



Словарь



жестов





Абморука





**Оратор, улыбаясь,  
поднимает вверх  
авторучку, чтобы  
поставить на место  
наглеца,  
осмелившегося  
перебить его.**

*Оратор скрывает  
обидчивость за глянцем  
притворно хорошего  
настроения.*





**Министр сжимает в ладони авторучку, непременно блокируя ее конец большим пальцем правой руки.**



*Человек, испытывающий потребность держать авторучку в руке для придания веса своим словам, демонстрирует тем самым тотальную уверенность в превосходстве мужского пола. Пренебрежительное отношение данного министра к женщинам очевидно; он будет голосовать против равенства прав.*





**Собеседник почесывает себе голову авторучкой.**

*Он сомневается или пытается воскресить перед мысленным взором утраченное воспоминание.*



**Юный ученик постоянно грызет свою авторучку.**

*Он обеспокоен ближайшим будущим.*



16





# Браслет



*Браслет на левом запястье означает преданность образу материнской любви, сулящему безопасность, и/или тоску по матери.*



*Браслет на правом запястье свидетельствует об опоре на надежный образ отца как гаранта защищенности и / или об эмоциональной пустоте в связи с отсутствием отца.*





# Вовлеченность в процесс





**Предплечье левой руки лежит на лямках подобно поперечной опорной балке, локоть правой руки плотно сидит в ладони левой, правая щека опирается на соответствующую руку.**



*Сложная поза, выражающая безграничную вовлеченность в процесс. Ее часто можно наблюдать у болельщиков, полностью поглощенных телетрансляцией спортивного матча.*



Q



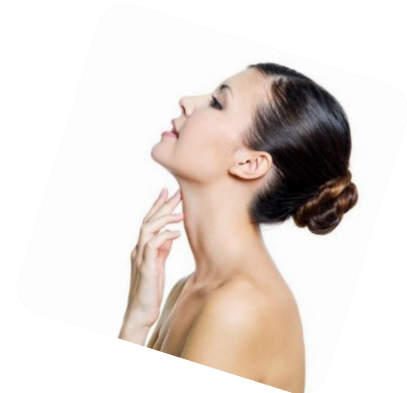
Дарна



# *Горло в нескольких фразах*



*Смеяться во все горло, пристать с  
ножом к горлу, комок в горле, в горле пересохло,  
драть горло, наступить на горло...*





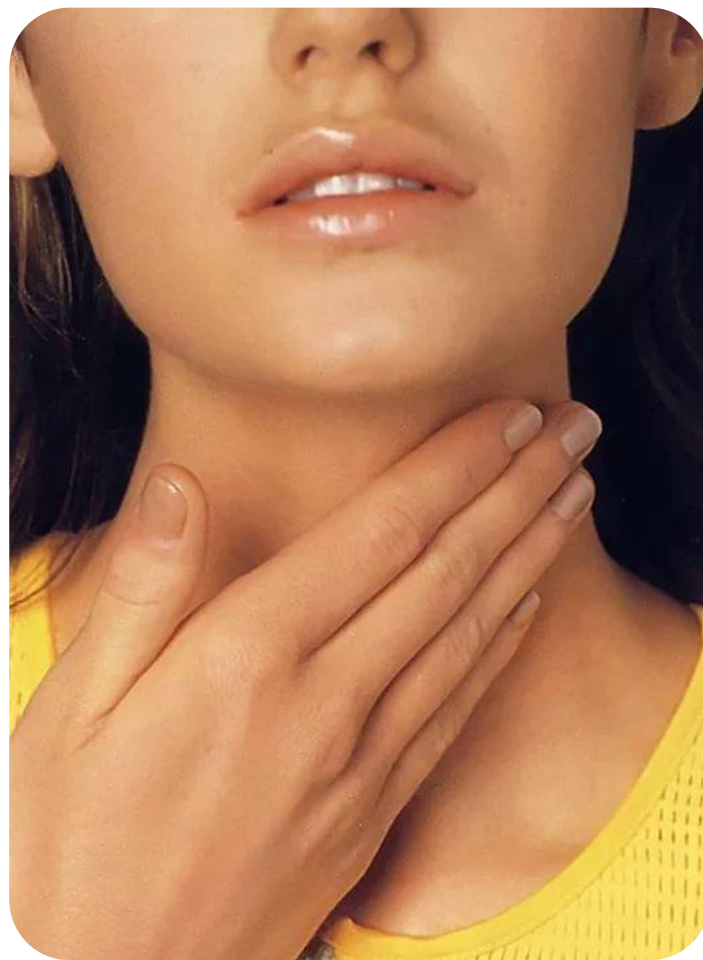
**Министр, перечеркивающий указательным пальцем кадык у себя на горле, в буквальном смысле перерезает себе горло.**

*Он чувствует, что оказался в трудном положении.*



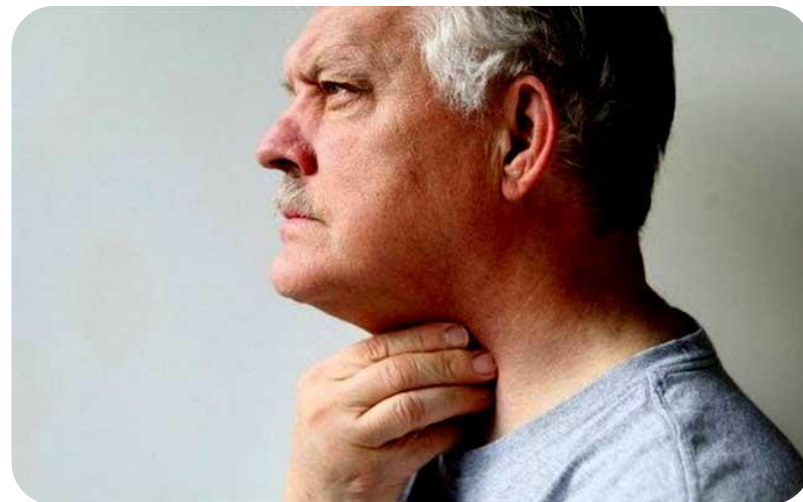
**Моя соседка по столу прикрыла горло ладонью (правой или левой), когда в ресторан вошел мой начальник.**

