



Культура

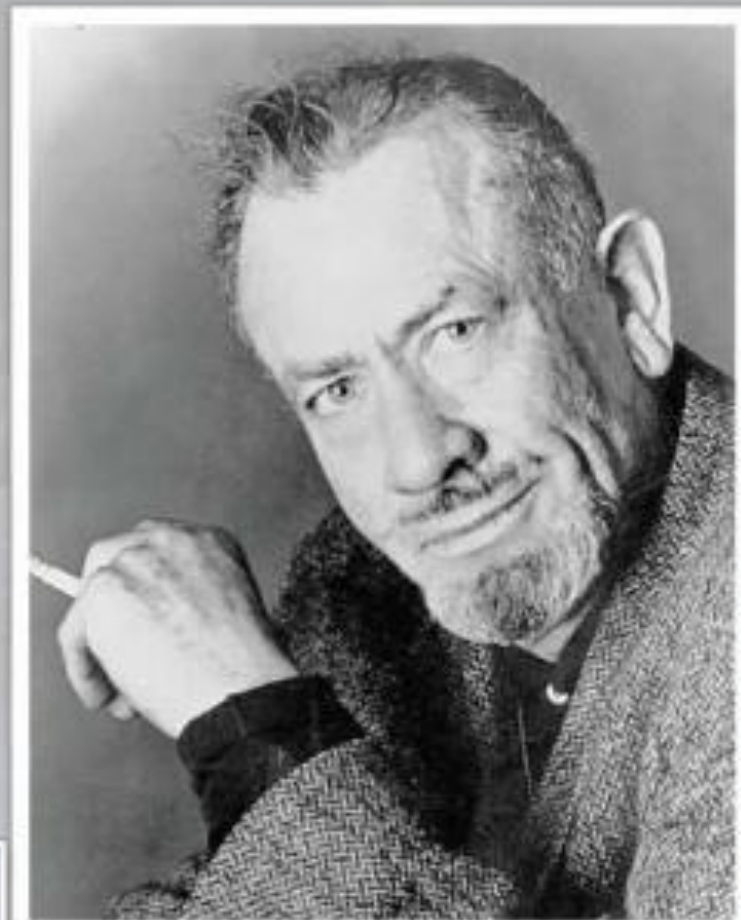
Литература



Джером Дэвид
Сэлинджер

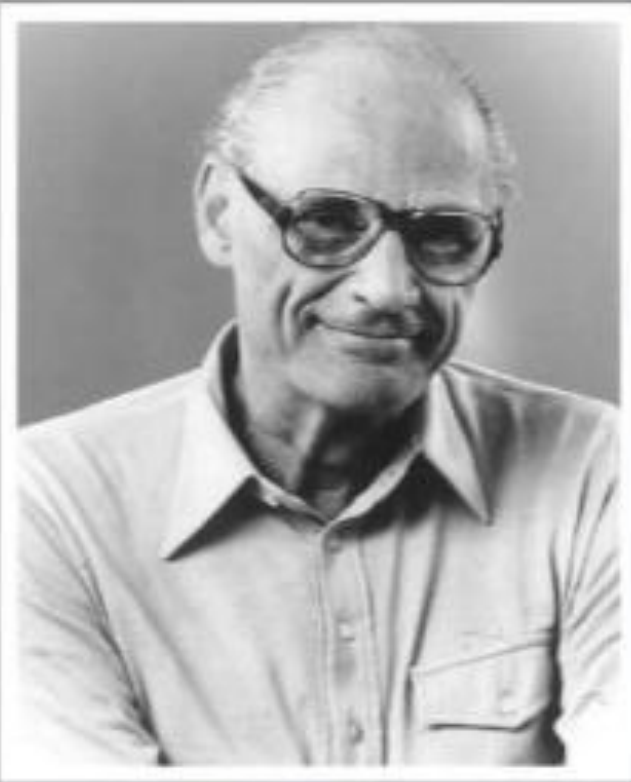


Джон Стейнбек



Американский писатель Дж.Селинджер в повести «Над пропастью во ржи» осудил атмосферу лжи и лицемерия, царившую в определённых кругах американского общества. Дж.Стейнбек развенчал преходящие ценности «общества потребления».

