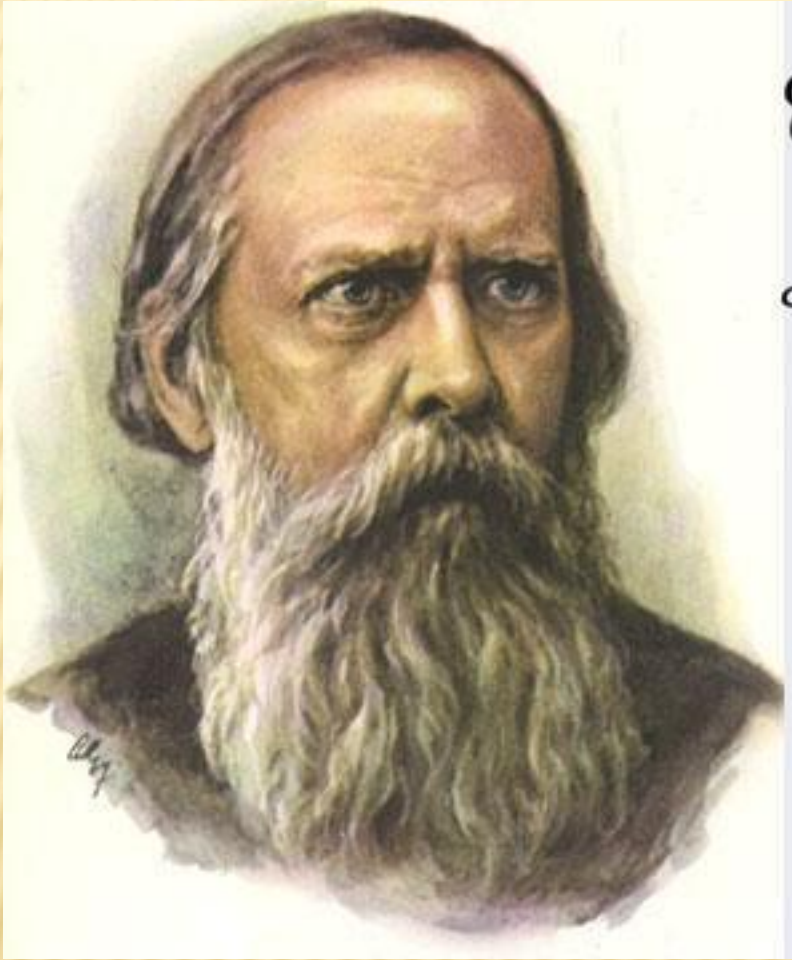
БИБЛИОТЕКА –ФИЛИАЛ №1 ИМ.М. Е.ЕВСЕВЬЕВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

К 195 – летию со дня рождения русского писателя Михаила Евграфовича Салтыкова – Щедрина (1826 - 1889)

«Сатиры смелый властелин»



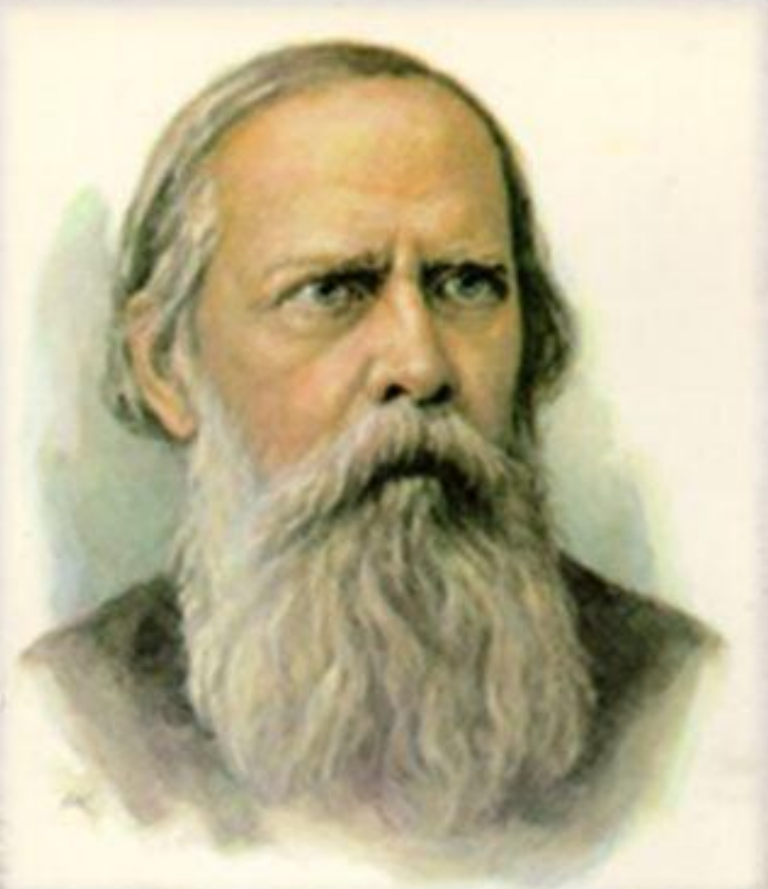
Салтыков - Щедрин

Михаил Евграфович

(1826 - 1889)

Русский писатель

- *Настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Николай Щедрин – русский писатель, рязанский и тверской вице-губернатор. Родился в старой дворянской семье, в имении родителей, селе Спас-Угол Калязинского уезда.*
- *Был шестым ребёнком в семье.*

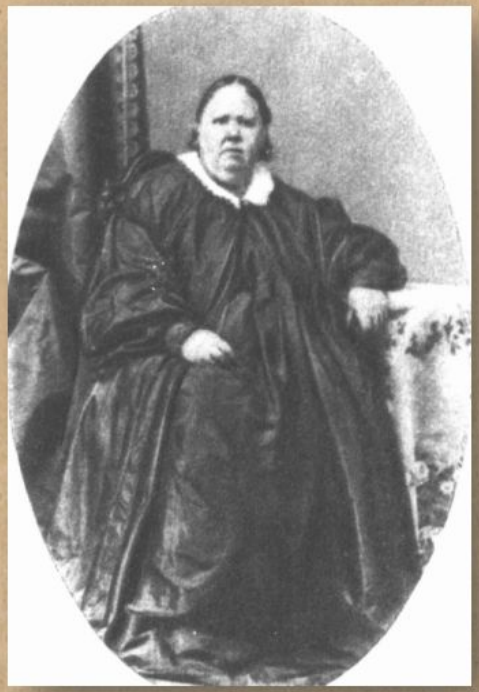


Отец, Евграф Васильевич Салтыков

«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован ... Вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах. В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство».

М.Е.Салтыков-Щедрин

Мать, Ольга Михайловна Забелина



Мать, Ольга Михайловна Забелина , воспитанием детей не утруждал себя , все её силы были направлены на приобретательство.

