



Михаил
Афанасьевич
Булгаков

«Мистическая сила
Мастера»

К 130-летию со дня
рождения

Творчество Михаила Булгакова оказывает колоссальное влияние на современный мир. И не потому только, что его признают гениальным писателем, драматургом. Булгаков был не менее гениальным мыслителем, способным не только правильно оценить самые сложные и запутанные общественно-политические ситуации, но и предвидеть обозримое будущее. Это был человек чести и достоинства, не способный кривить душой. Если к этому добавить, что он по-настоящему, осмысленно любил Россию, был приверженцем соблюдения и развития лучших духовно-культурных традиций русского народа, то станет совершенно понятной его драматическая жизненная судьба.





Михаил Афанасьевич Булгаков
15 мая 1891 – 10 марта 1940)

✓ русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто;

✓ **Известные произведения Булгакова:** *«Мастер и Маргарита»*, *«Собачье сердце»*, *«Записки юного врача»*, *«Морфий»*, *«Белая гвардия»* и *«Иван Васильевич»*.

«Моя фантазия бесом бьётся вокруг реальных фактов бытия».

М.А.Булгаков

Михаил Булгаков родился **15 мая 1891 года** в Киеве в семье доцента Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны. В семье было семеро детей: Михаил, Вера, Надежда, Варвара, Николай, Иван и Елена.

Свое первое литературное произведение – *рассказ «Похождения Светланы»* – Михаил Булгаков написал в семилетнем возрасте. В пятом классе гимназии из-под его пера вышел *фельетон «День главного врача»*, также будущий писатель сочинял эпиграммы, сатирические стихи.



Варвара Михайловна Булгакова – мать писателя



Афанасий Иванович Булгаков – отец писателя. Преподаватель киевской духовной академии



С семьей



Булгаков в детстве



Дом на Воздвиженской №10 в
Киеве, где родился Булгаков



*Булгаков в 1909 году.
Выпускник Первой
киевской гимназии*

В 1901 году Михаила Булгакова зачислили в самую престижную школу города — Первую Киевскую мужскую гимназию, где были сосредоточены лучшие преподаватели Киева. Учеба давалась ему легко: первый, второй, третий и шестой классы будущий писатель закончил с наградами. Уже в гимназии Булгаков проявлял свои незаурядные способности: писал стихи, рисовал карикатуры, играл на рояле, пел, сочинял устные рассказы и прекрасно их рассказывал.



*Дом в Киеве, в
котором в
1906—1922 гг. жил
Булгаков*

В 1909 году Михаил Булгаков окончил гимназию и получил аттестат. Выпускник быстро определился с **профессией**: два его дяди со стороны матери работали врачами в **Москве** и Варшаве, и оба прилично зарабатывали. В июле этого же года он поступил на медицинский факультет Киевского университета. Там учился в течение семи лет и подал рапорт для службы врачом в морском ведомстве, но по состоянию здоровья получил отказ (почечная недостаточность) Этот фактор стал решающим.

31 октября 1916 года получил диплом об утверждении

«в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».





Татьяна (Тася) Николаевна Лаппа – первая жена писателя. Основной прототип персонажа Анны Кирилловны в рассказе «Морфий».

В 1911 году Булгаков познакомился с Татьяной Лаппа, которая приехала из Саратова к родственникам на каникулы. Будущего писателя попросили показать девушке город. Татьяна Лаппа вспоминала: *«Целыми днями, не замечая усталости, мы бродили по киевским улицам и паркам, посещали музеи. Куда только он меня не водил. Часто бывали на Владимирской горке <...> А вечерами шли в Оперный театр»*. Они влюбились в друг друга, однако вскоре Татьяне Лаппа пришлось вернуться домой.

Сестра Булгакова писала в дневнике: *«Он все время стремится в Саратов, где она живет, забросил занятия в университете, не перешел на 3 курс»*.

В следующий раз влюбленные увиделись только в **1912** году, когда Татьяну Лаппа приняли на историко-филологическое отделение киевских Высших женских курсов. В **1913** году они обвенчались. Денег не было: пара не умела экономить и тратила то, что переводил отец Лаппа, в тот же день.

«Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже — я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье — пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку. Почему-то хохотали под венцом ужасно. Домой после церкви ехали в карете. На обеде гостей было немного. Помню, много было цветов, больше всего — нарциссов»

Татьяна Лаппа, первая жена Булгакова

«Баб у меня будет до чёрта, но люблю я только тебя».

М. Булгаков к Татьяне Лаппа



В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил **«степень лекаря с отличием»**, со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными. Летом 1916 года там часто шли бои — генерал Брусилов начал знаменитую операцию «Брусиловский прорыв». Михаил Булгаков работал в фронтовом госпитале сначала в Каменце-Подольском, потом в освобожденном городе Черновцы.



Диплом М. Булгакова



«Запискам юного
врача» (1925-1926)



В этом же 1916 году Михаил Булгаков получил назначение в Смоленскую губернию — он стал заведующим и единственным врачом Никольской земской больницы Сычевского уезда. Работа была тяжелой, Булгаков делал все: принимал роды, ампутировал руки и ноги, лечил нарывы. В отчетности управы писали:

«Он зарекомендовал себя энергичным и неутомимым работником на земском поприще». За год молодой врач принял **15361** больного. В этот период Булгаков начал писать рассказы о том, что происходило с ним во время работы: «Звездная сыпь», «Полотенце с петухом», «Стальное горло». Позже они вошли в цикл «Записки юного врача».



*Михаил Булгаков
в 1917 году*



*Отрывок из
к/ф «Морфий» 2008*



✓ С **1917** года М. А. Булгаков стал употреблять *морфий*, сначала с целью облегчить аллергические реакции на антидифтерийный препарат, который принял, опасаясь дифтерии после проведённой операции; декабре **1917** года М. А. Булгаков впервые приехал в Москву к своему дяде, известному московскому

врачу-гинекологу *Н. М. Покровскому*, ставшему прототипом профессора Преображенского из повести

✓ «Собачье сердце»;

✓ Весной **1918** года М. А. Булгаков возвратился в Киев, где начал частную практику как врач-венеролог.

С 1919 года Михаил
Афанасьевич стал
печататься в газетах с
подписью М.Б. Во время
отступления
Добровольческой армии в
начале 1920 года был болен
тифом и поэтому
вынужденно не покинул
страну. К 1920-м годам
Булгаков дошёл до
крайности, принимая
морфий по пять раз в день в
немыслимых дозах.



*Михаил Булгаков
в 1920-х годах*

«Я запоздал на 4 года с
тем, что я должен был
давно начать делать -
писать».

М.Булгаков к своему двоюродному
брату (01.02.1921)

В конце сентября **1921** года М. А. Булгаков окончательно переехал в Москву и начал сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение», «Красный журнал для всех»). В это же время он опубликовал некоторые свои произведения в газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине. С **1922 по 1926** год в газете «Гудок» было напечатано более *120 репортажей, очерков и фельетонов М. Булгакова.* В **1923** году Булгаков вступил во *Всероссийский Союз писателей.*



*Михаил Булгаков
в 1926 году*



*Первый номер
газеты «Гудок»*

В **1924** году на вечере, устроенном редакцией «Накануне» в честь писателя Алексея Николаевича Толстого, Булгаков знакомится с Любовью Евгеньевной Белозерской, которая в **1925** году становится его второй женой.

М. Булгаков и Л. Е. Белозерская (вторая жена писателя) с друзьями
1928 г.



*Любовь Евгеньевна
Белозёрская (1895-
1987) стала
впоследствии
автором книги о
жизни с Булгаковым
«О, мёд
воспоминаний»*



Брак Булгакова и Белозерской
продлился до 1932 года



Л.Е. БЕЛОЗЕРСКАЯ-
БУЛГАКОВА
Воспоминания



Белозерская-Булгакова активно помогала мужу. При ней был завершен и опубликован посвященный ей роман «Белая гвардия» (1924 г.), ей также посвящены повесть «Собачье сердце» (1925 г.) и пьеса «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» (1925 г.), «Багровый остров» (1927 г.), «Иван Васильевич» (1936 г.), «Дни Турбиных» (1925 г.), «Дьяволиада» (1925 г.), «Бег» (1927 г.), «Блаженство» (1934 г.). Почти все произведения были запрещены к постановке.

