

Серебряный век русской культуры

Subtitle here



Slide title



Click to add Title



Click to add Title



Click to add Title



Click to add Title



Click to add Title

Модерн

Основная художественная идея, доминировавшая в этот период — поиск гармонии искусства и жизни в промышленную эпоху.

Мастера модерна стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства».

Мир искусства

- А.Н.Бенуа (1870 - 1960),
Е.Е.Лансере (1875 - 1946),
К.А.Сомов (1869 – 1939)

«Мир искусства» — творческое объединение художников, существовавшее с конца 1890-х гг. до 1924 (с перерывами).

Программа «Мира искусства» была противоречивой. Противопоставляя свою деятельность передвижникам и Академии художеств, «Мир искусства» был сторонником «чистого искусства».

А.Н.Бенуа (1870 - 1960)



Итальянская
комедия



Выезд на
охоту

Эскиз костюма к балету

Е.Е.Лансере (1875 - 1946)

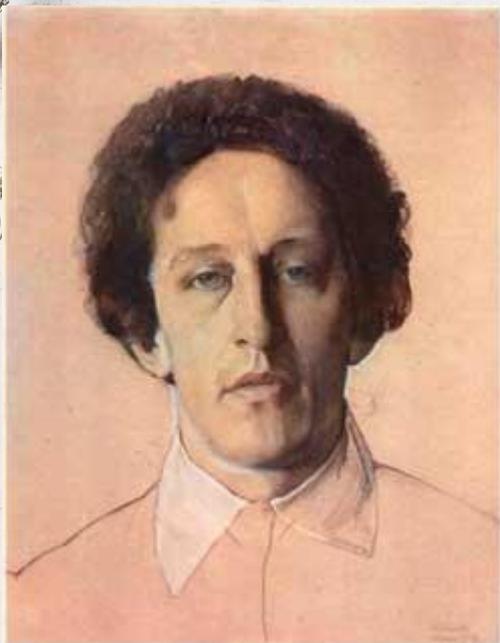


Императрица Елизавета
Петровна в Царском Селе



Прогулка на
молу

К.А.Сомов (1869 - 1939)



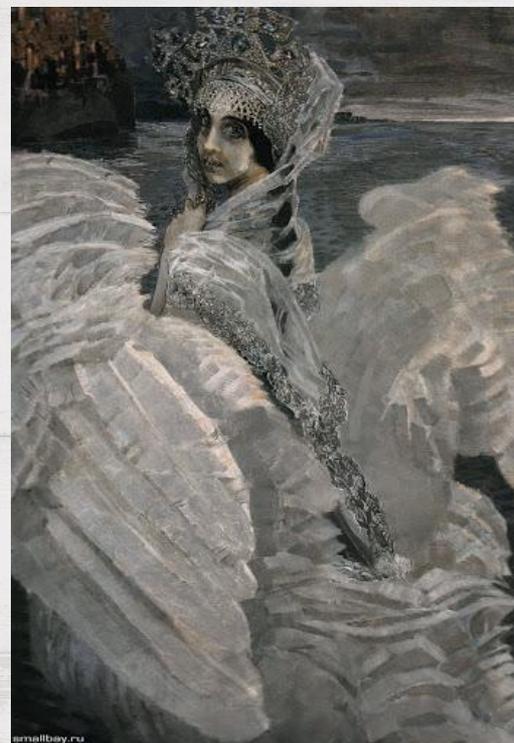
Портрет
Блока

Фейерверк



СИМВОЛИЗМ

М.А.Врубель (1856 - 1910)



К.С.Петров-Водкин (1878 - 1939)



Абстракционизм

Разрыв с традициями прошлого, поиск новых форм и средств выражения, эксперименты в области искусства.

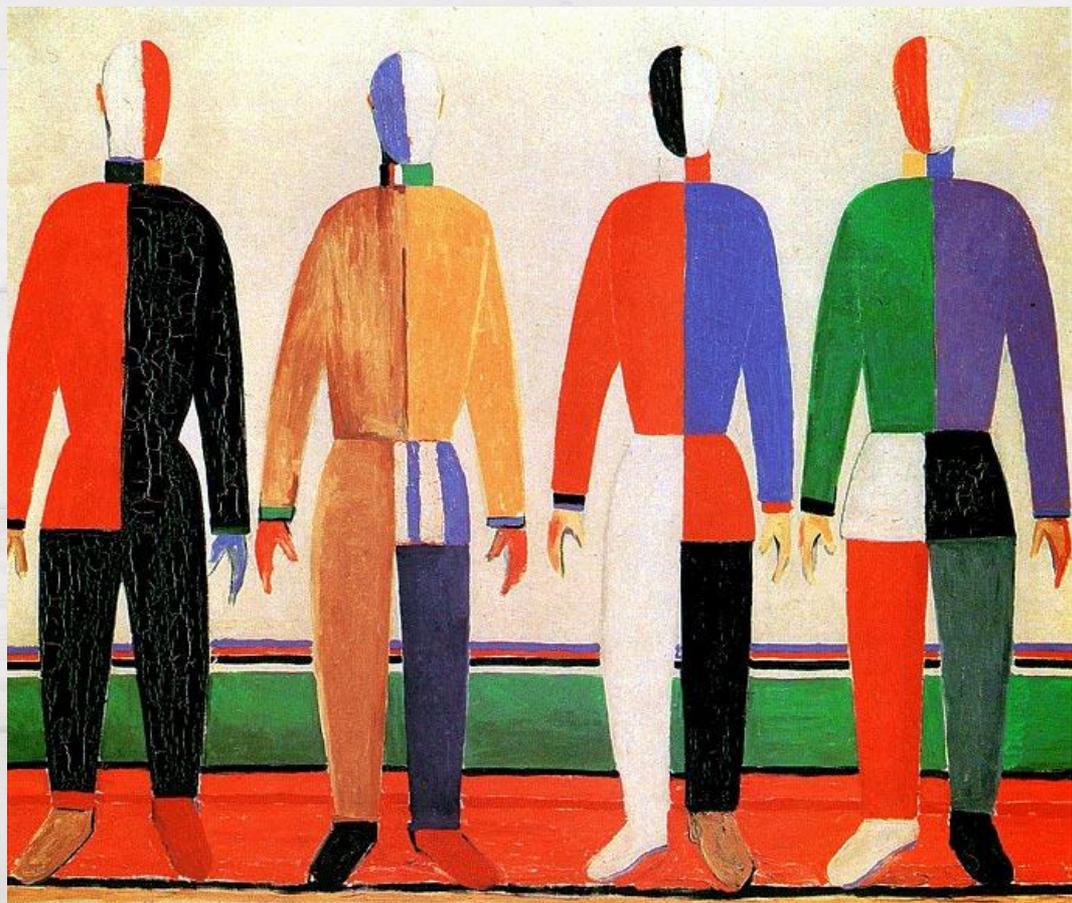
В.В.Кандинский (1866 – 1944)

К.С.Малевич (1878 – 1935)

В.В.Кандинский (1866 – 1944)



К.С.Малевич (1878 - 1935)



Архитектура

Модерн — это новаторский архитектурный стиль начала XX века, зародившийся в Европе и быстро распространившийся по всему миру. Появление стиля обязано трём важным факторам: стремление отказаться от традиций и переосмыслить прошлое, развитие технического прогресса, позволившее создавать сложные детали, и переломный исторический момент, который способствовал росту национального самосознания в европейских странах.

Ф.О. Шехтель



Ф.И. Лидваль

