



Слова

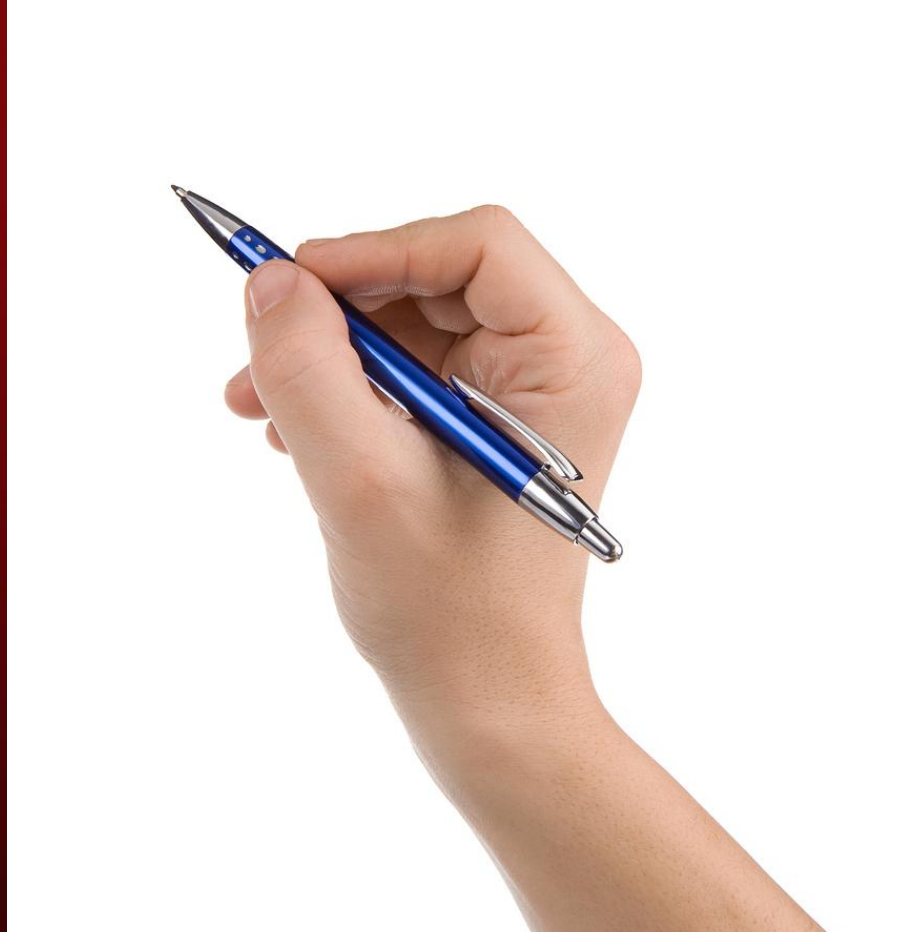


жестов





Абморука





**Оратор, улыбаясь,
поднимает вверх
авторучку, чтобы
поставить на место
наглеца,
осмелившегося
перебить его.**

*Оратор скрывает
обидчивость за глянцем
притворно хорошего
настроения.*



Министр сжимает в ладони авторучку, непременно блокируя ее конец большим пальцем правой руки.



Человек, испытывающий потребность держать авторучку в руке для придания веса своим словам, демонстрирует тем самым тотальную уверенность в превосходстве мужского пола. Пренебрежительное отношение данного министра к женщинам очевидно; он будет голосовать против равенства прав.





Собеседник почесывает себе голову авторучкой.

Он сомневается или пытается воскресить перед мысленным взором утраченное воспоминание.



Юный ученик постоянно грызет свою авторучку.

Он обеспокоен ближайшим будущим.



16



Браслет



Браслет на левом запястье означает преданность образу материнской любви, сулящему безопасность, и/или тоску по матери.



Браслет на правом запястье свидетельствует об опоре на надежный образ отца как гаранта защищенности и / или об эмоциональной пустоте в связи с отсутствием отца.





Вовлеченность в процесс



Предплечье левой руки лежит на лямках подобно поперечной опорной балке, локоть правой руки плотно сидит в ладони левой, правая щека опирается на соответствующую руку.



Сложная поза, выражающая безграничную вовлеченность в процесс. Ее часто можно наблюдать у болельщиков, полностью поглощенных телетрансляцией спортивного матча.



Q



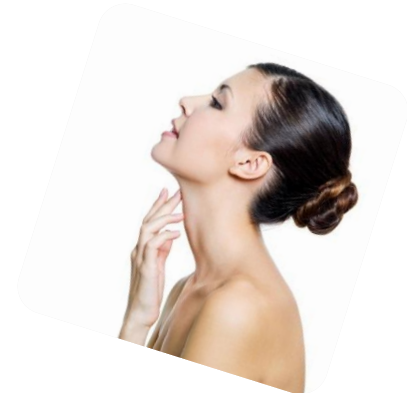
Сарма



Горло в нескольких фразах



*Смеяться во все горло, пристать с
ножом к горлу, комок в горле, в горле пересохло,
драть горло, наступить на горло...*