*Рука всегда прикрывает горло в тех случаях, когда на поверхность сознания всплывает первобытное чувство страха. Страх быть обезглавленным или удушенным в связи с ситуацией, вызывающей беспокойство. Стремление закрыться левой рукой при этом свидетельствует о сильной и более позитивной эмоции, чем желание задействовать правую ладонь.*



**Он охрип, или у него першит в горле, которое он постоянно пытается прочистить.**

*Это очевидный признак стрессового состояния.*





*Все жесты, заканчивающиеся в районе затылка, связаны с тем или иным уровнем веры или неверия в себя; все жесты, в которых участвует горло, указывают на обеспокоенность или страх по какому-либо поводу.*





1



# Дамская сумочка



**Если вы носите сумочку  
на левом плече...**

*Такие женщины умеют  
слушать других, это  
психологи, умеющие жить в  
обществе, приятные в беседе и  
отзывчивые. Это женщины, для  
которых главное — не  
потерять связь с  
окружающими!*



**Если вы «подвешиваете»  
сумочку на правое плечо...**

*Если вы инстинктивно  
вешаете сумочку на правое  
плечо, это означает, что вы  
женщина, ориентирующаяся  
на власть или действие и  
сосредоточенная на карьере. Вы  
— женщина-собственница!*



**Если вы обычно носите сумочку на спине...**

*С точки зрения статистики рюкзак указывает скорее на ностальгический настрой, нежели на устремленность в будущее; в окружающей вас системе социальных отношений мало дружеских связей; даже если вы знаете многих людей, у вас все равно возникают определенные трудности при необходимости завязать новые знакомства!*



**Если вы обычно носите сумочку в районе живота...**

*Принципиальная женщина, одаренная обостренным пониманием семейных ценностей, вы всегда выступаете за полнейшее уважение к структурам общества. Вы любите законы, внушающие уверенность, и установления, обеспечивающие безопасность.*





**Вы питаете расположение к очень маленьким сумочкам.**

*Подобный выбор свидетельствует о женственности, превышающей среднестатистический уровень, но также о склонности к резким перепадам настроения, о наличии некоторой «чужаковатости», о вкусе к роскоши и любви тратить деньги в объемах, превышающих разумные.*



**Вы предпочитаете большие, вместительные сумки без дополнительных отделений.**

*Условный знак заядлой любительницы ходьбы по магазинам, вместительная сумка без дополнительных отделений — симптом страсти к шопингу. Женщина с большой сумкой часто оказывается экспертом по распродажам, она способна нравиться всем окружающим.*





**Вы** обычно забрасываете сумку за плечо.

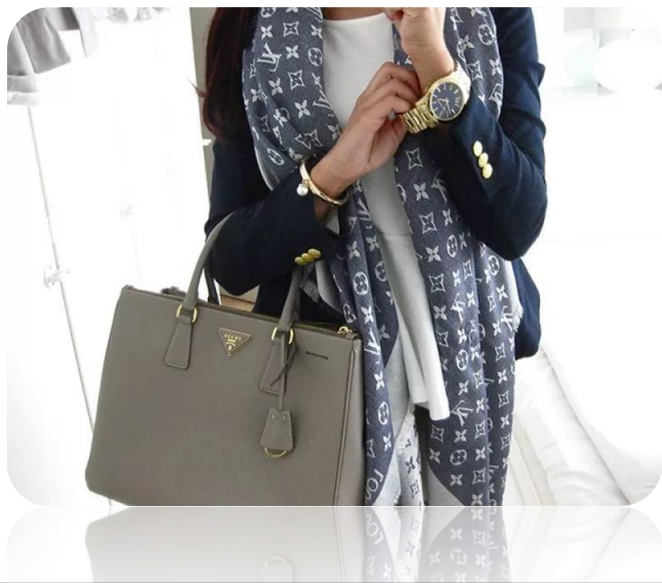
*Если за правое — речь идет о признаке неустоявшихся чувств, характерных для подростка. Подобная манера носить сумку может указывать на временные трудности с текущим решением какой-либо особой проблемы. Зато если мы имеем дело с привычкой, последняя указывает на темперамент, свойственный активной защитнице окружающей среды.*

*Сумка заброшена за левое плечо — признак беспечности, любви к шуткам и розыгрышам, молодости духа, а иногда и откровенной ветрености характера. Такая манера носить сумочку выдает «беглянку» — женщину, которая убегает, чтобы мужчина догонял ее.*



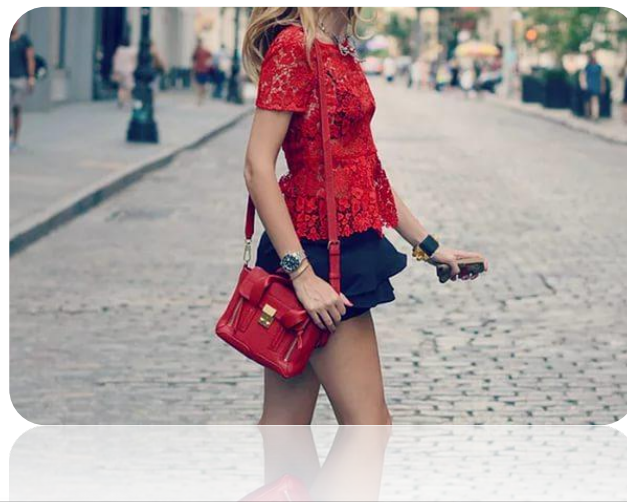
**Вы всегда носите сумочку на сгибе локтя.**

*Верность семье, следование традициям, умение сопереживать и привязанность к близким — вот четыре столпа вашей мудрости. Вы — хранительница семейного очага и традиций, которые защищают ваш мирок от крайностей современной цивилизации.*



**При ходьбе вы крепко прижимаете сумку к боку, придерживая ее рукой.**

*Если вы прижимаете сумку к левому боку, то живете исключительно вашими мечтами, проектами. Если же речь идет о правом боку, вы защищаете ваше личное пространство или рабочую территорию, демонстрируя недоверие ко всем — друзьям, незнакомцам или недругам.*



