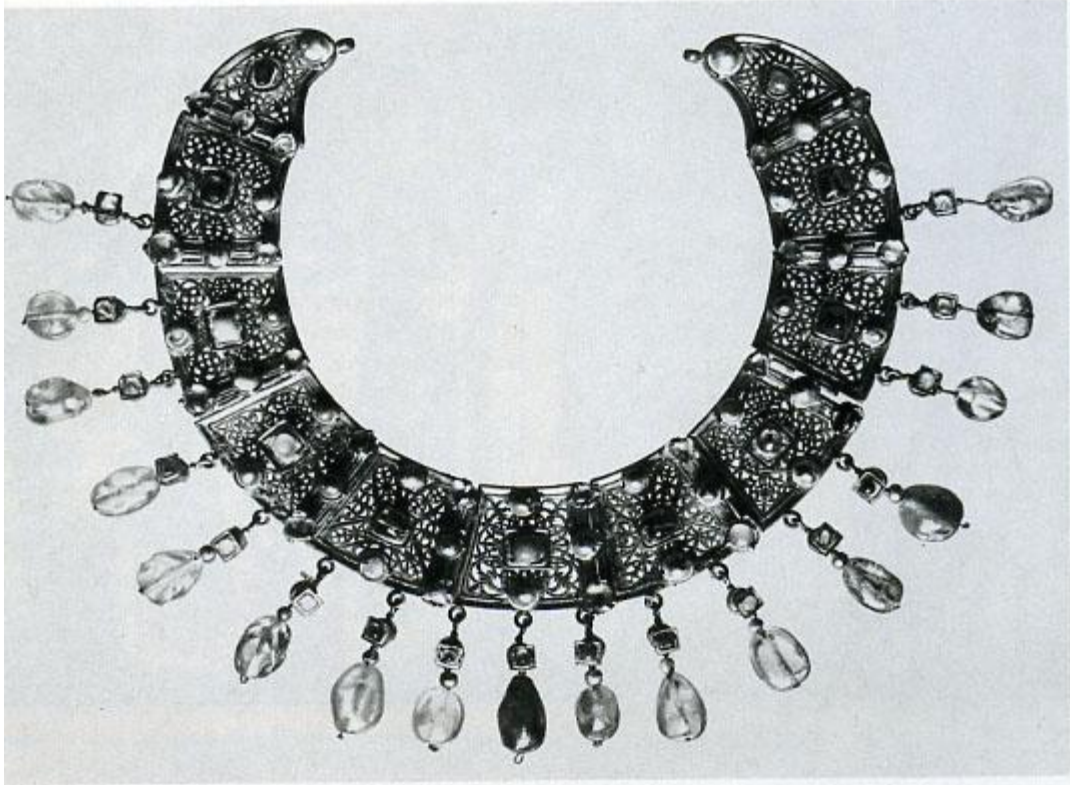


Престол архиепископа  
Равеннского Максимиана.  
Слоновая кость. Около 1550 г.  
Археологический музей, Равенна.

подчинялось иерар-  
), наместник Бога на земле. Почти  
до высокому положению: перед  
двали от злого глаза особые зна-  
ншь единицам дозволялось сидеть  
ратору приобретало силу закона,  
лся выше закона. Образ василевса  
эра), окутанный магическим оча-  
антийской империи. По представ-  
и царство смывало все грехи, даже











170 Byzantinischer Priesterornat: Lange Tunika, Mantel und Omophorion. Der hl. Chrysostomos. Mosaik im Palazzo Reale in Palermo. 12. Jh.