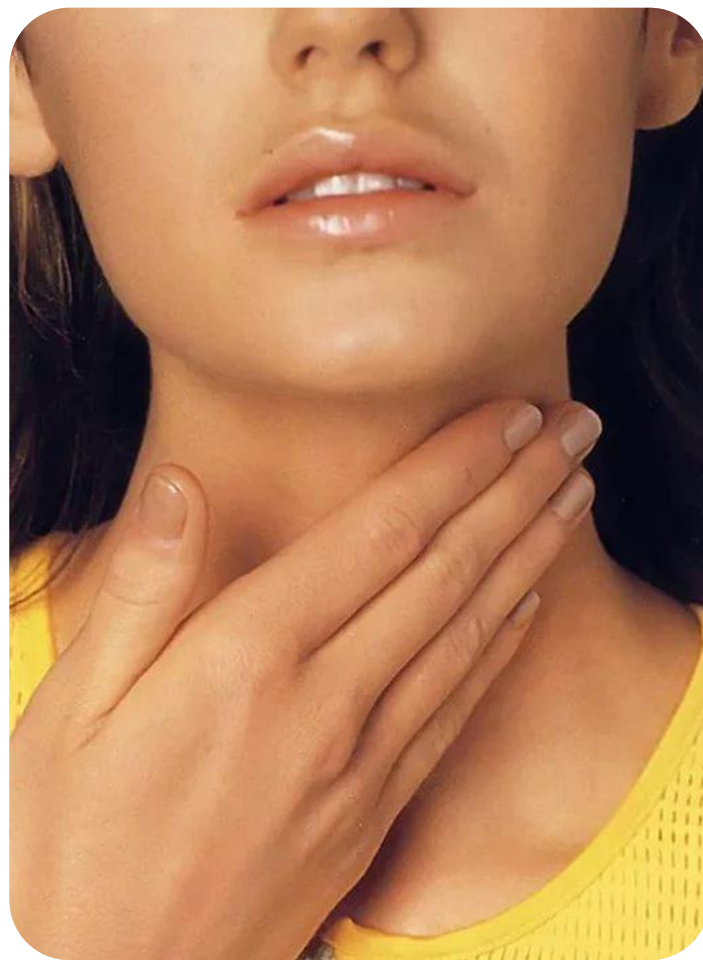
Министр, перечеркивающий указательным пальцем кадык у себя на горле, в буквальном смысле перерезает себе горло.

Он чувствует, что оказался в трудном положении.



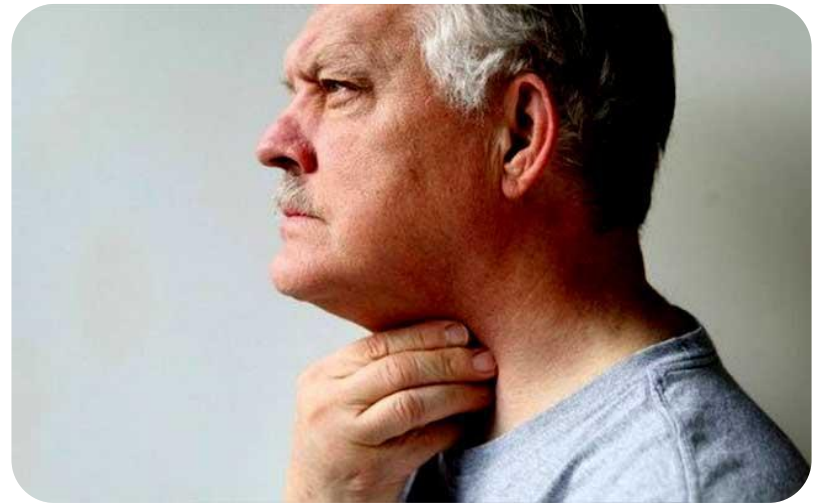
Моя соседка по столу прикрыла горло ладонью (правой или левой), когда в ресторан вошел мой начальник.

Рука всегда прикрывает горло в тех случаях, когда на поверхность сознания всплывает первобытное чувство страха. Страх быть обезглавленным или удушенным в связи с ситуацией, вызывающей беспокойство. Стремление закрыться левой рукой при этом свидетельствует о сильной и более позитивной эмоции, чем желание задействовать правую ладонь.



Он охрип, или у него першит в горле, которое он постоянно пытается прочистить.

Это очевидный признак стрессового состояния.





Все жесты, заканчивающиеся в районе затылка, связаны с тем или иным уровнем веры или неверия в себя; все жесты, в которых участвует горло, указывают на обеспокоенность или страх по какому-либо поводу.



1



Дамская сумочка



**Если вы носите сумочку
на левом плече...**

*Такие женщины умеют
слушать других, это
психологи, умеющие жить в
обществе, приятные в беседе и
отзывчивые. Это женщины, для
которых главное — не
потерять связь с
окружающими!*



**Если вы «подвешиваете»
сумочку на правое плечо...**

*Если вы инстинктивно
вешаете сумочку на правое
плечо, это означает, что вы
женщина, ориентирующаяся
на власть или действие и
сосредоточенная на карьере. Вы
— женщина-собственница!*



Если вы обычно носите сумочку на спине...

С точки зрения статистики рюкзак указывает скорее на ностальгический настрой, нежели на устремленность в будущее; в окружающей вас системе социальных отношений мало дружеских связей; даже если вы знаете многих людей, у вас все равно возникают определенные трудности при необходимости завязать новые знакомства!



Если вы обычно носите сумочку в районе живота...

Принципиальная женщина, одаренная обостренным пониманием семейных ценностей, вы всегда выступаете за полнейшее уважение к структурам общества. Вы любите законы, внушающие уверенность, и установления, обеспечивающие безопасность.



Вы питаете расположение к очень маленьким сумочкам.

Подобный выбор свидетельствует о женственности, превышающей среднестатистический уровень, но также о склонности к резким перепадам настроения, о наличии некоторой «чужаковатости», о вкусе к роскоши и любви тратить деньги в объемах, превышающих разумные.



Вы предпочитаете большие, вместительные сумки без дополнительных отделений.

Условный знак заядлой любительницы ходьбы по магазинам, вместительная сумка без дополнительных отделений — симптом страсти к шопингу. Женщина с большой сумкой часто оказывается экспертом по распродажам, она способна нравиться всем окружающим.



Вы обычно забрасываете сумку за плечо.