OK



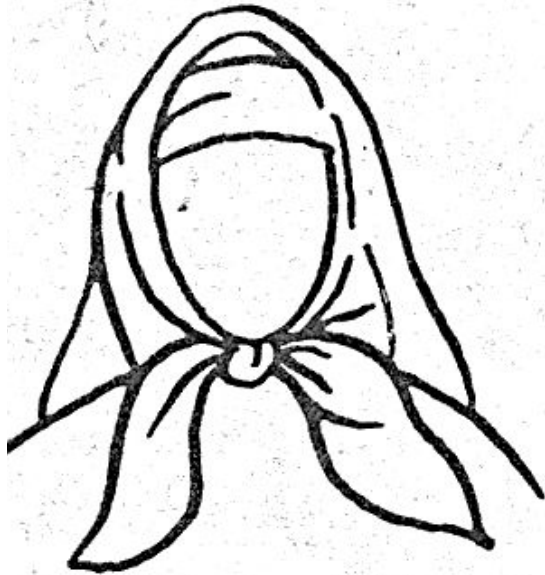


Женский  
головной  
платок



**Концы платка завязаны  
классическим образом —  
под подбородком.**

*Темперамент,  
характерный для ревностного  
защитника окружающей  
среды!*



**Платок завязан «по-  
корсарски».**

*Такой головной убор указывает  
на потребность выйти за рамки  
определенной социальной группы  
или на стремление к  
оригинальности.*





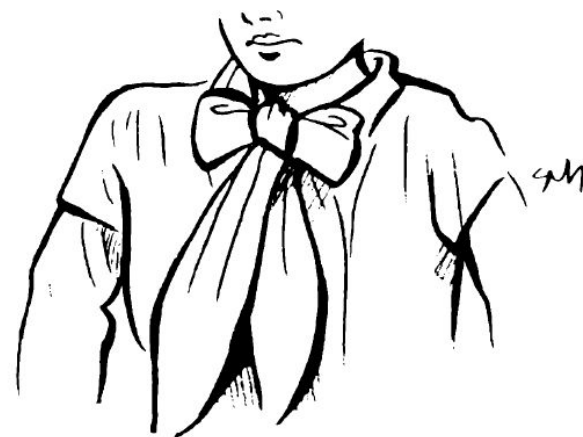
**Платок завязан вокруг шеи наподобие шарфа.**

*Указание на душевный настрой,  
характерный для нерешительного человека.*



**Платок обмотан вокруг шеи и завязан большим бантом с узлом, какой можно видеть на галстуке.**

*Душевный настрой, характерный для  
«перестраховщика».*



**Платок свернут в виде повязки, играя роль банданы.**

*Свидетельствует о наличии определенных творческих способностей.*



**Ничем не закрепленный платок лежит на плече.**

*Указывает на менталитет человека, свято почитающего существующую иерархическую структуру.*



**Платок перевязывает прическу или «конский хвост»; концы платка падают на плечи.**



*Манера, характерная для самовлюбленной натуры.*





*Zyg*





# *Чесаться, но каким пальцем?*

**Указательный палец правой руки.**

*Нерешительность играет с вами злые шутки, но в конечном счете заставляет вас идти на попятную.*

**Безымянный палец правой руки.**

*Вам недостает убежденности для полной реализации вашего стремления к успеху.*



**Средний палец правой руки.**

*Желание почесаться средним пальцем указывает на то, что вы ищете подходящую стратегию для опровержения аргументов вашего собеседника.*

**Мизинец правой руки.**

*Вам любопытно узнать больше о том, что затевается.*



# *Чесаться, но каким пальцем?*

**Указательный палец левой руки.**

*Осторожно: указательным пальцем левой руки предпочитают чесаться завистливые люди!*

**Безымянный палец левой руки.**

*Вы чувствуете, что вам неприятен человек или сделанное им предложение, или у вас возникло желание отказаться от участия в соответствующем проекте.*



**Средний палец левой руки.**

*У вас складывается впечатление, будто с вами не считаются, и потому вам необходимо пустить собеседникам пыль в глаза или разыграть из себя важного человека.*

**Мизинец левой руки.**

*Вас уподобили маленькому ребенку, или вы, судя по речам собеседника, чувствуете, что он принимает вас за несмышленыша.*



21



# Урок 6 карты





## **Леворукий игрок.**

*Тот, кто держит свою карточную сдачу в левой руке, а вытаскивает или берет карту — правой, — это, прежде всего, игрок, по своему характеру предпочитающий наступать, идти наперекор возникшей ситуации и выдвигать различные претензии.*



## **Праворукий игрок.**

*В противоположном случае речь идет о более осторожном и скрытном игроке, высказывающемся за оборонительную тактику. Он обычно отступает — до тех пор, пока не откроет карты.*





Q



# Карманы



# *Какой карман служит для вас убежищем? Левый, правый или оба?*

## **Правый карман.**

*Люди, привыкшие прятать руку в правый карман, сильнее прочих чувствуют враждебность в словах собеседников и мысленно возражают им, но не осмеливаются отвечать сразу, вслух и начистоту. А потому инстинктивно засовывают правую руку в карман, чтобы дать себе время на размышление и поиск наилучшего способа отступления или противостояния оппоненту.*



# *Какой карман служит для вас убежищем? Левый, правый или оба?*

**Левый карман.**

*Эмоциональные личности. Данный рефлекс проявляется у них в тот момент, когда они чувствуют, что не справляются с ситуацией или сбивы с толку возникшим контекстом событий.*



# *Какой карман служит для вас убежищем? Левый, правый или оба?*

**Оба** кармана.

*Люди, привыкшие засовывать обе руки в карманы, тем самым подчеркивают свое безразличие. Погружение обеих рук в карманы также выдает потребность уклониться или симитировать бегство при столкновении с враждебным индивидом или при безвыходном положении дел.*







*Аемсарие*

*нозби*



## На правом боку.

*Мы лежим на правом боку в те минуты, когда производим кардинальный пересмотр своего положения. Выбор сделать необычайно трудно, и обращение к образу власти, который воплощает в себе отец (правая половина тела), — это, без сомнения, причина, позволяющая объяснить воспроизведение данной позы.*



## **На левом боку.**

*Потребность лежать на левом боку равносильна обращению к партнеру с просьбой о сочувствии или свидетельствует о нехватке ласки (если человек спит в постели один). К вашему сведению, левая половина тела отождествляется с материнским образом и с областью эмоций и страстей.*