«Она являлась между нами только тогда, когда, по жалобе гувернанток, ей приходилось карать. Являлась гневная, неумолимая, с закушенною нижнею губою, решительная на руку, злая».

М.Е.Салтыков-Щедрин

Михаил Евграфович в детстве

Детские годы Салтыкова прошли богатой помещичьей вотчине, расположенной на границе Тверской и Ярославской губернии.

Впечатления о детстве

Михаил Евграфович не любил вспоминать о своем детстве, а когда это волей-неволей случалось, воспоминания окрашивались неизменной горечью. Под крышей родительского дома ему не суждено было испытать ни поэзии детства, ни семейного тепла и участия. Семейная драма осложнилась драмой общественной.

Образование юного Салтыкова

Юноша Салтыков получил блестящее по тем временам образование сначала в Дворянском институте в Москве,

Образование юного Салтыкова

потом в Царскосельском лицее, где сочинением стихов он стяжал славу «умника» и «второго Пушкина».

Вятский плен

Вторая Вятка имела на меня и благодетельное влияние: она меня сблизила с действительной жизнью и много материалов для «Губернских очерков».

М.Е.Салтыков

По воспоминаниям Л.Пантелеева

Семья М.Е.Салтыкова-Щедрина

В Вятке познакомился Салтыков со своей будущей женой – Елизаветой Аполлоновной Болтиной , дочерью вятского вице-губернатора. Женился он на ней в 1856 году.

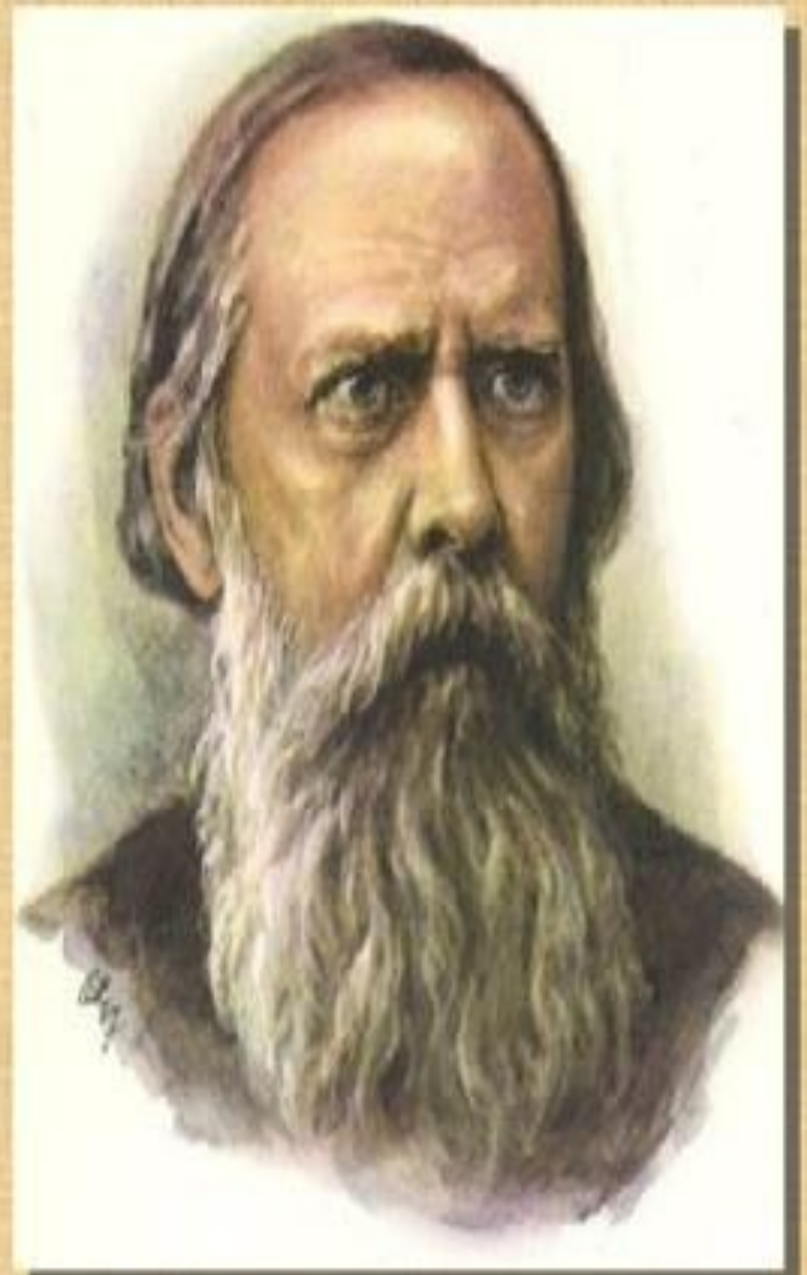
Дом по Литейному проспекту

В доме по Литейному проспекту № 62 в Петербурге с 1876года до конца жизни жил М.Е.Салтыков-Щедрин.

Возвращение из ссылки

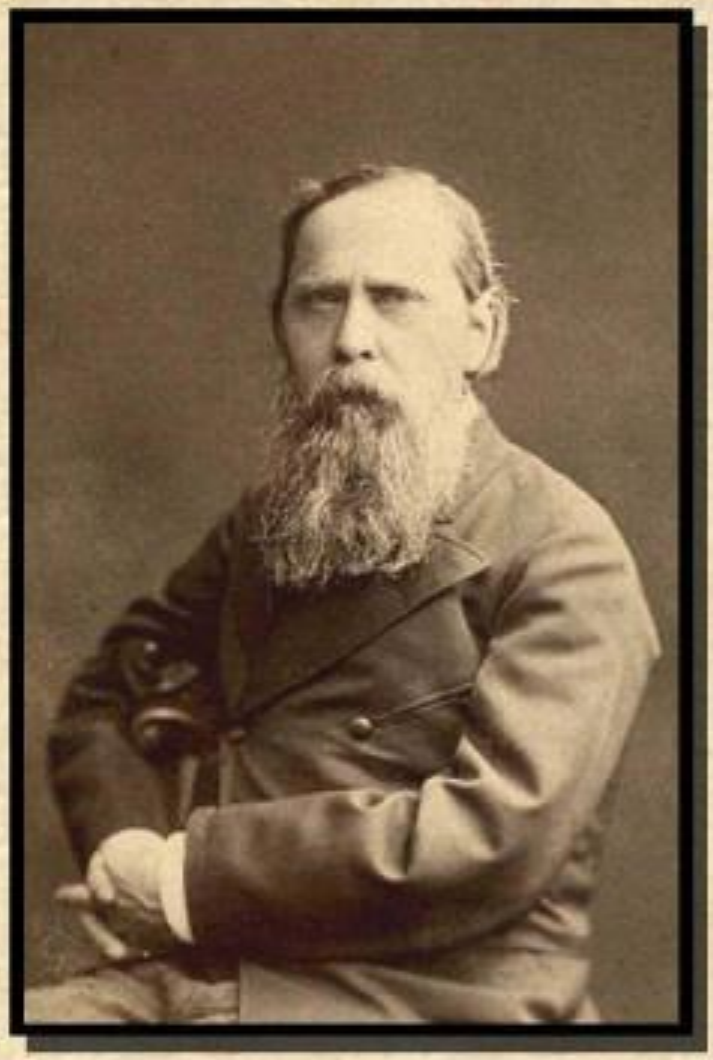
Разрешение о возвращении из ссылки Салтыков получил только после смерти Николая I. В начале января 1856 года он вернулся в Петербург, и уже через несколько месяцев прогрессивная Россия узнала имя «нового» писателя – бесстрашного обличителя самодержавно-крепостнического государства.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (*Николай Щедрин – псевдоним*) (1826–1889) – публицист, критик, писатель-сатирик, пришедший в русскую литературу, чтобы сказать *свое веское слово*, отдать свои силы борьбе с крепостничеством и с самодержавным строем, с миром диких помещиков и глупых генералов. Писатель много лет своей жизни отдал государственной службе, он в меру сил защищал интересы русского мужика, укрощал бесчинства помещиков, вызывая ненависть официальных кругов России, которые называли его «вице-Робеспьером».