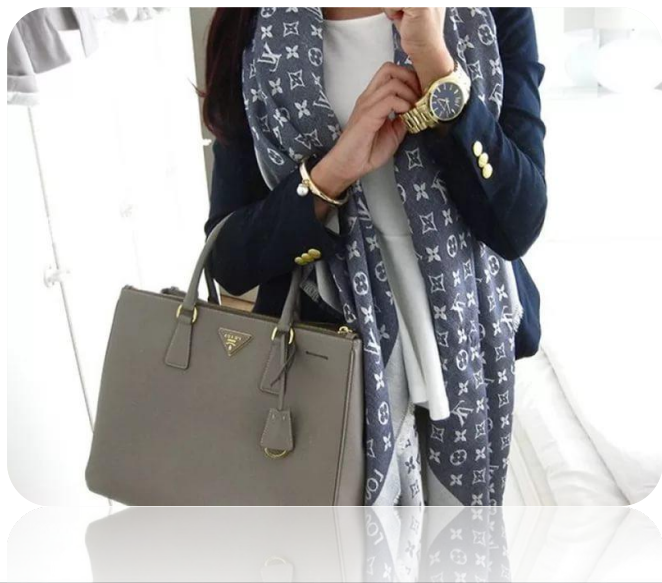
Если за правое — речь идет о признаке неустоявшихся чувств, характерных для подростка. Подобная манера носить сумку может указывать на временные трудности с текущим решением какой-либо особой проблемы. Зато если мы имеем дело с привычкой, последняя указывает на темперамент, свойственный активной защитнице окружающей среды.

Сумка заброшена за левое плечо — признак беспечности, любви к шуткам и розыгрышам, молодости духа, а иногда и откровенной ветрености характера. Такая манера носить сумочку выдает «беглянку» — женщину, которая убегает, чтобы мужчина догонял ее.



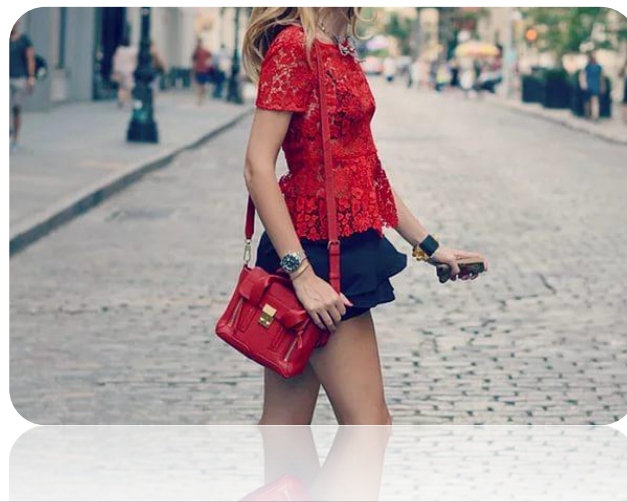
Вы всегда носите сумочку на сгибе локтя.

Верность семье, следование традициям, умение сопереживать и привязанность к близким — вот четыре столпа вашей мудрости. Вы — хранительница семейного очага и традиций, которые защищают ваш мирок от крайностей современной цивилизации.



При ходьбе вы крепко прижимаете сумку к боку, придерживая ее рукой.

Если вы прижимаете сумку к левому боку, то живете исключительно вашими мечтами, проектами. Если же речь идет о правом боку, вы защищаете ваше личное пространство или рабочую территорию, демонстрируя недоверие ко всем — друзьям, незнакомцам или недругам.



OK

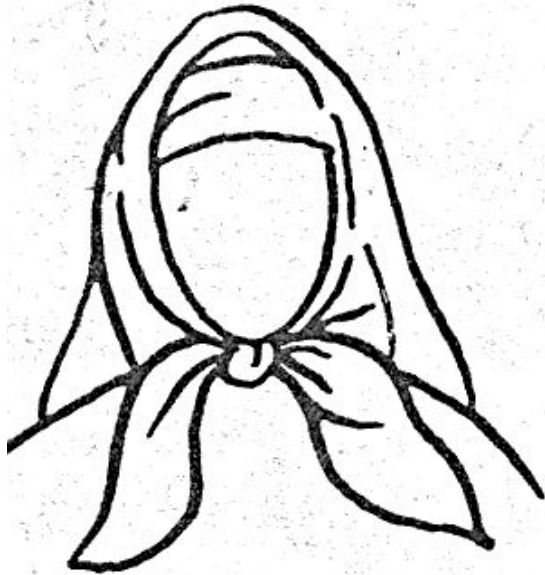


Женский
головной
платок



**Концы платка завязаны
классическим образом —
под подбородком.**

*Темперамент,
характерный для ревностного
защитника окружающей
среды!*



**Платок завязан «по-
корсарски».**

*Такой головной убор указывает
на потребность выйти за рамки
определенной социальной группы
или на стремление к
оригинальности.*



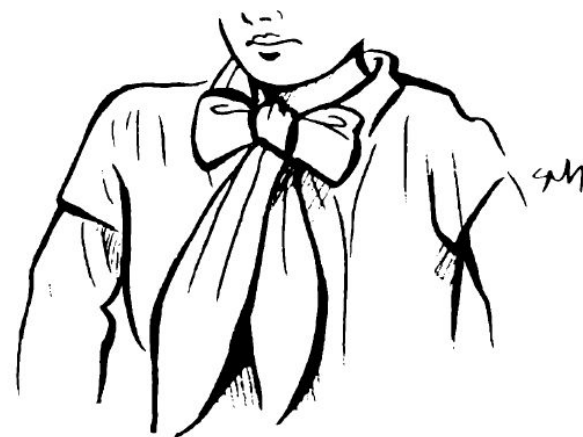
Платок завязан вокруг шеи наподобие шарфа.

Указание на душевный настрой, характерный для нерешительного человека.



Платок обмотан вокруг шеи и завязан большим бантом с узлом, какой можно видеть на галстукке.

Душевный настрой, характерный для «перестраховщика».



Платок свернут в виде повязки, играя роль банданы.

Свидетельствует о наличии определенных творческих способностей.



Ничем не закрепленный платок лежит на плече.

Указывает на менталитет человека, свято почитающего существующую иерархическую структуру.



Платок перевязывает прическу или «конский хвост»; концы платка падают на плечи.