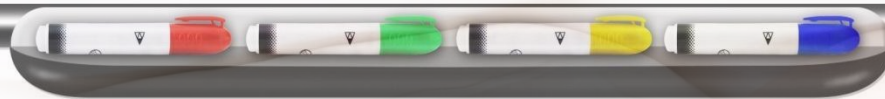
## **На спине.**

*Если вы спите на спине, это признак того, что вы — психически уравновешенный человек. Укоренившись, подобная манера лежать благоприятствует как активности мышления, так и более эффективной выработке энергии.*



## **На животе.**

*Специфическая манера лежать, характерная для подростков, находящихся во власти чувства эмоциональной неуравновешенности. Мы регулярно спим на животе, только если испытываем нехватку позитивных чувств или фрустрацию.*



old



# Алаяя





## **Веки**

*Указывают на повышенную чувствительность.*

## **Глаза, подведенные тушью**

*Выдают женщину, сосредоточенную на собственных фантазиях.*

## **Брови**

*Беспокойный/нервный душевный настрой.*

## **Безупречно ухоженные и наманикюренные ногти**

*Признак взыскательной натуры.*

## **Ресницы**

*Непостоянство характера.*

## **Нарумяненные скулы или щеки**

*Легкая ностальгия по юношеской застенчивости и большое честолюбие.*

## **Мушка на щеке или подбородке**

*Признак ревнивого характера у тех, кто любит подобные тайные знаки красоты.*

## **Губы**

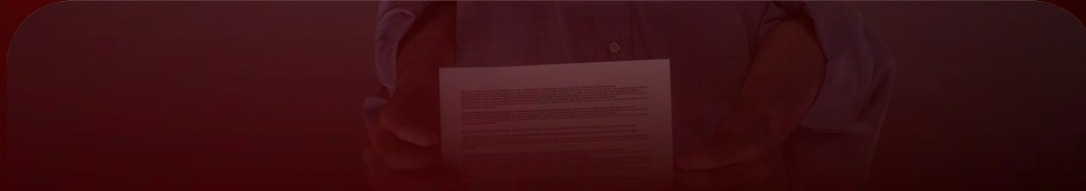
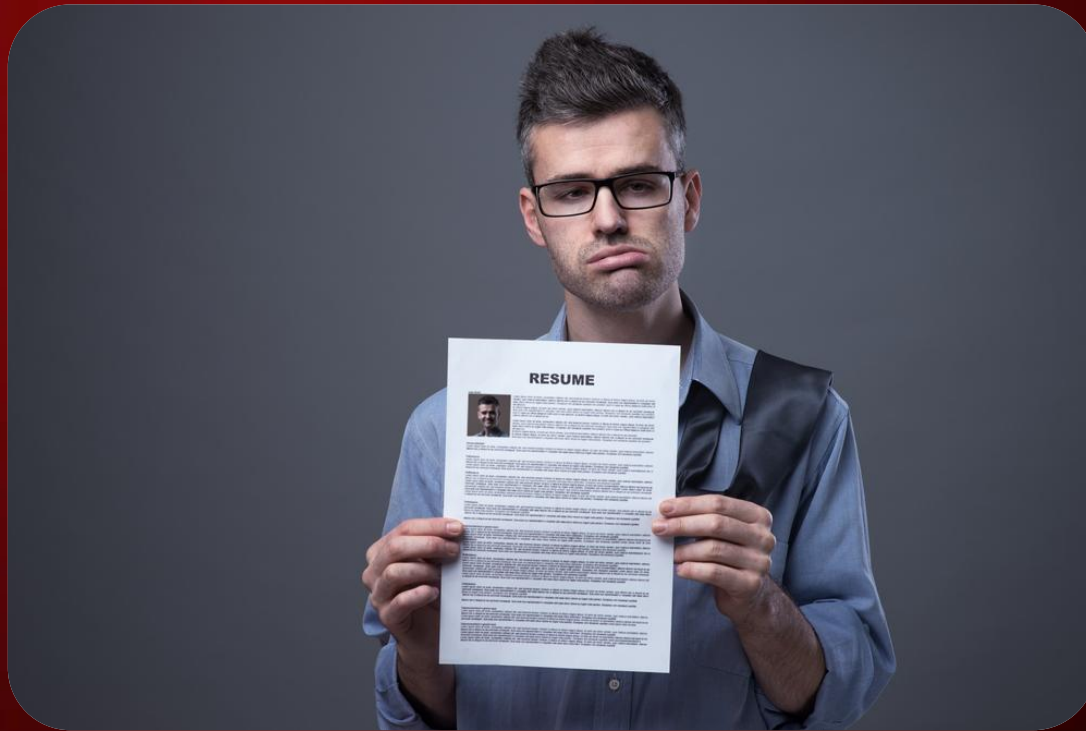
*Символическое местоположение соблазна, они указывают на сексуальную неудовлетворенность, если подведены чрезмерно яркой помадой.*



OK

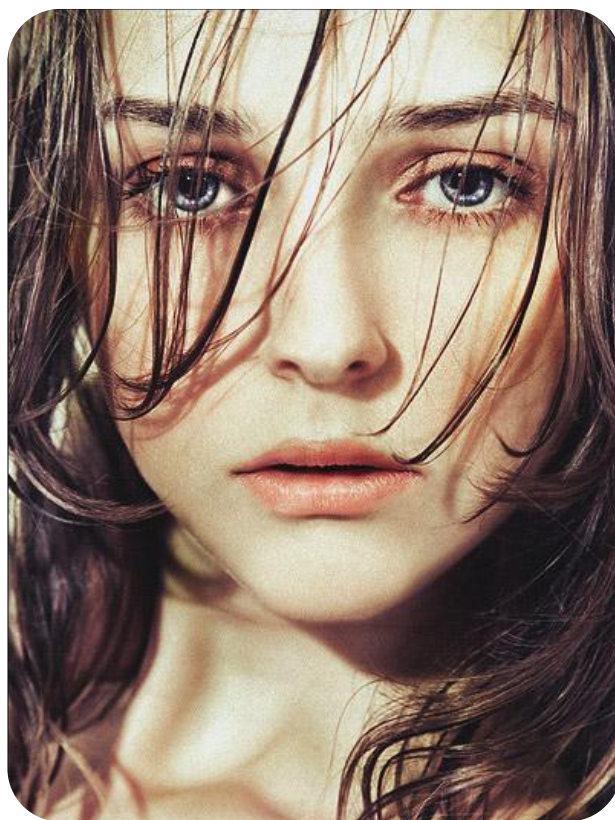


# Небрежный человек



**Ученик регулярно дует на прядь волос, ниспадающую ему на лицо.**

*Это неряшливый и небрежный человек. Ему никогда не придет в голову сходить в парикмахерскую, чтобы избавиться от непокорной пряди волос, которую он вынужден все время сдувать в сторону. Тот же самый диагноз верен и для личностей, которые раз за разом отводят ниспадающую на лицо прядь волос рукой.*