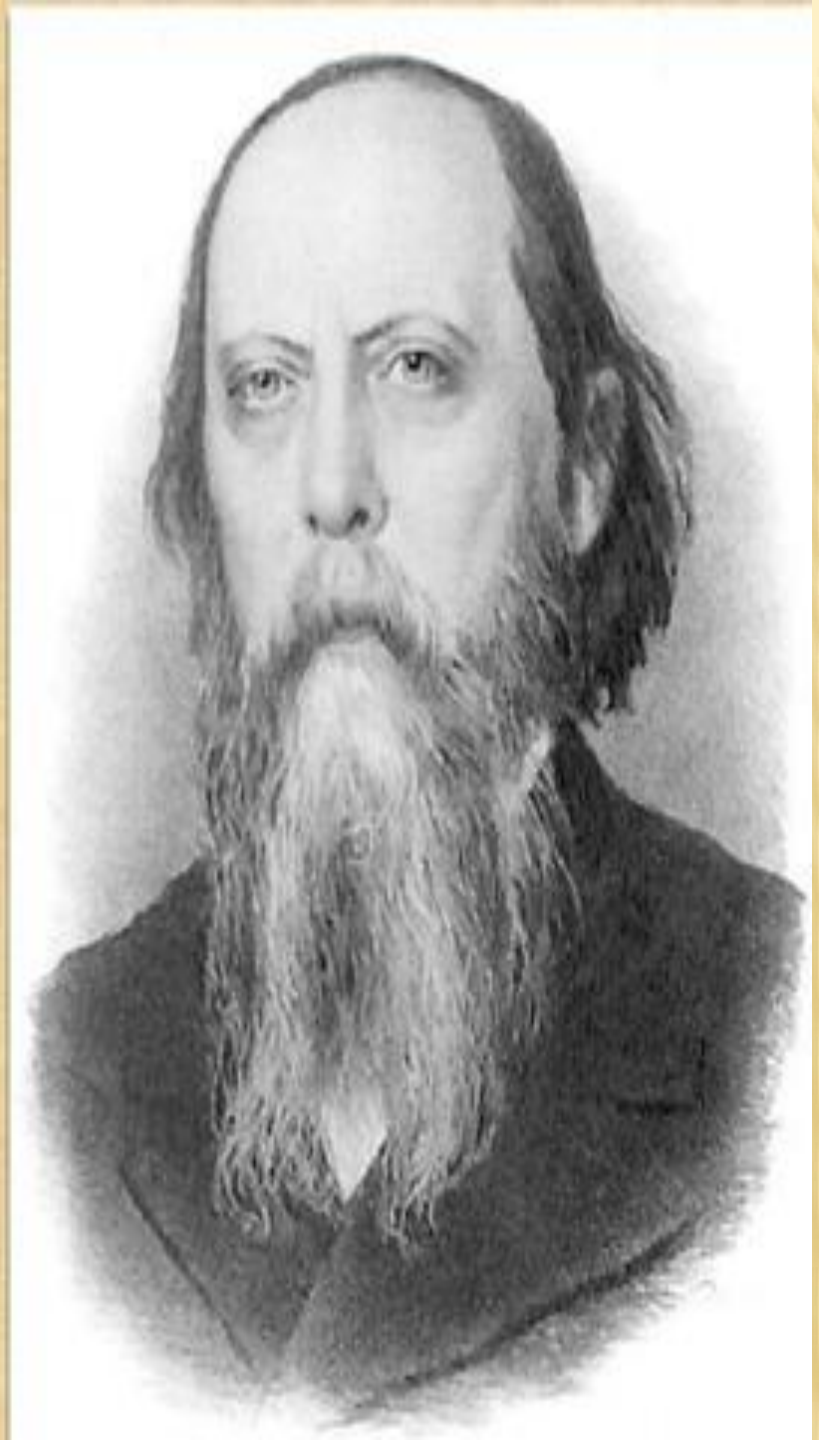
Литературная деятельность.



В 1862 году Салтыков оставляет службу и переезжает в Петербург, чтобы полностью отдаться литературному и журналистскому делу. Он печатает романы, повести, сказки.

