

И.С.Бах 1685-1750.



«Цель музыки – трогать сердца»
И.С.Бах

- Действительно ли в музыке И.С.Баха
есть «небесное» и «земное»?

Великий немецкий композитор родился 31 марта 1685 года в Эйзенахе, где имя Баха стало нарицательным, так как несколько поколений его семьи были музыкантами. Сам И.С.Бах был прекрасным органистом, именно это принесло ему известность при жизни. Для творчества Баха особое значение имели музыкальные традиции семьи, религиозные традиции родины – Германии, традиционные приемы построения музыки.







**Внешний вид органа во времена Баха
сложился
влиянием стиля барокко (причудливый)**



Семья Баха







Хорал – песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы.

И.С.Бах в своих хоралах к хорошо известной, популярной в то время мелодии, которая оставалась без изменения, добавлял новые. Так возник контрапункт – тип полифонии, многоголосия с одновременным звучанием нескольких мелодических линий, не нарушающих общего благозвучия.

Fugue for Organ BWV 545

J.S.Bach arranged by Gil Garty.

First system of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The Soprano part is mostly rests. The Alto part begins with a melodic line in the first measure. The Tenor and Bass parts have rests.

Second system of the musical score. The Soprano part remains mostly rests. The Alto part continues its melodic line. The Tenor part begins with a bass line. The Bass part has rests.

Third system of the musical score, starting with a rehearsal mark '10'. The Soprano part has rests. The Alto part continues its melodic line. The Tenor part continues its bass line. The Bass part has rests.



«ТОККАТА И ФУГА РЕ МИНОР»

Токката (прикосновение, удар) – виртуозная пьеса импровизационного характера. Для неё характерно быстрое, четкое движение короткими длительностями.

«Фуга»- с латинского означает «бег», это сложное музыкальное произведение, где один голос как бы догоняет другой. В основе большинства фуг лежит одна тема. Фугу всегда начинает один голос, который излагает тему. Звучание полифонии сравнивают с разговором мудрецов.

-американский композитор Бернстайн сравнил полифонию с грандиозным кроссвордом, в котором ноты горизонтальных и вертикальных «слов» взаимосвязаны -Эйнштейн сравнивал её с «гармонией вселенной»

Какие средства выразительности помогают раскрыть «земное» и «небесное» в этом произведении:

-- лад

--динамика

--диапазон

--тембр

--темп

--интонация

--ритм



- В последние годы жизни И.С. Бах быстро терял зрение. Музыку его тогда считали немодной, устаревшей. Однако сейчас по всему миру открыты музыкальные школы его имени, а на произведениях великого композитора выросло не одно поколение.
- И.С.Бах не новый, не старый – он вечный!