# Одубо (азук одубу)



**Сильнее стерт  
внешний край обеих  
подошв.**

*Такой характер  
изношенности бывает  
при походке вразвалку,  
свойственной «ковбоям».  
Ее обладатель — это  
личность либо с  
трудным, либо с крайне  
боевитым характером.*

**Сильнее стерт  
задний край обеих  
подошв**

*Речь идет о  
человеке, легко  
поддающемся чуждому  
влиянию, откуда  
неосознанная  
потребность замедлять  
шаги, шаркая задней  
частью каблуков.*

**Сильнее стерт  
внутренний край  
обеих подошв**

*Мы имеем дело с  
робкой и/или  
замкнутой  
личностью.*



PI





*Пальцы, используемые  
для управления  
компьютерной мышкой*



**Средний палец правой руки.**

*Вы гораздо выше цените веру в себя, нежели уважение к вам со стороны окружающих.*

**Указательный палец правой руки.**

*Вы стремитесь управлять или контролировать положение дел, ваше окружение или ваши предпочтения.*



**Безымянный палец правой руки.**

*Вы в любых обстоятельствах подтверждаете свое стремление добиться успеха, или ваша решимость вовсе не всегда так сильна, как вам бы этого хотелось.*



## **Указательный палец левой руки.**

*Вы любите владеть тем, что вам нравится или принадлежит, и вас на самом деле нельзя назвать человеком, охотно делищимся с другими.*

## **Безымянный палец левой руки.**

*В теории вы — пылкий и увлекающийся человек, вкладывающий все свои силы в предпринятое начинание.*

*На практике ваша способность концентрироваться на достижении успеха часто оказывается ослабленной обстоятельствами или случайностями, над которыми вы не властны.*



## **Средний палец левой руки.**

*Вы уже знаете, что уважение к вам со стороны окружающих обязательно зависит от того, как они воспринимают ваш внешний вид. Однако вы не сумеете обеспечить это уважение и в том случае, если станете дискредитировать себя речами или если ваше чувство неполноценности будет проявляться слишком часто.*







# Растерянный человек



**Ваш ученик постоянно чешет себе в затылке.**

*Признак замешательства, ему не удастся прийти к какому-либо решению. Ослабьте поводья!*



**Ученик зажимает нижней губой верхнюю, из-за чего нижняя губа выпячивается вперед.**

*Выражение растерянности. Достаточно воспроизвести подобную мимику один раз, чтобы автоматически начать сомневаться во всем.*



**Шофер грузовика опускает рот на тыльную сторону пальцев, развернув ладонь наружу и опираясь локтем на дверцу своей машины.**

*Неуверенная поза индивида, которому едва удастся сделать выбор. «Растерянность» — вот наиболее подходящее значение описанной позы.*





# Самовлюбленный человек





**Собеседник** **стоя**  
**кладет** **вывернутые**  
**назад** **запястья** **в**  
**ложбинку на поясице.**

*Поза, присущая  
субъекту, страстно  
увлеченному  
захватывающе  
интересной личностью —  
не кем иным, как самим  
собой.*



**Человек** **вставляет**  
**большой палец** **между**  
**указательным и средним**  
**пальцами правой руки.**

*Мотивация субъекта  
целиком направлена на  
утверждение ценности  
собственной личности,  
продиктованное  
самовлюбленностью. Все  
его высказывания  
начинаются с местоимения  
«Я».*

**Большой палец** **левой руки** **и указательный палец** **правой руки** **связаны друг с другом**  
**парой колец, что служит выражением всепоглощающего деструктивного поведения** **данного**  
**субъекта. Пример такой особы — самовлюбленная женщина, путающая собственное эго с сутью**  
**человека, которого, по ее предположению, она любит: «По-моему, мой Петя...» Она всегда будет**  
**невнимательной к вашему душевному состоянию, но никогда — к своему**



MI

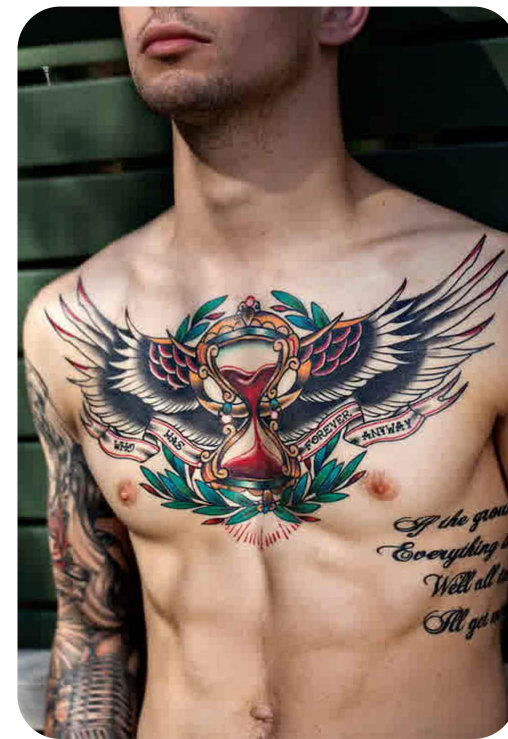
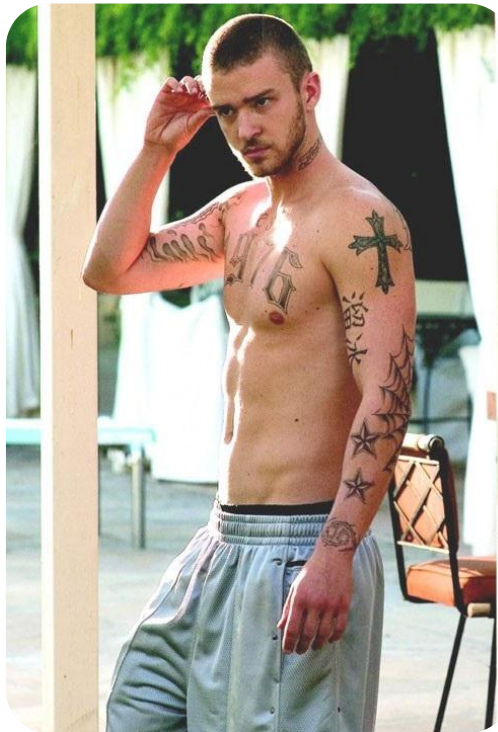