PPt4WEB.ru

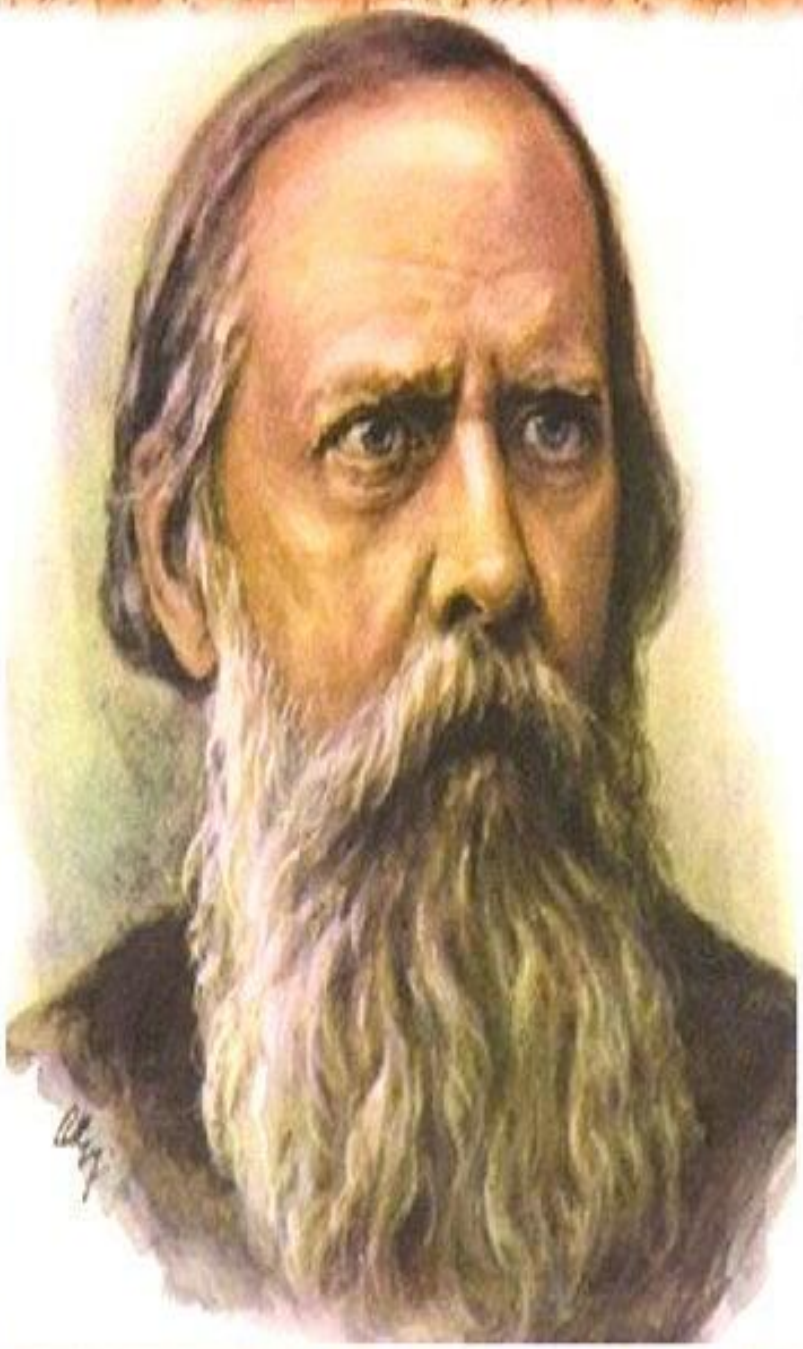
Салтыков-Щедрин – человек необычайной работоспособности. Работа для него – непреодолимая потребность. ***«Он не мог не писать: ни какие-нибудь дела, ни усталость и желание отдохнуть, ни знакомства и отношения, ни даже сама болезнь не могли удержать его от этого… Он садился к письменному столу и писал своим сжатым почерком «страничку – другую, сколько мог».*** *(С. Н. Кривенко).*



Михаил Салтыков-Щедрин

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

Сатирическая повесть



«История одного города»

В «Истории одного города» Щедрин поднялся до правительственных верхов: в центре этого произведения — сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти, глуповцев и их градоначальников. М.Е.Салтыков - Щедрин убежден, что бюрократическая власть является следствием «несовершеннолетия», гражданской незрелости народа.

«История одного города»

Суть произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.

Основная мысль – «градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут».

Условный рассказчик – архивариус-летописец провинциальной эпохи конца XVIII-XIX века, которому многое известно, что происходило позднее.

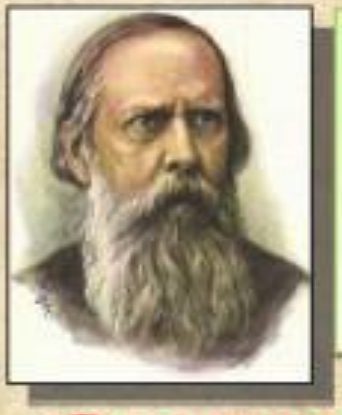
Композиция повести.

Историческая монография:

Предуведомление

общий очерк глуповской истории

главы-персоналии



Сатирические сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина («Сказки для детей изрядного возраста»)

Сатира – вид комического, беспощадное осмеяние, критика существующей действительности, человека, явлений.

Юмор - вид комического, доброжелательный и веселый смех, способ раскрытия характеров героев в смешном виде.

В основу понятий сатира и юмор положена природа смешного.

Юмор веселит читателя, а сатира заставляет задуматься над высмеиваемыми пороками.

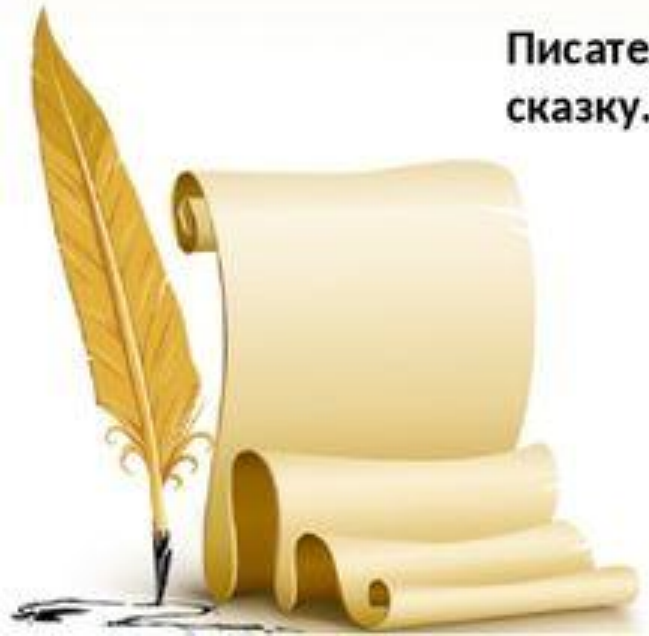
PPT4WEB.ru

Причины для написания сказок

1.Нравственный террор
2. Разгром народничества
3. Полицейское преследование интеллигенции

Все это не позволило напрямую подвергнуть критике существующие порядки, поэтому автор прибегает к жанру сказки

Кроме этого, жанр сказки очень демократичен, доступен и понятен широким кругам читателей, народу и соответствует публицистическому пафосу, гражданским устремлениям сатирика.



Писатель, по существу, создал новый жанр - политическую сказку.

Особенности образов сказки:

- Образы-символы;
- Своеобразие животных;
- Близость к народным сказкам;
- Сатирические приемы, использованные автором;
- Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер;
- Соединение фольклорного, фантастического и реального.

MyShared

История создания «Сказок»

М.Е. Салтыков-Щедрин явился продолжателем сатирических традиций Д.И.Фонвизина, А.С. Грибоедова и Н.В.Гоголя. Губернаторская деятельность Щедрина позволила ему глубже разглядеть «пороки российской действительности» и заставила задуматься над судьбой России. Он создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни.