Манера, характерная для самовлюбленной натуры.





Zyg



Чесаться, но каким пальцем?

Указательный палец правой руки.

Нерешительность играет с вами злые шутки, но в конечном счете заставляет вас идти на попятную.

Безымянный палец правой руки.

Вам недостает убежденности для полной реализации вашего стремления к успеху.



Средний палец правой руки.

Желание почесаться средним пальцем указывает на то, что вы ищете подходящую стратегию для опровержения аргументов вашего собеседника.

Мизинец правой руки.

Вам любопытно узнать больше о том, что затевается.



Чесаться, но каким пальцем?

Указательный палец левой руки.

Осторожно: указательным пальцем левой руки предпочитают чесаться завистливые люди!

Безымянный палец левой руки.

Вы чувствуете, что вам неприятен человек или сделанное им предложение, или у вас возникло желание отказаться от участия в соответствующем проекте.



Средний палец левой руки.

У вас складывается впечатление, будто с вами не считаются, и потому вам необходимо пустить собеседникам пыль в глаза или разыграть из себя важного человека.

Мизинец левой руки.

Вас уподобили маленькому ребенку, или вы, судя по речам собеседника, чувствуете, что он принимает вас за несмышленыша.



21



Урок 6 карты



Леворукий игрок.

Тот, кто держит свою карточную сдачу в левой руке, а вытаскивает или берет карту — правой, — это, прежде всего, игрок, по своему характеру предпочитающий наступать, идти наперекор возникшей ситуации и выдвигать различные претензии.



Праворукий игрок.

В противоположном случае речь идет о более осторожном и скрытном игроке, высказывающемся за оборонительную тактику. Он обычно отступает — до тех пор, пока не откроет карты.



Q



Карманы



Какой карман служит для вас убежищем? Левый, правый или оба?

Правый карман.

Люди, привыкшие прятать руку в правый карман, сильнее прочих чувствуют враждебность в словах собеседников и мысленно возражают им, но не осмеливаются отвечать сразу, вслух и начистоту. А потому инстинктивно засовывают правую руку в карман, чтобы дать себе время на размышление и поиск наилучшего способа отступления или противостояния оппоненту.



Какой карман служит для вас убежищем? Левый, правый или оба?

Левый карман.

Эмоциональные личности. Данный рефлекс проявляется у них в тот момент, когда они чувствуют, что не справляются с ситуацией или сбивы с толку возникшим контекстом событий.



Какой карман служит для вас убежищем? Левый, правый или оба?

Оба кармана.

Люди, привыкшие засовывать обе руки в карманы, тем самым подчеркивают свое безразличие. Погружение обеих рук в карманы также выдает потребность уклониться или симитировать бегство при столкновении с враждебным индивидом или при безвыходном положении дел.





Аемсарие

нозби



На правом боку.

Мы лежим на правом боку в те минуты, когда производим кардинальный пересмотр своего положения. Выбор сделать необычайно трудно, и обращение к образу власти, который воплощает в себе отец (правая половина тела), — это, без сомнения, причина, позволяющая объяснить воспроизведение данной позы.



На левом боку.

Потребность лежать на левом боку равносильна обращению к партнеру с просьбой о сочувствии или свидетельствует о нехватке ласки (если человек спит в постели один). К вашему сведению, левая половина тела отождествляется с материнским образом и с областью эмоций и страстей.



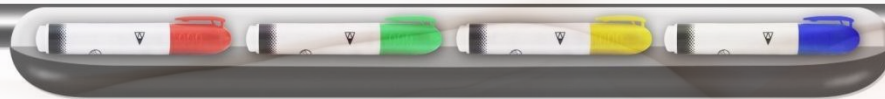
На спине.

Если вы спите на спине, это признак того, что вы — психически уравновешенный человек. Укоренившись, подобная манера лежать благоприятствует как активности мышления, так и более эффективной выработке энергии.



На животе.

Специфическая манера лежать, характерная для подростков, находящихся во власти чувства эмоциональной неуравновешенности. Мы регулярно спим на животе, только если испытываем нехватку позитивных чувств или фрустрацию.



old



Алаяя



Веки

Указывают на повышенную чувствительность.

Глаза, подведенные тушью

Выдают женщину, сосредоточенную на собственных фантазиях.

Брови

Беспокойный/нервный душевный настрой.

Безупречно ухоженные и наманикюренные ногти

Признак взыскательной натуры.

Ресницы

Непостоянство характера.



Нарумяненные скулы или щеки

Легкая ностальгия по юношеской застенчивости и большое честолюбие.

Мушка на щеке или подбородке

Признак ревнивого характера у тех, кто любит подобные тайные знаки красоты.