Литература



Артур Миллер



Эдвард Олби

Семейные драмы, противоречия между греховностью человека и поисками нравственных идеалов, личная и коллективная ответственность людей за зло, происходящее в мире, - всё это нашло отображение в богатом творческом наследии драматурга А.Миллера (пьесы «Смерть коммивояжёра», «Это случилось в Виши»). Кризис традиционной морали, жестокость повседневной жизни стали основным мотивом пьесы «Кто боится Вирджинии Вулф?», драматурга Э.Олби.

Литература

Благодаря динамичному сюжету и реалистичному отображению жизни деловой Америки стали бестселлерами производственные романы А.Хейли «Отель», «Аэропорт» и др., а также остросюжетный роман об американском телевидении и международном терроризме «Вечерние новости».



Артур Хейли

Литература

В послевоенной литературе США были широко представлены и различные авангардистские течения. Писатели-авангардисты искали новые, необычные средства для своего творческого самовыражения. Так, поэтические произведения теоретика американского модернизма Э.Паунда полны имитаций, подражаний поэтам античности и средневековья и отображают протест против «ростовщической» западной цивилизации.



Эзра Паунд

Литература



Джон Рональд Толкиен



Джоан Роулинг



Новым явлением в литературе стал мир волшебной сказки, мифа и фантазии. Трилогия Дж.Р.Толкиена «Властелин колец» проникнута идеей огромного влияния на ход истории зла и насилия, победа над которым стоит больших усилий и жертв. В конце 1990-х гг. появились интеллектуальные сказки о Гарри Поттере писательницы Дж.Роулинг, ставшие популярными во всём мире.

Литература



Агата Кристи



Ян Флеминг

В Великобритании, как и в других странах Запада, издавалось много детективов, романов о шпионах и другой продукции массовой культуры. Среди них были и талантливые произведения: детективы А.Кристи о сыщиках-любителях мисс Марпл и Эркюле Пуаро, а также романы Я.Флеминга о похождениях «агента 007» Джеймса Бонда.

Литература



Луи Арагон



Морис Дрюон



Жорж Сименон

Период подъёма демократического движения после 1945 г. оказал огромное влияние на развитие французской культуры. Социалистический реализм ярко проявлялся в произведениях Л.Арагона (роман «Коммунисты»). Критический реализм также являлся влиятельным художественным течением. Известным его представителем был автор многочисленных романов, в т.ч. и исторических, М. Дрюон. Реалистические мотивы присущи также творчеству Ж.Сименона, автора серии детективно-психологических романов о полицейском комиссаре Мегрэ.

Литература



Жан-Поль Сартр



Альбер Камю

Французская литература испытывала заметное влияние различных философских течений, в т.ч. экзистенциализма и марксизма. Это в значительной мере определяло тематику и идейную направленность творчества многих писателей.

Философ и писатель Ж.П. Сартр в своих ранних работах источником зла в обществе называл индивидуальную природу человека. Лауреата Нобелевской премии А. Камю волновала проблема свободы нравственного выбора человека, поиска смысла жизни.

Литература



Симона де Бовуар



Франсуаза Саган

Писательница С. Де Бовуар в своём творчестве выступала против фактического неравноправия женщин. Этой теме посвящены также романы Ф.Саган.

Литература

В 1950-1970-е гг. во французской литературе возник жанр «нового романа», или «антиромана», в котором не было сюжета, а описывались только определённые явления и предметы, например, романы Н.Саррот.



Натали Саррот

Литература



Дарио Фо



Умберто Эко

Реалистическими мотивами и обращением к рабочей аудитории проникнуты пьесы драматурга и актёра Д.Фо. Сложные произведения, совмещающие детективные и религиозно-философские сюжеты, создаёт современный итальянский писатель-модернист У.Эко.

Изобразительное искусство



Рокуэлл Кент



Луга и горы. Асгор. Худ. Р.Кент. Около 1965 г.

Реалистическое направление в американском изобразительном искусстве связано с именами художников, которые в центр своего творчества ставили проблемы простого человека (Р.Кент и др.).

Изобразительное искусство



Джаспер Джонс



Флаг. Худ. Дж. Джонс. 1958 г.

Активно развивались различные авангардистские направления и течения, такие как абстракционизм и поп-арт (популярное искусство). Художники этого модернистского течения, отказываясь от обычных методов живописи и скульптуры, используют неожиданные сочетания готовых бытовых предметов, механических копий (фотографий, плакатов) и т.д., превращая эти вещи в произведения искусства. Один из основателей поп-арта Дж. Джонс создавал свои художественные работы из консервных банок и флагов США.