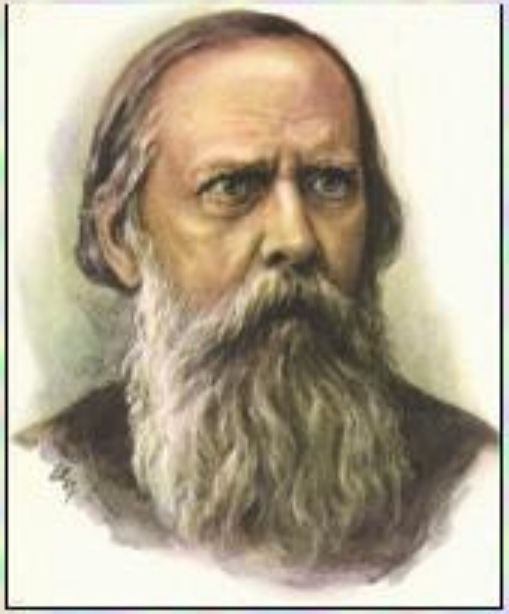
Всего Салтыковым-Щедриным было создано более 30 сказок, большинство из них – в 80-е годы 19 века.

Салтыков-Щедрин ставил перед собой принципиально новую творческую задачу: выследить, разоблачить и уничтожить.

В. Г. Белинский, рассуждая о творчестве писателя, называл его юмор «грозным и открытым, желчным, ядовитым, беспощадным».

И. С. Тургенев говорил : «Я видел, как слушатели корчились от смеха при чтении некоторых очерков Салтыкова. Было что-то страшное в этом смехе. Публика, смеясь, в то же время чувствовала, как бич хлещет ее самое».

В мире «Сказок» Салтыкова - Щедрина



Никто не карал наших общественных пороков словом более горьким так, как Салтыков – Щедрин.

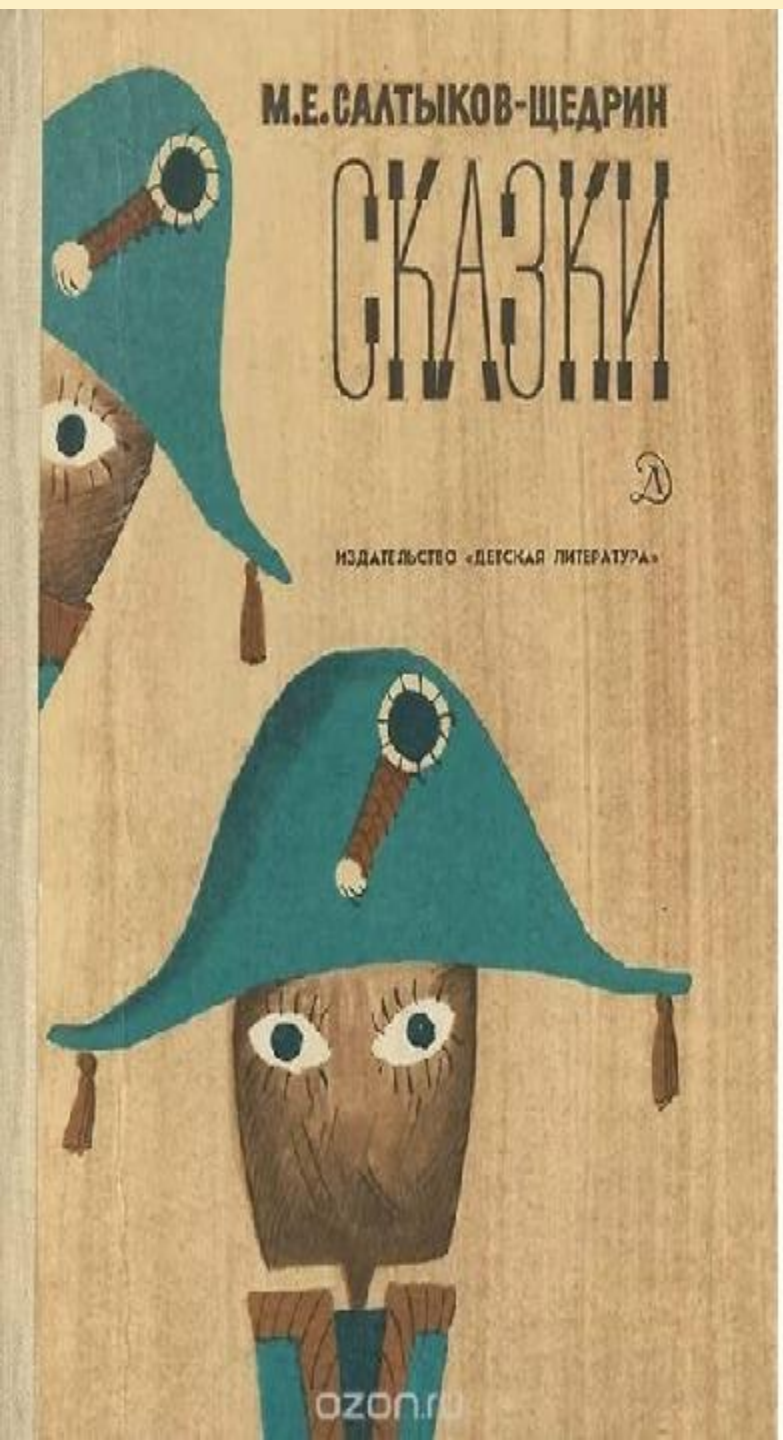
Н.Г. Чернышевский

PPt4WEB.ru

Художественные особенности сказок Салтыкова-Щедрина

- Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)
- Гротеск (переплетение фантастики и реальности)
- Эзопов язык (иносказание и метафоричность)
- Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)
- Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)
- Гиперболизация

elenaranko.ucoz.ru



СКАЗКИ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Сказки

Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по1886 год.