# Мамырабкку





**Татуировки в районе пупка, в верхней части груди, на ягодице или в верхней части ляжек** — это явные заявления об эротических (пусть фантазматических и неосознанных) желаниях со стороны тех женщин, которые простодушно демонстрируют их окружающим. Эта «непристойность» часто оказывается скорее ребяческой и наивной, нежели рассчитанной и порочной. **Татуировка, нанесенная на верхнюю часть руки,** — индикатор сексуальной силы.





## **На обнаженной лопатке.**

*Подобная татуировка выдает соблазнительницу, очень расчетливую или прекрасно умеющую приспосабливаться.*

*Покрытые татуировками взрослые часто остаются как бы навеки застрявшими в трудном детстве. Они чувствуют постоянную потребность провоцировать, отвергать общество, которое требует от них быть ответственными людьми, ничего не предлагая взамен. Незрелость и нахальство составляют основу «подростковости» — своеобразного бунтарского отказа взрослеть, при котором нонконформизм — всего лишь нулевая точка отсчета на шкале отказа от всяческих правил.*





# Усталость



## **Когда мы кладем подбородок и щеку на сгиб у основания запястья...**

*Это может означать просто-напросто состояние усталости или скуки, но все зависит от контекста, в котором воспроизводится данное телодвижение. Этим жестом, если его видит перед собой мужчина, влюбленная женщина может выражать плохое настроение. Она неосознанно имитирует прикосновение своей щеки к щеке мужчины, который ей нравится.*

*Основание запястья правой руки указывает на более задумчивый настрой, тогда как основание запястья левой — выдает более мечтательное или влюбленное отношение со стороны женщины, принимающей описанную позу.*





**Сидя в кресле, он вытягивает ноги перед собой и скрещивает лодыжки.**

*Контекст для него — умиротворяющий. Мужчина чувствует себя желанным гостем и выражает это ощущение, принимая удобную позу.*

**Если лодыжка правой ноги перекрывает лодыжку левой, подобное скрещивание указывает на определенную усталость, возникшую в конце совещания или рабочего дня.**

**Собеседник, опираясь локтями о какую-либо поверхность, прижимает одну или обе ладони к верхней части лба и над виском.**

*Поза, указывающая на отчаяние и усталость.*



၂၀



# Фантазер





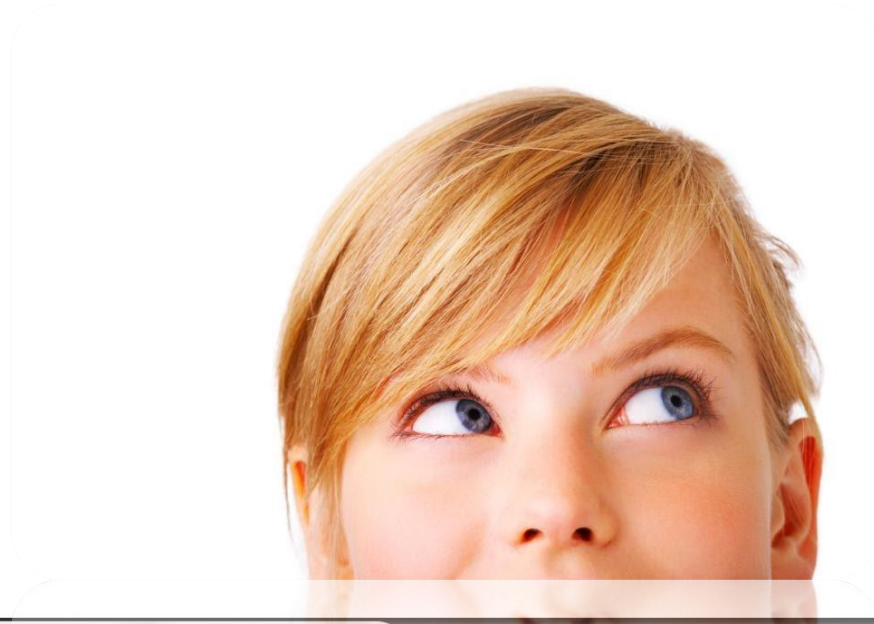
**Собеседник, едва успев сесть, сразу же начинает раскачиваться на задних ножках стула.**

*Привычка качаться на стуле указывает на нестабильный душевный настрой, а также выдает фантазера, не имеющего твердой опоры под собой в прямом и переносном смысле слова.*



**Говоря со мной, он часто отводит взгляд, направляя его вверх и влево.**

*Капризный, несерьезный и иногда любопытный до бестактности человек. Кроме того, девушки-подростки используют подобный прием, чтобы выразить притворное недовольство неуместными выходками своих друзей.*





Α



# Кандра



**Он идет, глядя прямо перед собой.**

*Подобная «одеревенелость» указывает на депрессивный душевный настрой. Вполне возможно, что речь идет об индивиде, испытывающем проблемы в данный конкретный момент времени.*



**Он часто опускает взгляд вниз или предается созерцанию собственных башмаков.**

*Поза, очень четко свидетельствующая о депрессии. Впрочем, взор также устремляется вниз, когда душевное равновесие человека нарушено противоречивыми чувствами или мыслями.*