Изобразительное искусство



Энди Уорхол



Мэрилин Монро. Худ. Э.Уорхол. 1967 г.

Прославившийся благодаря серийным портретам американской кинозвезды Мэрилин Монро и картине-копии 32 банок супа «Кэмпбелл», Э.Уорхол выразил суть нового направления в искусстве так: «Поп-арт - это любить вещи».

Изобразительное искусство

Виктор Вазарели (основоположник оп-арта) перед своими работами



В 1960-х гг. в американском изобразительном искусстве появились такие нео-авангардистские направления, как оп-арт (оптическое искусство); боди-арт (искусство человеческого тела); кинетическое искусство, основанное на движении картин или их частей; гиперреализм (точное копирование объектов) и т.п. На Западе приобрели популярность и произведения психоделического искусства, нередко создаваемые под воздействием наркотиков.

Изобразительное искусство

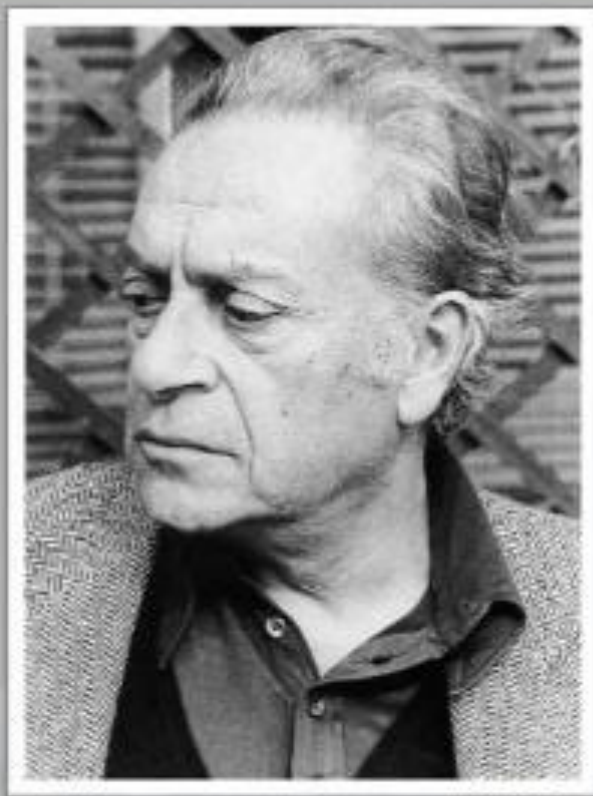


В поисках четвёртого измерения. Худ. С.Дали. 1979 г.

Сальвадор Дали

В 1960-1970-х гг. абстракционизм развивался в основном в виде концептуально-го искусства. Его представители считали, что произведение может не иметь материального воплощения и существовать в виде идеи или знака. Сохранял своё влияние сюрреализм, представленный в картинах испанского художника С.Дали, который после 1945 г. некоторое время жил в США.

Изобразительное искусство



Ренато Гуттузо



Кафе «Греко». Худ. Р.Гуттузо. 1976 г.

Большое влияние на итальянское и мировое изобразительное искусство оказало творчество антифашиста, участника движения Сопротивления, художника Р. Гуттузо. На его полотнах отражены сцены народной жизни и революционной борьбы.

Музыка

Рок-музыка возникла на основе соединения афро-американских мелодий, прежде всего стиля «ритм энд блюз» и народной музыки белых жителей Америки (кантри). Первым направлением рок-музыки стал рок-н-ролл (буквально «раскачиваться и вращаться»). Его своеобразным гимном явилась песня в исполнении Б.Хейли «Рок круглые сутки».



Билл Хейли

Музыка



Боб Дилан

Группа «Кисс»



Группа «Дорз»

В 1960-1970-х гг. появилось много новых направлений в рок-музыке. Наиболее известные - фолк-рок, или народный рок (Б.Дилан и др.); хард-рок, или жёсткий рок (группа «Кисс»); хэви-мэтал, или тяжёлый рок, психоделический рок (группа «Дорз» и др.).

