

*РУССКАЯ ЗИМА В ФЕДОСКИНСКОЙ  
ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЕ*



Я представлю вам краткую историю и технологию Федоскинской лаковой миниатюры - прекрасного образца народного промысла в России.

Мой рассказ будет иллюстрироваться зимними пейзажами и сюжетными сценами, выполненными на этих чудесных изделиях.



Федоскинская миниатюра - не просто сувенир, а произведение искусства, каждое из изделий уникально и может украсить любую коллекцию. Они создавались на заказ для фонда президента РФ, королевы Елизаветы, принца Уильяма и других... Миниатюры хранятся в коллекциях по всему миру и представлены в музеях разных стран.



Этот промысел сложился в конце XVIII в. Искусство возникло из-за популярности в Европе табакерок, изготовленных из прессованного картона ( то есть из папье-маше). Табакерки покрывались черным грунтом, черным лаком, затем расписывались классическими сюжетами.



Есть в России небольшой поселок, где вот уже больше двухсот лет традиционно занимаются росписью. В 20-и километрах от Москвы, в небольшом, уютном селе Федоскино, располагается исторический центр лаковой миниатюры, основанный купцом Петром Коробовым в 1795 году.



На изделия, в т.ч. шкатулки Федоскино, дается столетняя гарантия. Они не подвержены коррозии в результате действия воды и грибков. Подлинность каждого изделия подтверждена сертификатом и личной подписью художника. Шкатулки Федоскино в качестве подарков были переданы Папе Римскому, Президенту США, Премьер Министру Великобритании.



Федоскино – старинное русское село на берегу речки Учи, в 30 км от Москвы. Очень живописное место, особенно летом. Красивый изгиб реки. Федоскинская лаковая миниатюра на шкатулках – как народный промысел, конечно, совсем не древний, и по каким-то меркам даже молодой – всего то около 200 лет. Федоскино вообще знают мало, в отличие от Палеха. Но их и сравнивать в принципе нельзя, это как сопоставить цветок вишни и цветок яблони. Вроде как бы одно и то же, но какие разные!



Федоскино – школа, которая имеет свои традиции, свою давнюю историю и культуру.

Шкатулка Федоскино – изделие из папье-маше, расписанное масляными красками с использованием сусального золота и перламутра, покрытое несколькими слоями лака.



---

Федоскинская миниатюра — это реалистическая живопись. Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Портреты людей выглядят реалистично, «как живые», в пейзаже и сюжетных сценах чувствуется «воздух».



Главную роль в создании знаменитой на весь мир федоскинской миниатюры сыграли купеческая свадьба и лаковые козырьки для фуражек. Потомственный московский купец Пётр Коробов был человек разносторонний и в 1795 году вместо своего «голландского» мыла решил начать производить лаковые козырьки для киверов и фуражек русской армии.



Под это дело он в небольшом селе Данилково Мытищинского уезда основал маленькую фабрику. Козырьки делались из папье-маше, т.е. из размельченной, размоченной и спрессованной бумаги (про пластмассу ещё тогда не знали естественно). Потом перекинулся на табакерки для нюхательного табака, которые вошли тогда в моду.



Об успешном человеке в то время говорили: "И сыт, и пьян и нос в табаке". Ну а чтобы любителям и любительницам этого зелья было особенно приятно не только табак нюхать, но и в руках затейливую вещицу повертеть, решил Коробов для красоты на табакерки картинки наклеивать.



Коробов был купец продвинутый и выписал из немецкого города Брауншвейга опытных немецких кадров со знаменитой лаковой фабрики Штобвассера, дабы научили они наших мастерству. Ну и научили... Да так, что мастера наши стали выпускать и шкатулки, и портсигары, и коробочки для рукоделия и ещё массу всего заманчивого и полезного в быту и хозяйстве. Но – художников ещё не было.

Картинка просто наклеивалась на лак. Художники появились только в 1814г., в аккурат после наполеоновской авантюры. Из Москвы их пригласил зять Коробова купец Лукутин.



Между делом у Коробова подрастала дочка Катерина, и на юную красавицу и положил глаз купец – Пётр Лукутин. Справили свадьбу. Так вот и породнился купец Коробов с купцом Лукутиным. Жених оказался **шустрый**, не даром был купцом не второй, как Коробов, а первой гильдии. Потому потенциал фабрики тестя оценил быстро, сразу перенёс мануфактуру на противоположный берег речки Учи, в село Федоскино, и построил для неё новое бревенчатое здание, а также выписал мастеров-живописцев.



А потом федоскинской фабрике, пожаловали право ставить клеймо, герб Российской империи – двуглавого орла, – но! – только после того, как салонный стиль росписи поменялся на народные сюжеты. Так Федоскино стало поставщиком Императорского двора. А это означало почёт и уважение, и качество, соответствующее требовало. Ну а дальше начали подключаться к семейному производству сыновья и внуки. Но каждый по-своему.