Губы

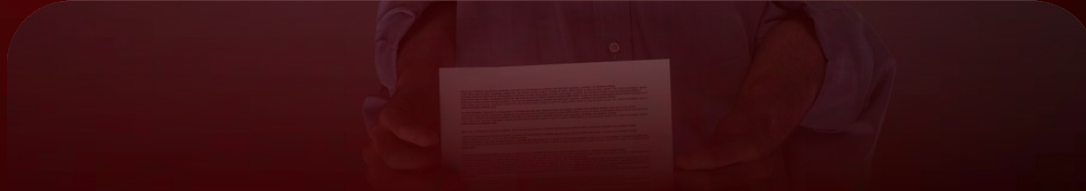
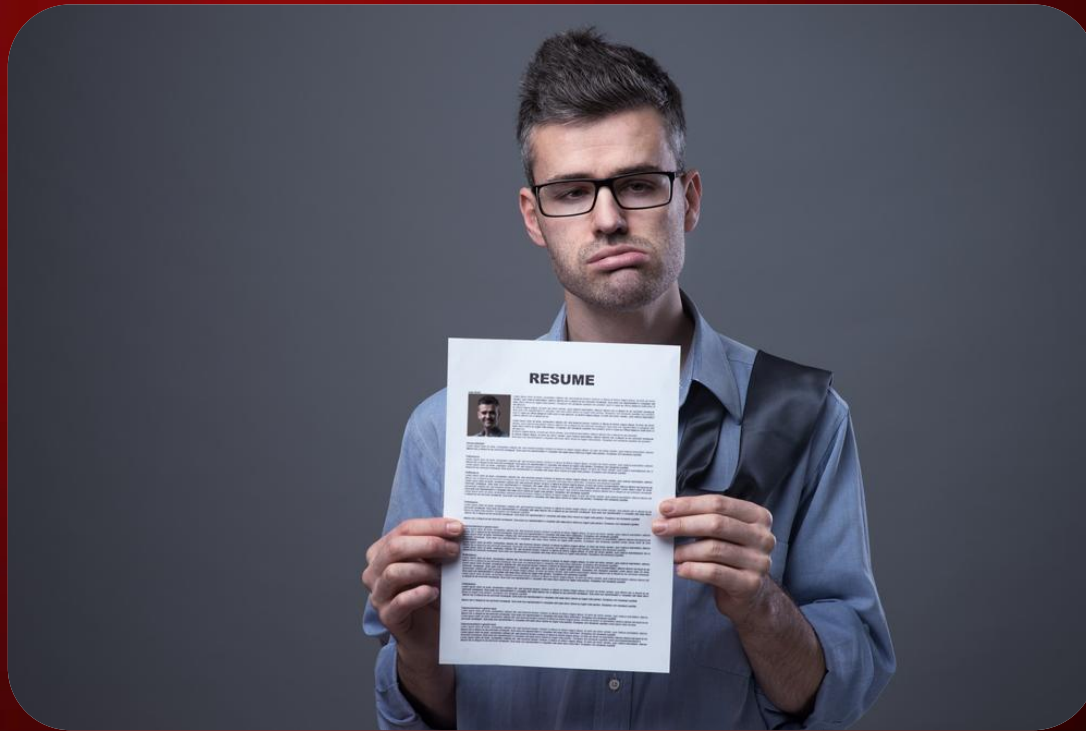
Символическое местоположение соблазна, они указывают на сексуальную неудовлетворенность, если подведены чрезмерно яркой помадой.



OK

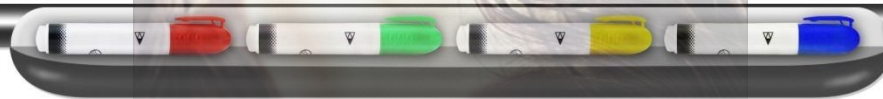
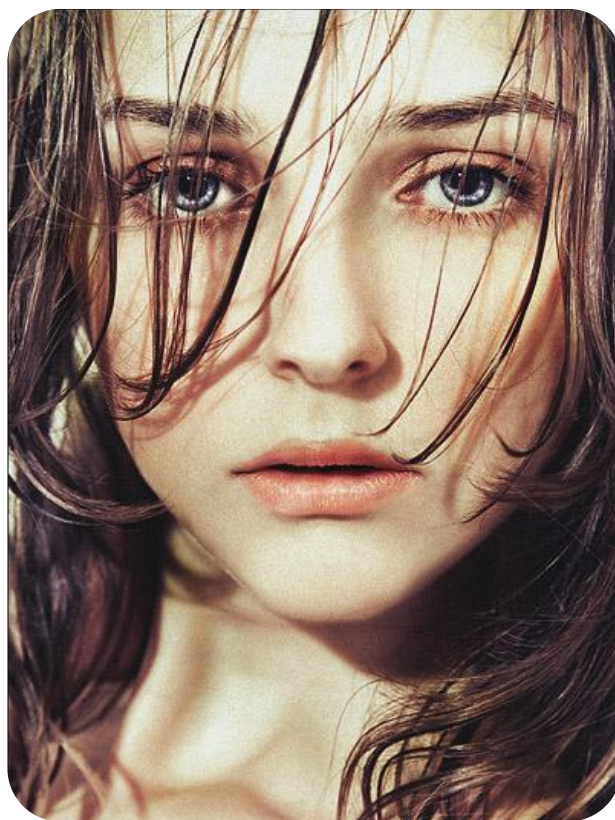


Небрежный человек



Ученик регулярно дует на прядь волос, ниспадающую ему на лицо.

Это неряшливый и небрежный человек. Ему никогда не придет в голову сходить в парикмахерскую, чтобы избавиться от непокорной пряди волос, которую он вынужден все время сдувать в сторону. Тот же самый диагноз верен и для личностей, которые раз за разом отводят ниспадающую на лицо прядь волос рукой.





Одубо (азук одубу)



**Сильнее стерт
внешний край обеих
подошв.**

*Такой характер
изношенности бывает
при походке вразвалку,
свойственной «ковбоям».
Ее обладатель — это
личность либо с
трудным, либо с крайне
боевитым характером.*

**Сильнее стерт
задний край обеих
подошв**

*Речь идет о
человеке, легко
поддающемся чуждому
влиянию, откуда
неосознанная
потребность замедлять
шаги, шаркая задней
частью каблуков.*

**Сильнее стерт
внутренний край
обеих подошв**

*Мы имеем дело с
робкой и/или
замкнутой
личностью.*



PI



*Пальцы, используемые
для управления
компьютерной мышкой*



Средний палец правой руки.

Вы гораздо выше цените веру в себя, нежели уважение к вам со стороны окружающих.

Указательный палец правой руки.

Вы стремитесь управлять или контролировать положение дел, ваше окружение или ваши предпочтения.



Безымянный палец правой руки.

Вы в любых обстоятельствах подтверждаете свое стремление добиться успеха, или ваша решимость вовсе не всегда так сильна, как вам бы этого хотелось.



Указательный палец левой руки.

Вы любите владеть тем, что вам нравится или принадлежит, и вас на самом деле нельзя назвать человеком, охотно делящимся с другими.

Безымянный палец левой руки.

