

# Серебряный век русской культуры

Subtitle here



# Slide title



Click to add Title



Click to add Title



Click to add Title



Click to add Title



Click to add Title



# Модерн

Основная художественная идея, доминировавшая в этот период — поиск гармонии искусства и жизни в промышленную эпоху.

Мастера модерна стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства».

# Мир искусства

- А.Н.Бенуа (1870 - 1960),  
Е.Е.Лансере (1875 - 1946),  
К.А.Сомов (1869 – 1939)

«Мир искусства» — творческое объединение художников, существовавшее с конца 1890-х гг. до 1924 (с перерывами).

Программа «Мира искусства» была противоречивой. Противопоставляя свою деятельность передвижникам и Академии художеств, «Мир искусства» был сторонником «чистого искусства».



# А.Н.Бенуа (1870 - 1960)



Итальянская  
комедия



Выезд на  
охоту

Эскиз костюма к балету



# Е.Е.Лансере (1875 - 1946)



Императрица Елизавета  
Петровна в Царском Селе



Прогулка на  
молу



# К.А.Сомов (1869 - 1939)



Портрет  
Блока

Фейерверк





# СИМВОЛИЗМ

## М.А.Врубель (1856 - 1910)





# К.С.Петров-Водкин (1878 - 1939)





# Абстракционизм

Разрыв с традициями прошлого, поиск новых форм и средств выражения, эксперименты в области искусства.

В.В.Кандинский (1866 – 1944)

К.С.Малевич (1878 – 1935)

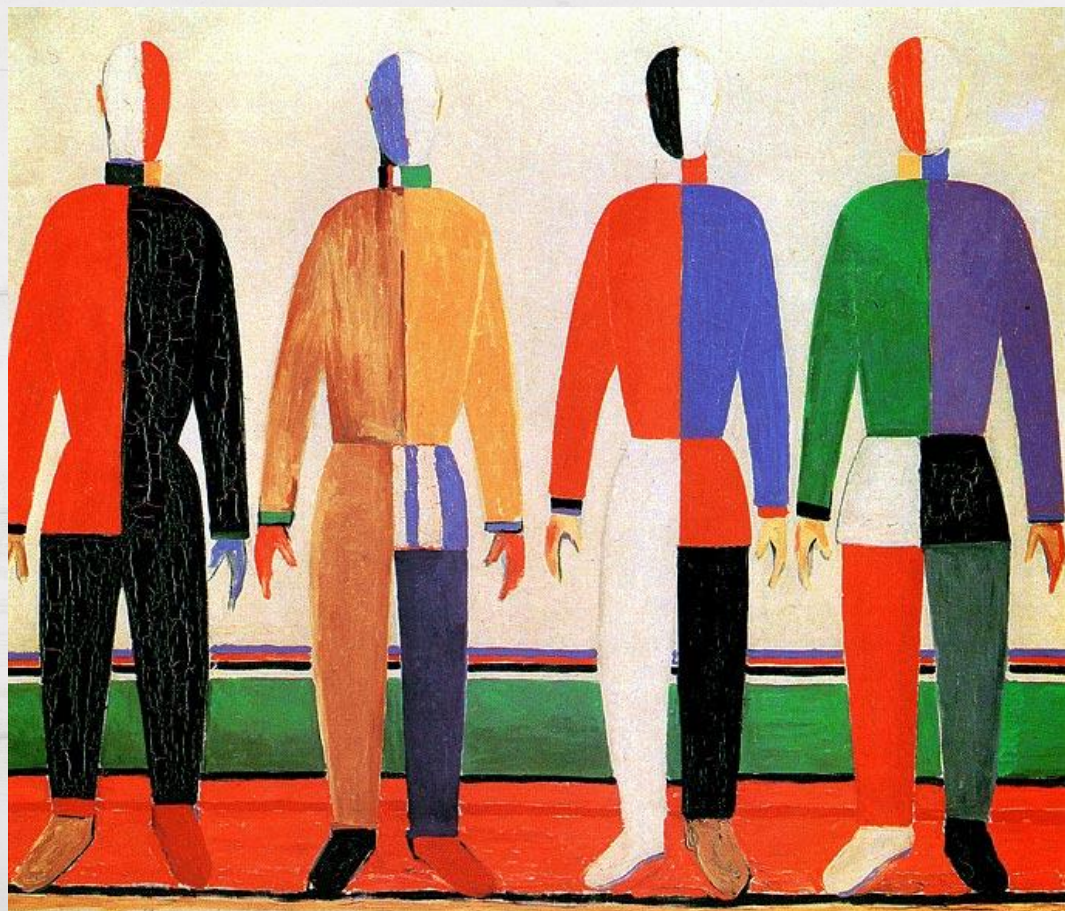


# В.В.Кандинский (1866 – 1944)





# К.С.Малевич (1878 - 1935)





# Архитектура

Модерн — это новаторский архитектурный стиль начала XX века, зародившийся в Европе и быстро распространившийся по всему миру. Появление стиля обязано трём важным факторам: стремление отказаться от традиций и переосмыслить прошлое, развитие технического прогресса, позволившее создавать сложные детали, и переломный исторический момент, который способствовал росту национального самосознания в европейских странах.



# Ф.О. Шехтель





# Ф.И. Лидваль