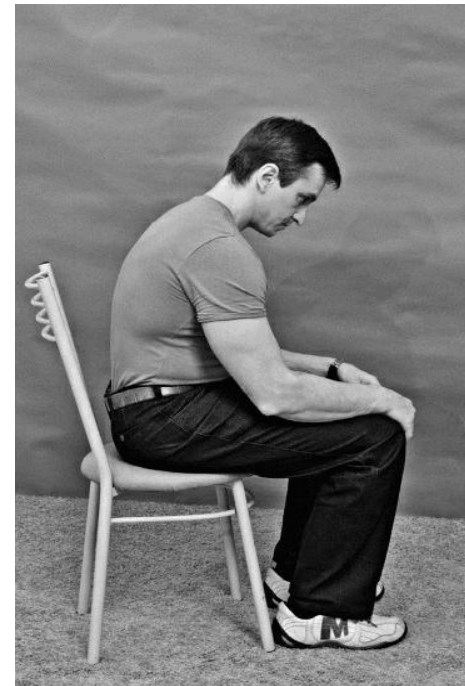
**Субъект зажимает ладонь левой руки между правой подмышкой.**

*Данный жест может указывать на нехватку боевого духа или депрессивный в целом склад личности. Впрочем, описанное телодвижение также используется для того, чтобы перекрыть дорогу страху и обеспокоенности, причем в психосоматическом плане имеет немалую эффективность. С этой точки зрения оно входит в число антистрессовых жестов.*



**Собеседник сидит, расставив ноги и сгорбившись, как будто на его плечи навалились все невзгоды этого мира; голова наклонена вперед, запястья упираются в ляжки ног, ладони безвольно повисли.**

*Жест, выражающий хандру, — при любом контексте. Подобная поза позволяет считать, что указанный субъект находится в крайне подавленном состоянии, и даже — что ему надоело сражаться с ветряными мельницами, возвышающимися на пути.*





**Когда вы скрещиваете руки, устремив большие пальцы вверх и прижав ладони к бокам в районе подмышек, вы неплохо имитируете движение, при помощи которого человек расправляет плечи. Цель — создать впечатление, будто вы — широкоплечий субъект. Указанная поза, типичная для подростков, у взрослых людей служит симптомом надвигающегося состояния депрессии, истощения, по-другому называемого *burn out*. Речь идет об особой форме депрессии, служащей реакцией на предшествующее длительное перенапряжение сил. Этот вид эмоционального истощения, как правило, встречается у индивидов, погребенных под грузом ответственности, который иногда оказывается несоразмерным их компетентности.**



**Вес тела приходится на правую ногу, тогда как левая нога поставлена на носок — в позу, характерную для танца.**

*Если индивид регулярно ставит левую ногу на носок, он чувствует себя недооцененным или виновным в чем-либо. Он утратил душевное равновесие и живет под давлением сложившейся ситуации, невольной жертвой которой себя считает. Подобная поза — это изменяемый жест- рефрен, который может приобретать прямо противоположное значение в зависимости от обстоятельств его воспроизведения. В общем, такой человек стал жертвой незаметного приступа тоски.*



21



*Ulenorka*





*Массивная цепь вокруг шеи соответствует потребности увеличить пространство своей личности, чтобы ее развитие не заглохло под давлением со стороны чрезмерно назойливой матери или слишком властного отца.*



*Нашейная цепочка — это признак недостатка материнской нежности, частично восполненной за счет удовлетворения нарциссической потребности носить драгоценность. Выставляемая напоказ цепочка часто побуждает окружающих обратить внимание на стройность шеи или рельефность грудных мышц носителя.*



ay



# Чувство вины





**Он кладет левый локоть на ладонь правой руки.**

*Проявление иррационального страха быть пойманным на какой-то ошибке.*



**Собеседник хватается за локоть левой рукой.**

*Человек боится стать жертвой самокопания, когда он корит себя за воображаемые ошибки, которых еще не совершил.*





**Собеседник склонен постоянно почесывать себе лицо.**

*Навязчивая привычка, которая часто служит выражением чувства вины. Причем человек не может сформулировать чувство, которое старается подавить. Он — жертва достаточно специфического стресса, проистекающего из глубинной потребности исчезнуть, чтобы не подвергнуться испытанию.*



**Он потирает ладонями ляжки.**

*Он чувствует себя не в своей тарелке. Подобная поза, унаследованная со времен детства, также может указывать на чувство вины.*