"Дикий помещик"

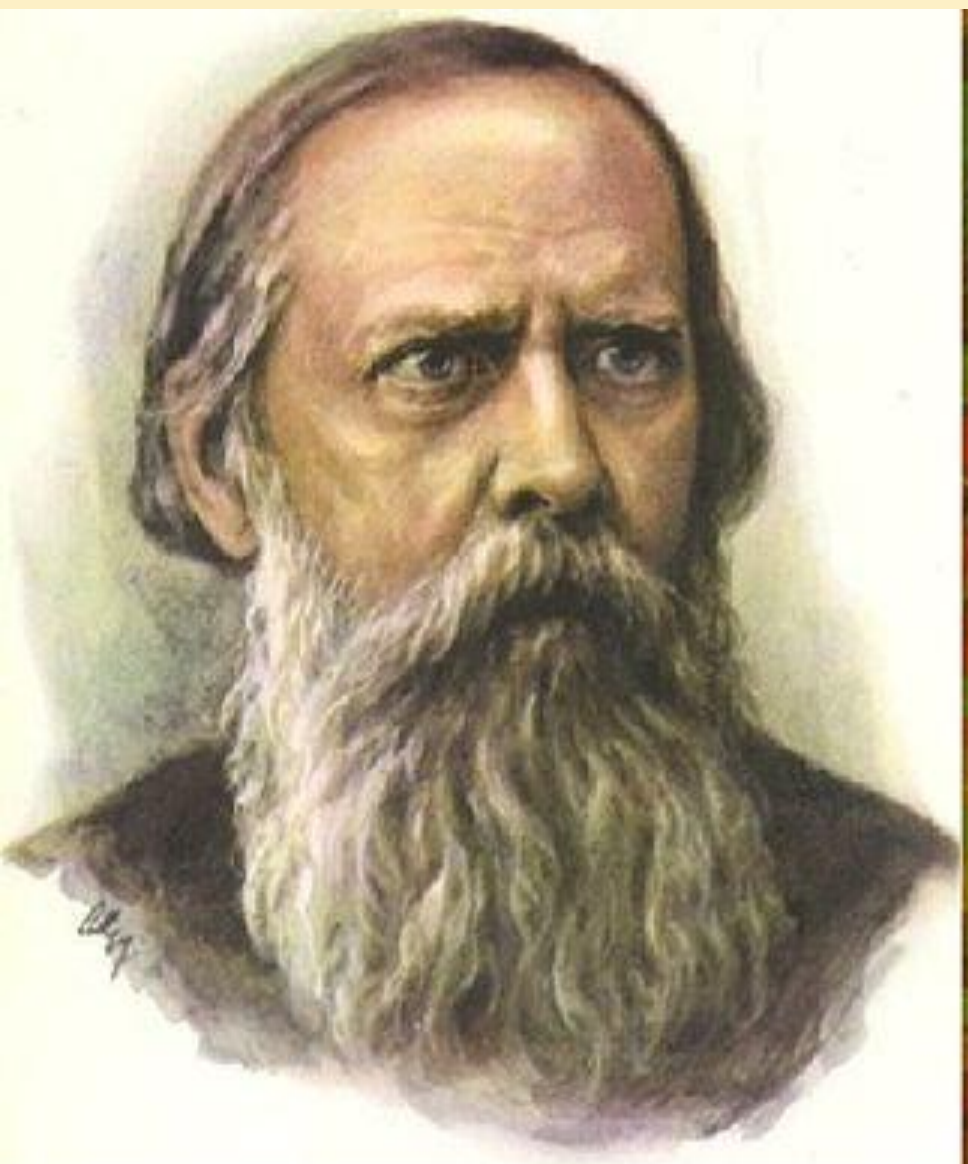
"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"

Сказки

"Медведь на воеводстве"

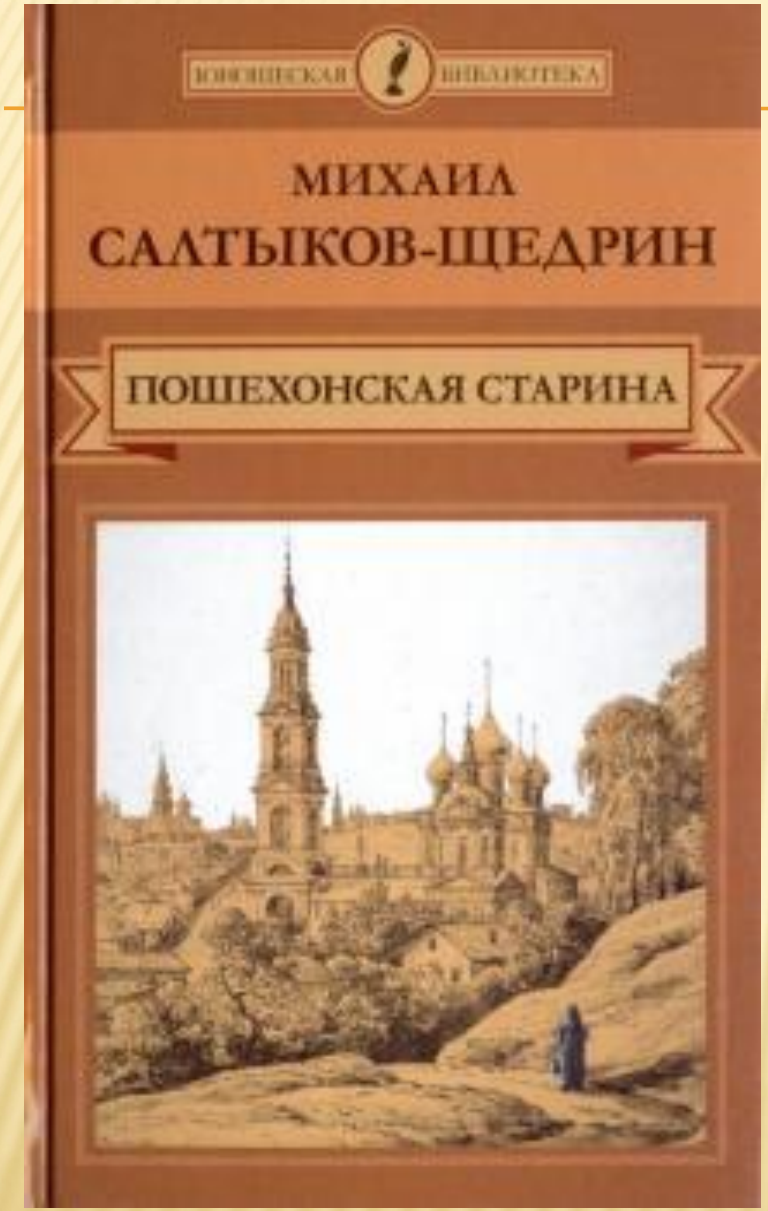
"Премудрый пискарь"

"ВОРОН-ЧЕЛОБИТЧИК"