Музыка



Группа «Битлз»



Группа «Роллинг Стоунз»

В рамках массовой культуры развивалась и английская рок-музыка. В начале 1960-х гг. на Западе началась настоящая «битломания», связанная с творчеством рок-группы «Битлз». Большой вклад в развитие рок-музыки внесла группа «Роллинг Стоунз».

Музыка



Группа
«Блэк Сэббет»



Группа «Дип Пёпл»



Группа
«Лед Зепелин»



Группа «Куин»

Классикой хард-рока стало творчество трёх известных английских групп - «Лед Зепелин», «Дип Пёпл» и «Блэк Сэббет». Многообразной была музыка рок-группы «Куин».

Музыка



Группа
«Раммштайн»



Нина Хаген



Группа
«Модерн
Токинг»



Удо Линденберг

Группа
«Скорпионз»

В немецкой рок и поп-музыке известны «панк-леди» Н.Хаген, певец У.Линденберг и такие популярные группы, как «Скорпионз», «Раммштайн» и «Модерн Токинг».

Музыка



Театр «Ла Скала» в Милане



Лучано Паваротти

В области музыкальной культуры Италии традиционно принадлежали многие ведущие позиции в Европе. Знаменитый миланский оперный театр «Ла Скала» с конца XVIII в. остаётся центром мировой оперной культуры. Имя оперного певца Л.Паваротти широко известно любителям этого вида искусства во всём мире.

Музыка



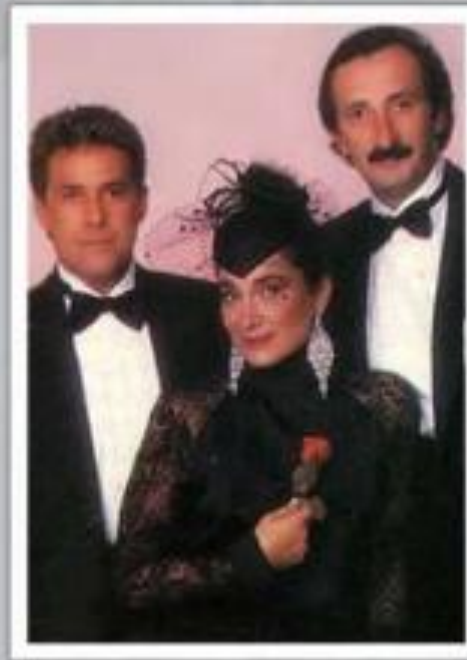
Адриано
Челентано

Тото Кутуньо



Аль Бано и
Ромина Пауэр

Группа «Риччи
Э Повери»



В Италии ежегодно проводятся многочисленные музыкальные фестивали и конкурсы. Наиболее популярными певцами и музыкантами стали А.Челентано, Т. Кутуньо, дуэт Аль Бано и Ромины Пауэр, группа «Риччи Э Повери» и др.

Кино



Кадр из фильма
«Король в Нью-Йорке»
(1957 г.)



Чарли Чаплин

Кадр из фильма
«Огни рампы»
(1952 г.)



В 1952 г. Ч. Чаплин, не одобрявший маккартизм, покинул США. В Европе он снял несколько фильмов, в том числе «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке», в которых выразил надежды и тревоги простых людей.

Кино



Кадр из фильма «Нюрнбергский процесс» (1961 г.)

Стэнли Крамер



Широкий общественный резонанс получили фильмы режиссёра С.Крамера, затрагивавшие острые социально-экономические проблемы («Не склонившие голову», «Нюрнбергский процесс», «Этот безумный, безумный, безумный мир»).

