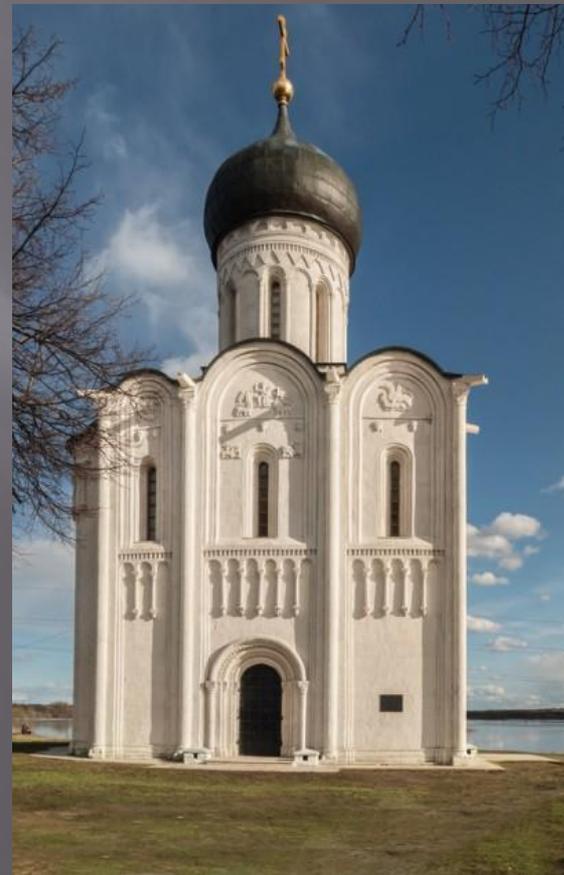
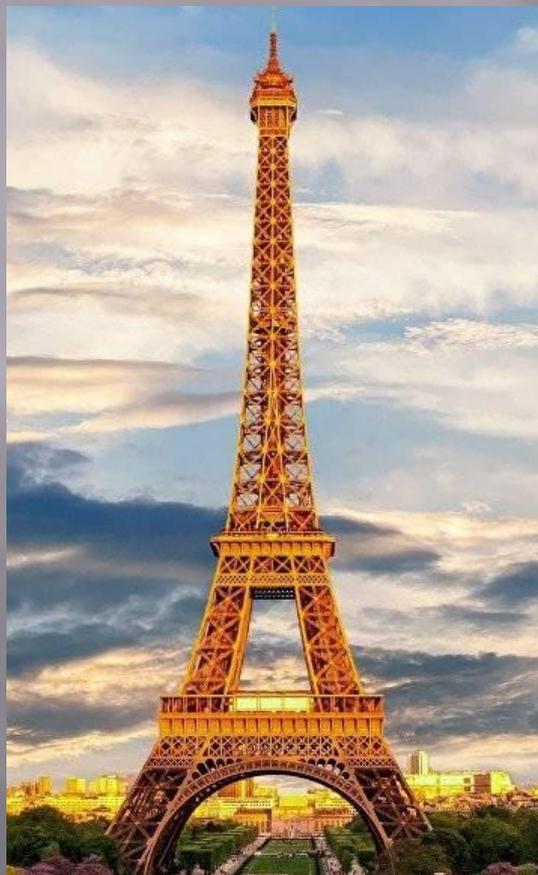


ТЕМА ПРОЕКТА

ФОРМА И ПРОСТРАНСТВО В АРХИТЕКТУРЕ



Краткое содержание:

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.
2. ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.
3. ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.
4. ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Объемно-пространственной композицией в архитектуре называется:

Способ организации объемных форм в пространстве с целью достижения общего единства и гармоничности.

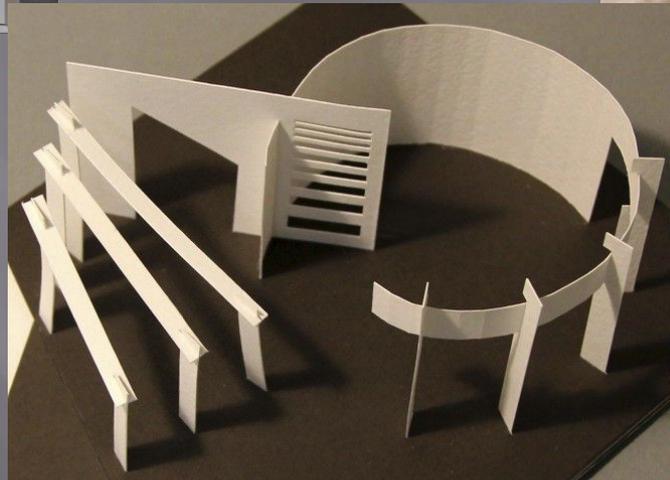
Сущность методики преподавания заключается в изучении и освоении свойств, качеств и закономерностей объемно-пространственной композиции в процессе выполнения композиционных макетов.