В теории вы — пылкий и увлекающийся человек, вкладывающий все свои силы в предпринятое начинание.

На практике ваша способность концентрироваться на достижении успеха часто оказывается ослабленной обстоятельствами или случайностями, над которыми вы не властны.



Средний палец левой руки.

Вы уже знаете, что уважение к вам со стороны окружающих обязательно зависит от того, как они воспринимают ваш внешний вид. Однако вы не сумеете обеспечить это уважение и в том случае, если станете дискредитировать себя речами или если ваше чувство неполноценности будет проявляться слишком часто.





Растерянный человек



Ваш ученик постоянно чешет себе в затылке.

Признак замешательства, ему не удастся прийти к какому-либо решению. Ослабьте поводья!

Ученик зажимает нижней губой верхнюю, из-за чего нижняя губа выпячивается вперед.

Выражение растерянности. Достаточно воспроизвести подобную мимику один раз, чтобы автоматически начать сомневаться во всем.

Шофер грузовика опускает рот на тыльную сторону пальцев, развернув ладонь наружу и опираясь локтем на дверцу своей машины.

Неуверенная поза индивида, которому едва удастся сделать выбор. «Растерянность» — вот наиболее подходящее значение описанной позы.





Самовлюбленный человек



Собеседник **стоя**
кладет **вывернутые**
назад **запястья** **в**
ложбинку на поясице.

*Поза, присущая
субъекту, страстно
увлеченному
захватывающе
интересной личностью —
не кем иным, как самим
собой.*



Человек **вставляет**
большой палец **между**
указательным и средним
пальцами правой руки.

*Мотивация субъекта
целиком направлена на
утверждение ценности
собственной личности,
продиктованное
самовлюбленностью. Все
его высказывания
начинаются с местоимения
«Я».*

Большой палец **левой руки** **и указательный палец** **правой руки** **связаны друг с другом**
парой колец, что служит выражением всепоглощающего деструктивного поведения **данного**
субъекта. Пример такой особы — самовлюбленная женщина, путающая собственное эго с сутью
человека, которого, по ее предположению, она любит: «По-моему, мой Петя...» Она всегда будет
невнимательной к вашему душевному состоянию, но никогда — к своему



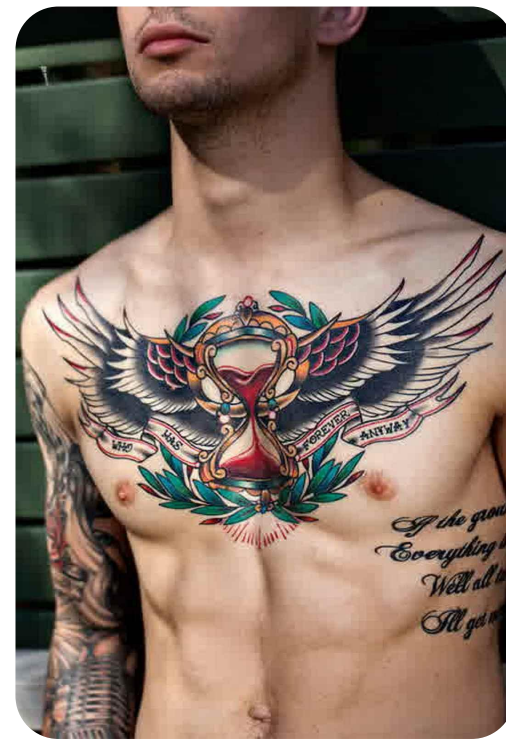
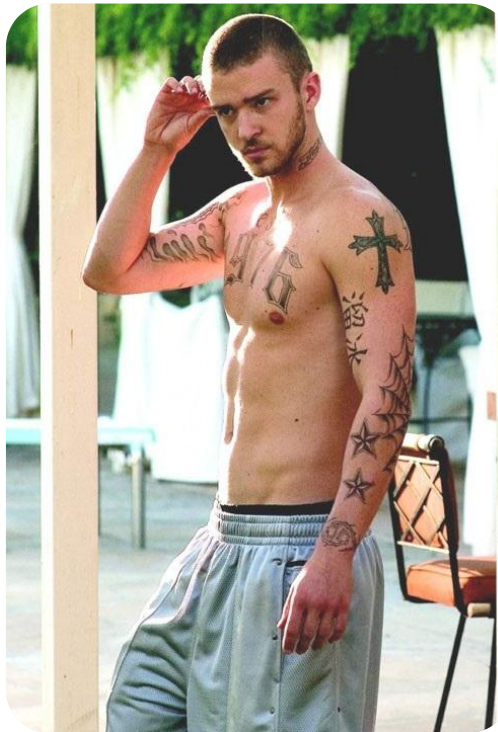
MI



Мамырабкку



Татуировки в районе пупка, в верхней части груди, на ягодице или в верхней части ляжек — это явные заявления об эротических (пусть фантазматических и неосознанных) желаниях со стороны тех женщин, которые простодушно демонстрируют их окружающим. Эта «непристойность» часто оказывается скорее ребяческой и наивной, нежели рассчитанной и порочной. **Татуировка, нанесенная на верхнюю часть руки,** — индикатор сексуальной силы.



На обнаженной лопатке.

Подобная татуировка выдает соблазнительницу, очень расчетливую или прекрасно умеющую приспосабливаться.

Покрытые татуировками взрослые часто остаются как бы навеки застрявшими в трудном детстве. Они чувствуют постоянную потребность провоцировать, отвергать общество, которое требует от них быть ответственными людьми, ничего не предлагая взамен. Незрелость и нахальство составляют основу «подростковости» — своеобразного бунтарского отказа взрослеть, при котором нонконформизм — всего лишь нулевая точка отсчета на шкале отказа от всяческих правил.





Усталость



Когда мы кладем подбородок и щеку на сгиб у основания запястья...