Сын Лукутина Александр что называется "горел" на производстве. Самолично делал эскизы для будущих изделий и отбирал для образцов картины и гравюры. Внук Лукутина Николай, будучи известным меценатом, филантропом и коллекционером, посвящал свое время массе других дел, а Федоскинский промысел содержал не из коммерческих соображений, а в память об отце и деде.



В результате такого "управления" в 1904г. фабрика закрылась, а мастера пошли наниматься в Жостово (кто не знает – промысел по производству расписных подносов). Правда потом многие возвратились и создали артель, которая и помогла сохранить традиции.



В начале сороковых годов артель стала фабрикой, которая "производила искусство" на конвейерной основе. А в трудное военное время коллекцию образцов 18-19 столетий пришлось тщательно упаковать и закопать в погребе.



Кстати. Очень интересный факт: в те военные годы Сталин подписал указ, по которому мужчин-художников во время войны не брали на фронт, а оставляли на фабрике; а по другому указу – вернули всех мастеров из Федоскино, работающих на других местах обратно в Федоскино. В 70-е годы государство еще раз взволновалось о судьбе промысла, и в Федоскино было построено 7-этажное здание новой фабрики и учебный корпус для школы.



Корпус шкатулки выполняется из папье-маше, в основе которого – чистый древесный картон. Изделие пропитывается горячим льняным маслом, затем высушивается в печи при большой температуре. Шкатулку грунтуют и шлифуют до получения абсолютно гладкой поверхности. Покрывают несколько раз чёрным, а внутри – красным лаком. В общей сложности весь процесс занимает от 4 до 6 месяцев!!!



В основе Федоскинской лаковой миниатюры лежит классическое многослойное письмо масляными красками. В этой технике работали старые мастера классической живописи – Леонардо да Винчи, Карл Брюллов, Рубенс... Эта техника позволяет создавать наиболее реалистические, живые изображения.

Процесс изготовления лаковой миниатюры включает в себя несколько этапов:





## Замалёвок

Накладывают первым слой живописи.  
Называется "замалёвок". В нем следует  
отобразить основные цвета и тени.

Деталей нет.

Сушить лучше при температуре градусов  
60 по Цельсию. При комнатной  
температуре масляные краски сохнут  
очень долго, а такие, как "сажа газовая" –  
вообще не сохнут.



## Перемалёвок

Когда первый слой высохнет, его надо покрыть лаком и опять высушить. После каждого слоя лака шкатулку шлифуют порошком пемзы для того, чтобы удалить все пузырьки и неровности лака. Плоскость должна быть идеально подготовлена для следующего слоя живописи. Надо старательно прописать все детали, углубить тени, сделать ярче свет. И снова сушим. И снова покрываем лаком



## Бликовка

Последний слой – "бликовка". Само название говорит, что надо расставить акценты: блики, мельчайшие детали. Затем сушим. Покрываем лаком. Не менее десяти слоев.



## Готовая шкатулка

На корпусе тоже надо красоту навести.  
Тоненьким стальным перышком рисуем  
орнамент, подписываем имя художника и  
дату изготовления. Корпус надо покрыть  
лаком (не менее 10 слоев) и отполировать.

Полируют обычно той же масляной  
краской "окисью хрома" на медленно  
вращающемся кругу до зеркально ровной  
поверхности. Сложные узлы доводятся  
вручную. Шкатулка готова.



## Техника Федоскинской миниатюры

Федоскинские миниатюристы используют две разновидности миниатюрной живописи: "письмо по-плотному" и "письмо по-сквозному"

Традиционной федоскинском миниатюре присуще органическое сочетание приемов письма по-плотному и по-сквозному, это дает необычайный декоративный эффект.



Федоскинская миниатюра иногда дополняется золотым орнаментом преимущественно растительного характера. Орнамент пишется лаком с подмешанными в него белилами (так называемая гульфарба) по матовой поверхности коробки. На выдержанную до отлипа гульфарбу накладывается сусальное золото.



Наряду с миниатюрной живописью и золотым орнаментом в Федоскине были разработаны приемы оригинальной декорировки изделий: скань (узор из мелких чеканных металлических элементов), цировка (узор в виде расходящихся от центра блестящих волнистых лучей), роспись под черепашку, под ясень, рисунок шотландка (по аналогии с шотландскими тканями), имитация малахита, красного дерева и др.



Завершающие стадии производства изделий из  
папье-маше

От художников-миниатюристов изделия  
попадают в руки профессиональных  
лакировщиков и полировщиков. Вещи  
покрываются тремя слоями светлого масляного  
лака с обязательной просушкой и прочисткой  
каждого слоя. После покрытия четвертым слоем  
лака изделия шлифуются зернистой пемзой и  
брусом и полируются: сначала трепелом  
{порошком из обожженного черепка), затем  
цигейковым мехом. Остается последняя, чисто  
формальная операция: шарнировщик  
окончательно вставляет в петли ось шарнира –  
металлический прутик, скрепляющий крышку с  
корпусом изделия. Вещь закончена. Она начинает  
жить как самостоятельное, оригинальное  
художественное произведение, созданное руками  
многих мастеров.