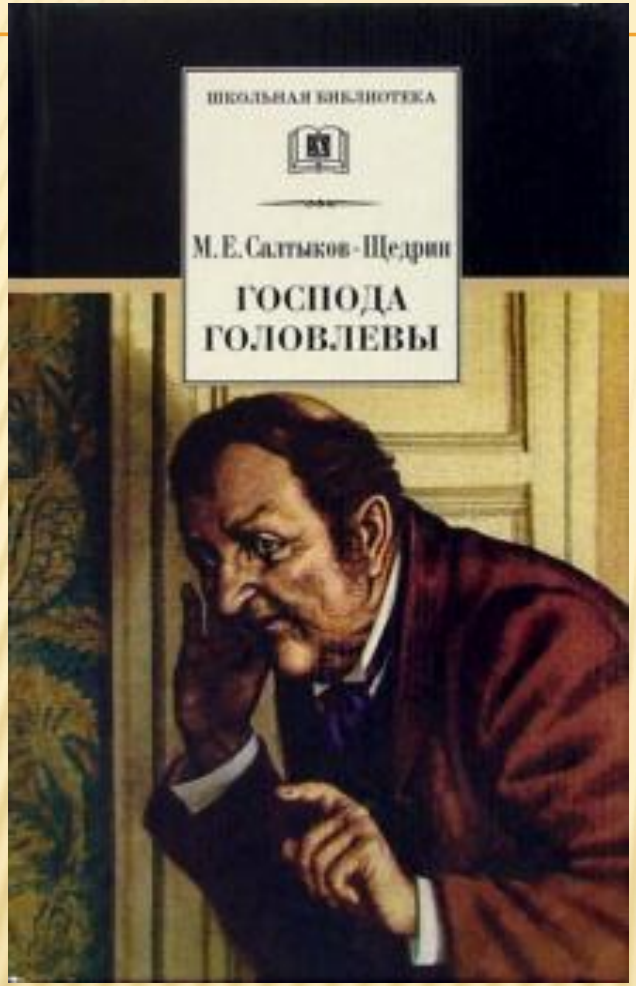


М. Е. Салтыков-Щедрин

КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ

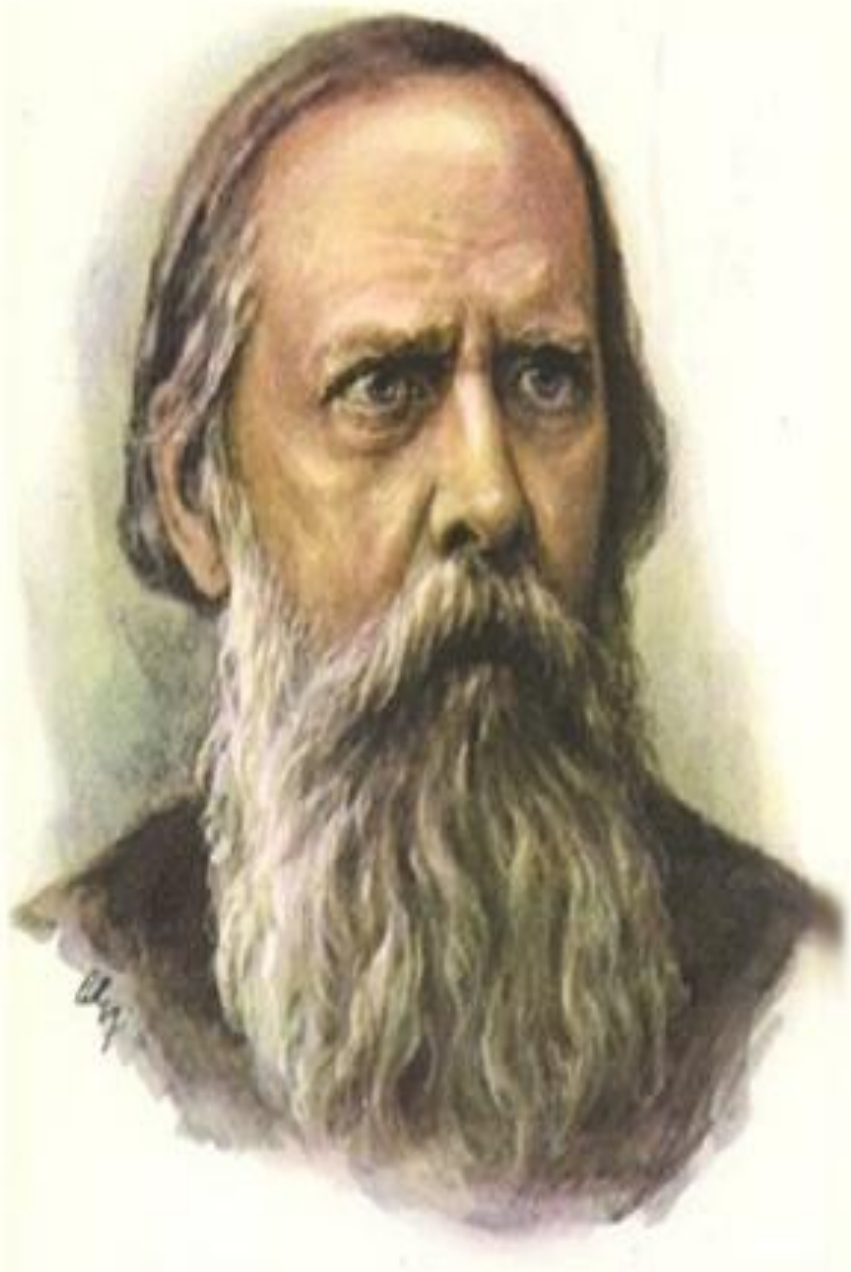

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
МИХАИЛ
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА

Михаил
Салтыков-Щедрин
Сочинения


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
М. Е. Салтыков-Щедрин
ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ

БИБЛИОТЕКА
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КЛАССИКИ
М. Е. Салтыков-Щедрин
ПРОПАЛА СОВЕСТЬ

У нас нет середины:
либо в рыло,
либо ручку пожалуйте!
М.Салтыков-Щедрин



Это еще ничего, что
в Европе за наш рубль
дают один полтинник.
Будет хуже, если
за наш рубль станут
давать в морду.