Это может означать просто-напросто состояние усталости или скуки, но все зависит от контекста, в котором воспроизводится данное телодвижение. Этим жестом, если его видит перед собой мужчина, влюбленная женщина может выражать плохое настроение. Она неосознанно имитирует прикосновение своей щеки к щеке мужчины, который ей нравится.

Основание запястья правой руки указывает на более задумчивый настрой, тогда как основание запястья левой — выдает более мечтательное или влюбленное отношение со стороны женщины, принимающей описанную позу.



Сидя в кресле, он вытягивает ноги перед собой и скрещивает лодыжки.

Контекст для него — умиротворяющий. Мужчина чувствует себя желанным гостем и выражает это ощущение, принимая удобную позу.

Если лодыжка правой ноги перекрывает лодыжку левой, подобное скрещивание указывает на определенную усталость, возникшую в конце совещания или рабочего дня.

Собеседник, опираясь локтями о какую-либо поверхность, прижимает одну или обе ладони к верхней части лба и над виском.

Поза, указывающая на отчаяние и усталость.



၂၀



Фантазер



Собеседник, едва успев сесть, сразу же начинает раскачиваться на задних ножках стула.

Привычка качаться на стуле указывает на нестабильный душевный настрой, а также выдает фантазера, не имеющего твердой опоры под собой в прямом и переносном смысле слова.



Говоря со мной, он часто отводит взгляд, направляя его вверх и влево.

Капризный, несерьезный и иногда любопытный до бестактности человек. Кроме того, девушки-подростки используют подобный прием, чтобы выразить притворное недовольство неуместными выходками своих друзей.



Α



Кандра



Он идет, глядя прямо перед собой.

Подобная «одеревенелость» указывает на депрессивный душевный настрой. Вполне возможно, что речь идет об индивиде, испытывающем проблемы в данный конкретный момент времени.



Он часто опускает взгляд вниз или предается созерцанию собственных башмаков.

Поза, очень четко свидетельствующая о депрессии. Впрочем, взор также устремляется вниз, когда душевное равновесие человека нарушено противоречивыми чувствами или мыслями.



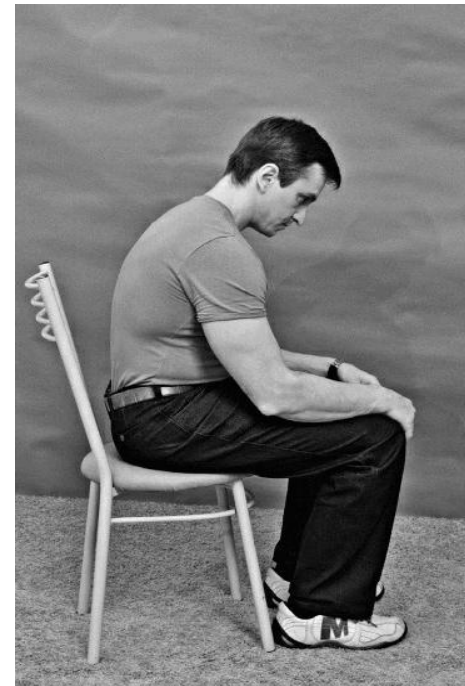
Субъект зажимает ладонь левой руки между правой подмышкой.

Данный жест может указывать на нехватку боевого духа или депрессивный в целом склад личности. Впрочем, описанное телодвижение также используется для того, чтобы перекрыть дорогу страху и обеспокоенности, причем в психосоматическом плане имеет немалую эффективность. С этой точки зрения оно входит в число антистрессовых жестов.



Собеседник сидит, расставив ноги и сгорбившись, как будто на его плечи навалились все невзгоды этого мира; голова наклонена вперед, запястья упираются в ляжки ног, ладони безвольно повисли.

Жест, выражающий хандру, — при любом контексте. Подобная поза позволяет считать, что указанный субъект находится в крайне подавленном состоянии, и даже — что ему надоело сражаться с ветряными мельницами, возвышающимися на пути.



Когда вы скрещиваете руки, устремив большие пальцы вверх и прижав ладони к бокам в районе подмышек, вы неплохо имитируете движение, при помощи которого человек расправляет плечи. Цель — создать впечатление, будто вы — широкоплечий субъект. Указанная поза, типичная для подростков, у взрослых людей служит симптомом надвигающегося состояния депрессии, истощения, по-другому называемого *burn out*. Речь идет об особой форме депрессии, служащей реакцией на предшествующее длительное перенапряжение сил. Этот вид эмоционального истощения, как правило, встречается у индивидов, погребенных под грузом ответственности, который иногда оказывается несоразмерным их компетентности.



Вес тела приходится на правую ногу, тогда как левая нога поставлена на носок — в позу, характерную для танца.

Если индивид регулярно ставит левую ногу на носок, он чувствует себя недооцененным или виновным в чем-либо. Он утратил душевное равновесие и живет под давлением сложившейся ситуации, невольной жертвой которой себя считает. Подобная поза — это изменяемый жест- рефрен, который может приобретать прямо противоположное значение в зависимости от обстоятельств его воспроизведения. В общем, такой человек стал жертвой незаметного приступа тоски.



21



Ulenorka



Массивная цепь вокруг шеи соответствует потребности увеличить пространство своей личности, чтобы ее развитие не заглохло под давлением со стороны чрезмерно назойливой матери или слишком властного отца.



Нашейная цепочка — это признак недостатка материнской нежности, частично восполненной за счет удовлетворения нарциссической потребности носить драгоценность. Выставляемая напоказ цепочка часто побуждает окружающих обратить внимание на стройность шеи или рельефность грудных мышц носителя.



ay



Чувство вины



Он кладет левый локоть на ладонь правой руки.

Проявление иррационального страха быть пойманным на какой-то ошибке.



Собеседник хватается за локоть правой рукой за локоть левой.

Человек боится стать жертвой самокопания, когда он корит себя за воображаемые ошибки, которых еще не совершил.



Собеседник склонен постоянно почесывать себе лицо.