В процессе обучения изучаются такие композиционные средства, как пропорции и ритм, а также три вида объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Студенты уже ознакомлены с определениями и особенностями архитектурных композиций (выделение трех видов композиции в какой-то мере условно, так как в действительности часто все три вида имеют место быть в одном архитектурном произведении)

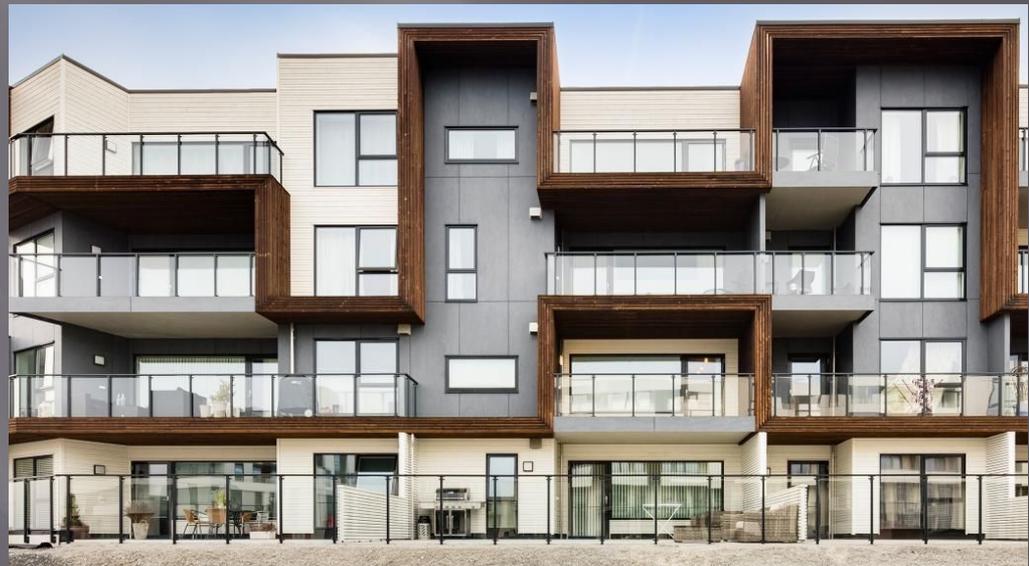
Рассматривая все виды композиции на примерах архитектурных произведений, мы наблюдаем их важнейшее качество, являющееся основным условием визуального воздействия – единство и целостность композиции.

Важность обучения трем видам композиции заключается в том, что позволяет перед студентами ставить различные композиционные задачи, а также почувствовать такие характерные особенности композиции, как «фронтальность», «объемность» и «пространственность».

Выделение трех видов композиции в какой-то мере условно, так как в действительности часто все три вида имеют место быть в одном архитектурном произведении

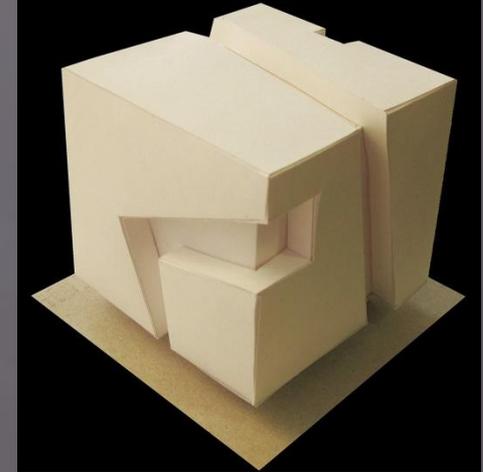
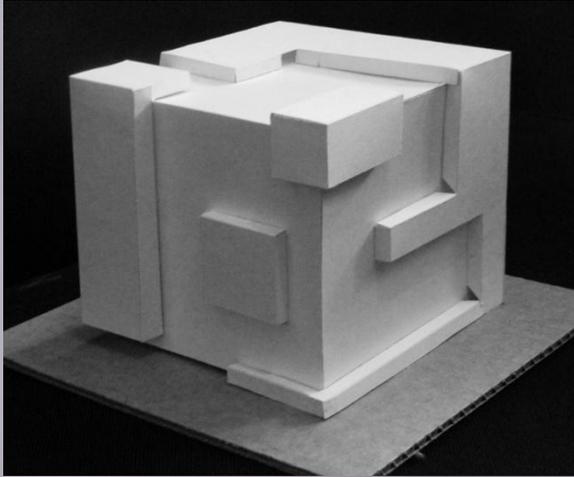


ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Выявление объемной формы с помощью членений



ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Сопоставление контрастных поверхностей