eu

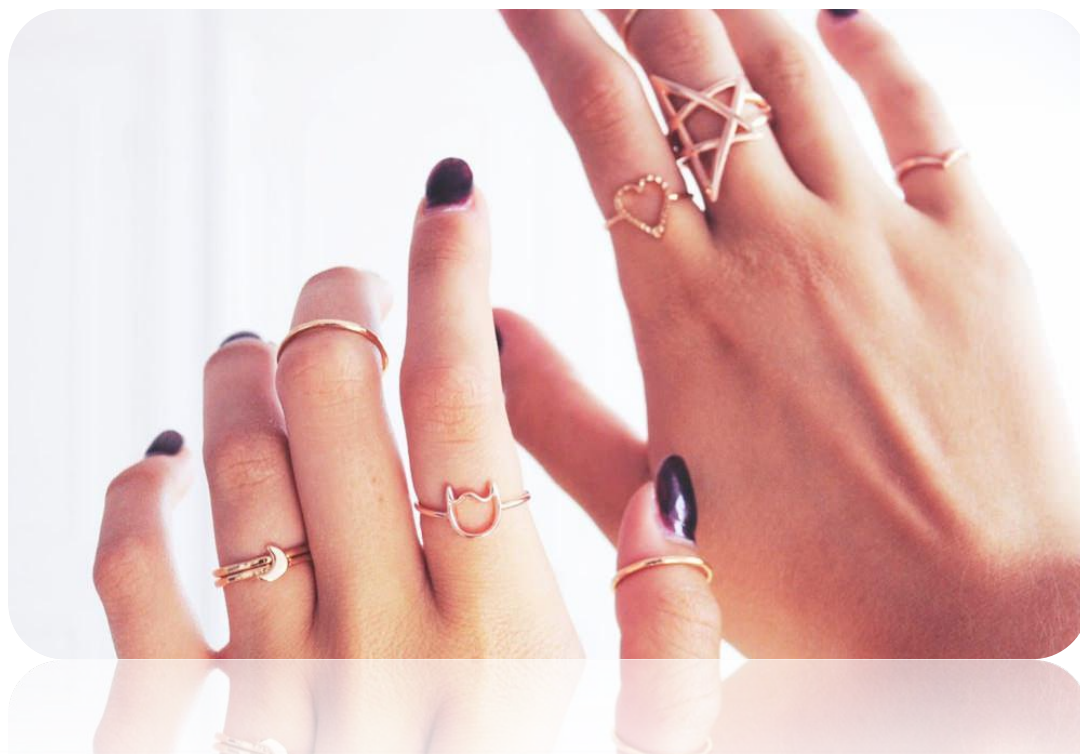


# Щанорорук



**Ваша новая подруга носит по несколько колец на каждой руке.**

*Она питает неудержимую страсть к материальным благам. Люди, демонстрирующие окружающим такое количество колец, принадлежат к числу заядлых любителей совершать покупки. Это экстравагантные и эксцентричные женщины! Мало таланта, но прекрасная деловая хватка. Нужно сказать, что стресс, постоянно держащий их за руку, оправдывает страсть к покупкам.*





WU



Щеку



## «Щеки

## НЕЖНОСТИ»

*Ладони и щеки любят встречаться в течение дня. Особенно когда жизнь кажется неблагоприятной, а нежности и ласк явно не хватает. Когда собеседник кладет один или оба локтя, чтобы опереться на столешницу разделяющего вас письменного стола или столика в кафе, заметьте, куда направляются его ладони. К щекам? Вы находитесь в присутствии нищего, остро нуждающегося в подаянии чувств. Ему требуется любовь.*



## Скулы

*Выделение указанной части лица очень часто выражает «намек на амбициозность» у женщин-руководителей. Обладатели выдающихся скул достаточно свирепы и в своем роде беспощадны.*







9

*Икстраверт*



*Экстраверт настроен на общение с другим человеком: он есть «ты» раньше, чем становится «я»! Он спрашивает больше, чем утверждает, и в большей степени отталкивается от фактов, чем от эмоций. Экстраверты тратят массу энергии на то, чтобы слушать окружающих. Отличие интроверта от экстраверта заключается в том, что, когда последний добивается успеха, это часто происходит благодаря другим людям. Экстраверт заботится о сохранении дружеских связей в ущерб представляющимся возможностям.*







*Ooka*



# Юбка в нескольких клише

**Она носит юбку средней длины с разрезом спереди.**  
*Двери в рай приоткрыты,  
а ключ она потеряла.*

**Она носит юбку средней длины с разрезом сзади.**  
*К некоторым тайнам  
приходится добираться долгим и  
трудным путем, прежде чем  
наконец удастся найти дорогу в  
земной рай.*



**Она носит юбку средней длины с разрезом на боку.**  
*Глядеть можно, но  
трогать — не смейте!*

**Она носит длинную юбку, достоящую ей до лодыжек.**  
*Проходите мимо! Здесь  
не на что смотреть.*

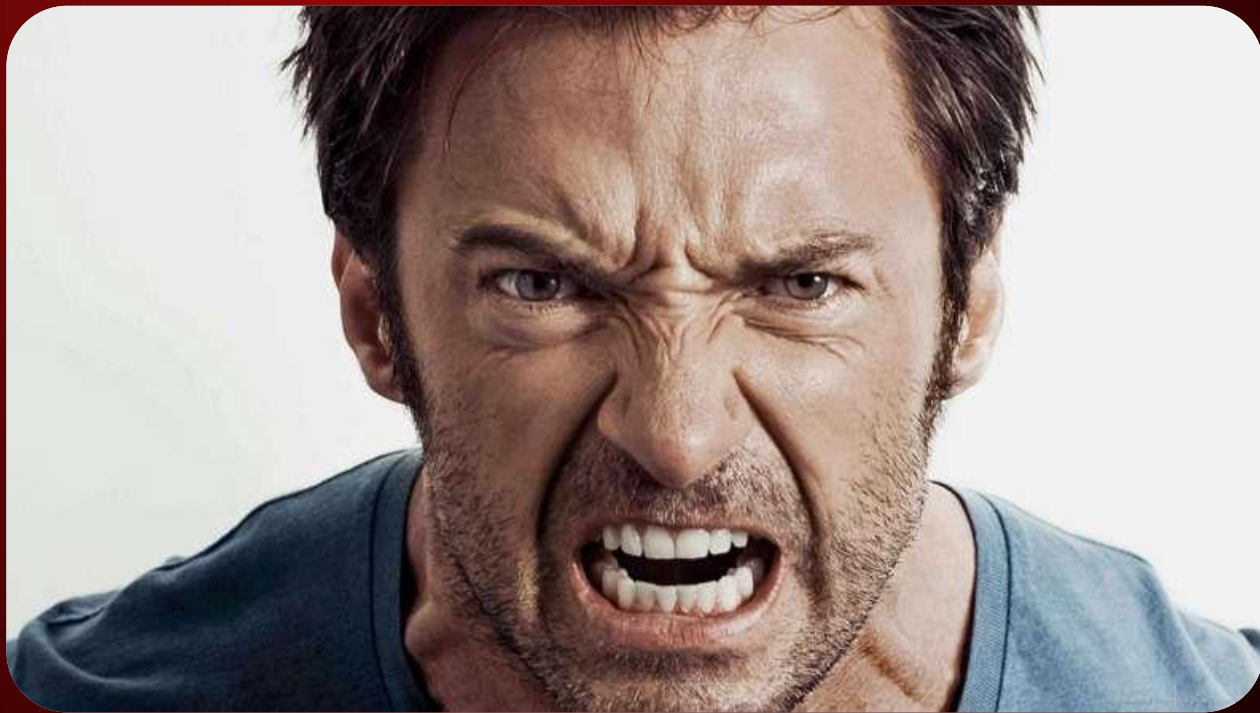
**Она носит юбку классического типа, которая заканчивается ниже колен.**  
*Элегантность и  
изысканный вкус не достаются  
кому попало.*



Q



*Грость*





**Насупившись и даже явно упрямясь, он истязает два карандаша  
левой или правой рукой.**

*Типичный жест, выражающий сдерживаемую ярость! Вероятно,  
субъект схватил сразу два карандаша, чтобы в порыве гнева не сломать их.*