- М.Е. Салтыков-Щедрин -

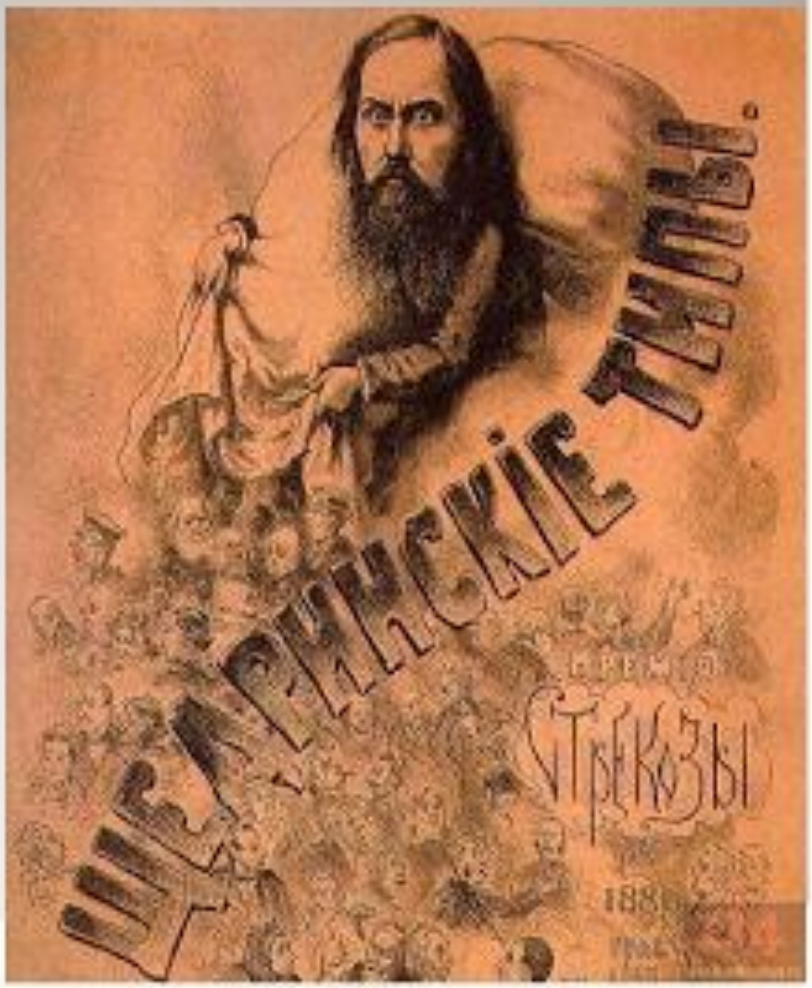
Традиции русских сатириков в творчестве Щедрина

• Смех как острейшее оружие. «Ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздается смех».

• Сочетание смешного и трагического – одна из характерных черт сатиры Фонвизина и Щедрина.

• Как и Гоголь, Салтыков – Щедрин создает широкие обобщения, образы –типы.

•Углубление и заострение критической направленности русского реализма- характерная черта щедринской сатиры



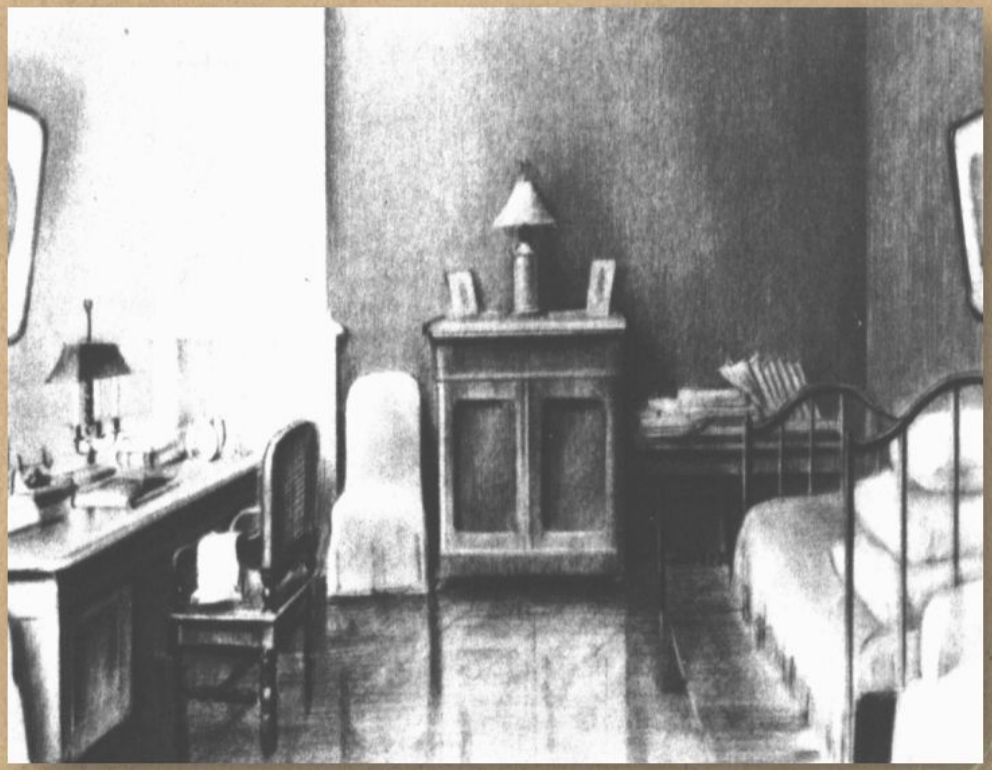
MyShared

Жизненное кредо писателя

Своему врачу и другу Н.А.Белоголовому признавался: ***«Я глубоко счастлив. Не одна болезнь, но и вся вообще обстановка до такой степени поддерживает во мне раздражительность, что я ни одной минуты льготной не знаю».***

Смерть М.Е.Салтыкова-Щедрина

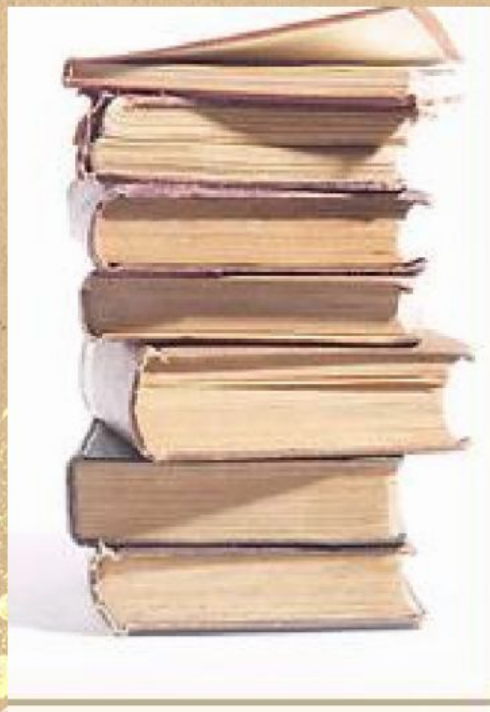
28 апреля 1889 года перестало биться сердце великого писателя-демократа.



Комната, где жил и умер М.Е.Салтыков-Щедрин

Значение творчества писателя

Творчество Салтыкова-Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира провидела далеко вперёд.



Интересные факты

- Во время обучения в лицее Салтыков-Щедрин публиковал свои первые стихотворения, однако быстро разочаровался в поэзии и навсегда оставил это занятие.
- Михаил Евграфович сделал популярным литературный жанр социально-сатирической сказки, направленной на разоблачение людских пороков.
- Ссылка в Вяткино стала поворотным моментом в личной жизни Салтыкова-Щедрина – там он познакомился со своей будущей женой Е. А. Болтиной, с которой прожил 33 года.
- Пребывая в вяткинской ссылке, писатель переводил труды Токвиля, Вивьена, Шерюеля, делал заметки о книге Беккари.
- В соответствии с просьбой в завещании, Салтыков-Щедрин был похоронен рядом с могилой Ивана Сергеевича Тургенева.

MyShared

Спасибо за внимание