Навязчивая привычка, которая часто служит выражением чувства вины. Причем человек не может сформулировать чувство, которое старается подавить. Он — жертва достаточно специфического стресса, проистекающего из глубинной потребности исчезнуть, чтобы не подвергнуться испытанию.



Он потирает ладонями ляжки.

Он чувствует себя не в своей тарелке. Подобная поза, унаследованная со времен детства, также может указывать на чувство вины.



eu



Щанорорук



Ваша новая подруга носит по несколько колец на каждой руке.

Она питает неудержимую страсть к материальным благам. Люди, демонстрирующие окружающим такое количество колец, принадлежат к числу заядлых любителей совершать покупки. Это экстравагантные и эксцентричные женщины! Мало таланта, но прекрасная деловая хватка. Нужно сказать, что стресс, постоянно держащий их за руку, оправдывает страсть к покупкам.



WU



Щеку



«Щеки

НЕЖНОСТИ»

Ладони и щеки любят встречаться в течение дня. Особенно когда жизнь кажется неблагоприятной, а нежности и ласк явно не хватает. Когда собеседник кладет один или оба локтя, чтобы опереться на столешницу разделяющего вас письменного стола или столика в кафе, заметьте, куда направляются его ладони. К щекам? Вы находитесь в присутствии нищего, остро нуждающегося в подаянии чувств. Ему требуется любовь.



Скулы

Выделение указанной части лица очень часто выражает «намек на амбициозность» у женщин-руководителей. Обладатели выдающихся скул достаточно свирепы и в своем роде беспощадны.





9

Иксправерт



Экстраверт настроен на общение с другим человеком: он есть «ты» раньше, чем становится «я»! Он спрашивает больше, чем утверждает, и в большей степени отталкивается от фактов, чем от эмоций. Экстраверты тратят массу энергии на то, чтобы слушать окружающих. Отличие интроверта от экстраверта заключается в том, что, когда последний добивается успеха, это часто происходит благодаря другим людям. Экстраверт заботится о сохранении дружеских связей в ущерб представляющимся возможностям.





Ooka



Юбка в нескольких клише

**Она носит юбку средней
длины с разрезом спереди.
*Двери в рай приоткрыты,
а ключ она потеряла.***

**Она носит юбку средней
длины с разрезом сзади.
*К некоторым тайнам
приходится добираться долгим и
трудным путем, прежде чем
наконец удастся найти дорогу в
земной рай.***



**Она носит юбку средней
длины с разрезом на боку.
*Глядеть можно, но
трогать — не смейте!***

**Она носит длинную
юбку, достоящую ей до
лодыжек.
*Проходите мимо! Здесь
не на что смотреть.***

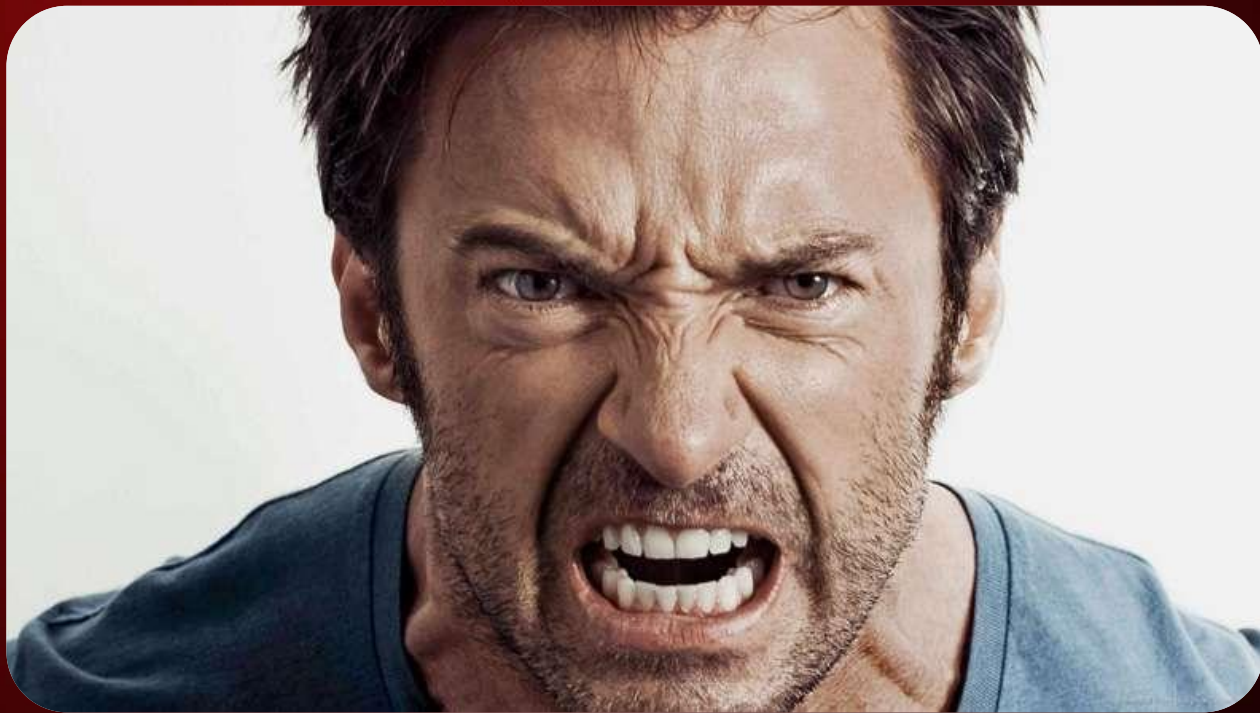
**Она носит юбку
классического типа, которая
заканчивается ниже колен.
*Элегантность и
изысканный вкус не достаются
кому попало.***



Q



Грость



**Насупившись и даже явно упрямясь, он истязает два карандаша
левой или правой рукой.**

*Типичный жест, выражающий сдерживаемую ярость! Вероятно,
субъект схватил сразу два карандаша, чтобы в порыве гнева не сломать их.*