Кино



Фрэнсис Форд Коппола



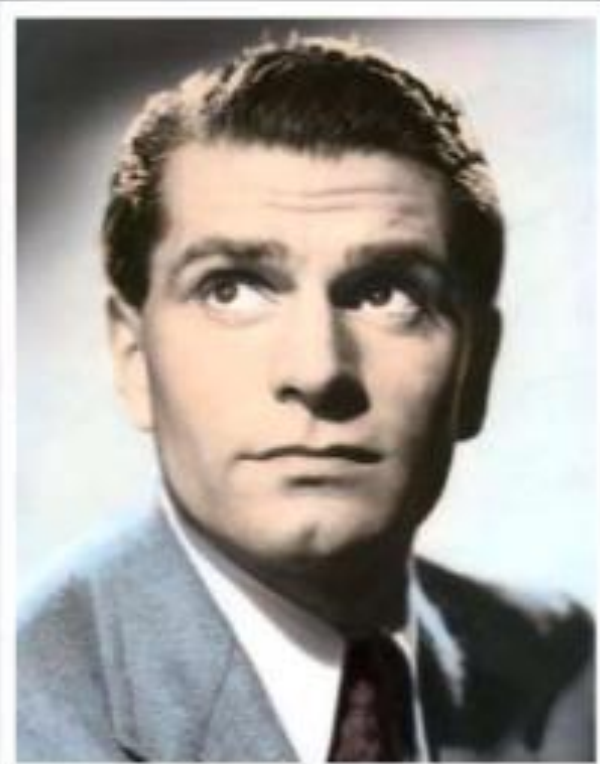
Джордж Лукас



Стивен Спилберг

Основную массу американских фильмов составляют боевики, мелодрамы, детективы, триллеры, фильмы ужасов. Мировыми бестселлерами стали фильмы об «агенте 007» Джеймсе Бонде. Столь же известны киноленты о гангстерах и мафии («Крёстный отец» Ф.Копполы), фантастические фильмы («Звёздные войны» Дж.Лукаса), фильмы ужасов («Челюсти» С.Спилберга) и др.

КИНО



Лоуренс Оливье



Вивьен Ли



Ричард Бартон

Огромный вклад в развитие британского кинематографа и театра внёс актёр и режиссёр, руководитель Национального театра в Лондоне Л.Оливье, а также актриса В.Ли. Как талантливый исполнитель шекспировских ролей в театре, а также как киноактёр прославился Р.Бартон.

Кино



Джон Гилгуд



Альфред Хичкок

Дж. Гилгуд получил известность как режиссёр, умело сочетающий приёмы английского традиционного сценического искусства с элементами системы К.С. Станиславского, а также как актёр реалистического кино. Одним из основоположников жанра фильмов-ужасов стал англо-американский режиссёр А. Хичкок.

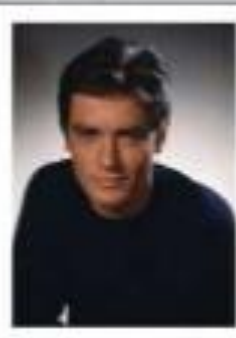
Кино



Ив Монтан



Жан-Поль
Бельмондо



Ален Делон



Жерар Депардьё



Луи де Фюнес



Катрин Денёв

Брижит Бардо



Французское кино после 1945 г. успешно соперничало с американским. Мировое признание получили такие французские актёры, как И.Монтан, Л. де Фюнес, Ж. П.Бельмондо, А.Делон, К.Денёв, Ж.Депардьё. Одной из самых известных актрис страны, которую считали вторым по популярности человеком после Шарля де Голля, стала кинозвезда 1950-1960-х гг. Б.Бардо.

Кино



Райнер Вернер
Фассбиндер



Ханна Шигулла

В ФРГ в области кино наибольшей известности добился немецкий режиссёр Р. Фассбиндер. В его фильмах «Замужество Марии Браун», «Берлин, Александерплац» и др. снималась известная немецкая киноактриса Х. Шигулла.

Кино



Кристоф Шлингензиф



Тиль Швайгер

Проблемы объединения Германии отражены в кинолентах «Цепкая пила» и «Террор 2000» режиссёра К.Шлингензифа. Популярным стало творчество актёра и режиссёра Т.Швайгера, поднимающего проблемы современного немецкого общества.

Кино



Роберто Росселлини



Кадр из фильма «Рим – открытый город (1945 г.)

В итальянском кинематографе и литературе под влиянием идей Сопротивления и послевоенного демократического подъёма сложилось целое направление – неореализм. Художественным манифестом неореализма стал фильм режиссёра Р.Росселини «Рим - открытый город».

Архитектура



Ээро Сааринен



Технический центр «Дженерал моторс» в Уоррене

Новыми формами отличаются здания, построенные по проектам Э.Сааринена, например, комплекс зданий компании «Дженерал Моторс» в Уоррене.

Архитектура



Здание Национального центра искусства и культуры имени Ж.Помпиду в Париже

Здание Национального центра искусства и культуры имени Ж.Помпиду, построенное в Париже в 1977 г., стало примером стиля хай-тек (сокращённое английское словосочетание «высокая технология»), который объединяет передовые строительные технологии с достижениями искусства.