С октября **1926** года во МХАТе с большим успехом прошла пьеса «Дни Турбиных».

Её постановка была разрешена на год, но позже несколько раз продлевалась, поскольку пьеса понравилась И. Сталину.

Однако, в своих выступлениях И. Сталин говорил: «Дни Турбиных» - «антисоветская штука, и Булгаков не наш».



*МХАТ. Сцены из спектакля
"Дни Турбиных"
М. А. Булгакова. 1926.*





Государственный академический театр им. Е. Вахтангова



Сцена из спектакля
«Зойкина квартира»

В 1926 году в Театре им. Вахтангова с большим успехом прошла премьера спектакля по пьесе «Зойкина квартира». В 1928 году М. Булгаков ездил с женой на Кавказ, посетил Тифлис, Батуми, Зелёный Мыс, Владикавказ, Гудермес.

В советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества М. Булгакова (за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий). Среди критиков были влиятельные чиновники и литераторы А. Безыменский, Л. Авербах, В. Шкловский, П. Керженцев, В. Вишневский, В. Литовский.

1929 год – выходит приказ о снятии с репертуара советских театров всех пьес драматурга.

В 1930 году Булгаков писал брату Николаю в Париж о неблагоприятной для себя литературно-театральной ситуации и тяжёлом материальном положении.



**Николай Булгаков, брат
М. Булгакова**

Цитата из «Комсомольской правды» 14/X-1926г.

«...о Булгакове, который чем был, тем и останется, новобуржуазным отродьем, брызжущим отравленной, но бессильной слюной на рабочий класс и его коммунистические идеалы».

К 1930 году произведения М. Булгакова перестают печататься, пьесы изымают из репертуара театров. Запрещены к постановке пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров», спектакль «Дни Турбиных» снят с репертуара.





Елена Сергеевна Булгакова (1893-1970) (первого мужа) помогала Булгакову печатать и разносить по адресам знаменитое письмо Правительству СССР. Разрыв Елены Сергеевны с мужем состоялся в 1931 году.

– третья жена писателя, хранительница литературного наследия.

Основной прототип персонажа Маргариты в романе «Мастер и Маргарита».

4 октября 1932 был заключён брак Булгакова с Еленой Сергеевной.



Чисто по-человечески Сталин Булгакова ценил, но как политик преследовал свою выгоду. Булгаков же всю жизнь надеялся на возможность откровенного разговора по душам между прагматичным политиком и романтичным писателем. Однако, вряд ли такое возможно...

28 марта 1930 года М.Булгаков пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу – либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать.

Из письма М.Булгакова

«...Вот одна из черт моего творчества: черные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране..., а самое главное - изображение страшных черт моего народа, тех черт, которые задолго до революции вызвали глубочайшие страдания моего учителя М. Е. Сазыкова-Щедрина...»

18 апреля 1930 года Сталин позвонил Булгакову и поддержал его. С **1930 по 1936** год Булгаков работает во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента. Он жил активной творческой жизнью, появились средства к существованию, но к читателям и зрителям его труды доходили мало. В 1932 г. во МХАТе возобновили «Дни Турбиных». Сталин много раз посещал спектакль.



МХАТ



Из семейного архива Булгаковых

Елена - прототип
Маргариты.



Маргарита Булгакова!
Е. Булгаков



Последние свои годы Булгаков жил с ощущением
загубленной творческой судьбы.

В 1939 году состояние здоровья М. Булгакова
стало резко ухудшаться. Врачи
диагностировали у него гипертонический
нефросклероз.

В этот же период писатель начал
диктовать жене
последние варианты
романа «Мастер и
Маргарита».



С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели М.Булгакова. 10 марта 1940 года, на 49-м году жизни, Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей. Перед панихидой скульптор Сергей Меркуров снял с лица М. Булгакова *посмертную маску*.

М. Булгаков был похоронен на Новодевичьем кладбище. На его могиле по ходатайству вдовы Е. С. Булгаковой был установлен камень, прозванный «Голгофой», который ранее лежал на могиле Н. В. Гоголя. Спустя 26 лет после смерти Михаила Булгакова был опубликован его роман – «Мастер и Маргарита» - который прославил писателя по всему миру.

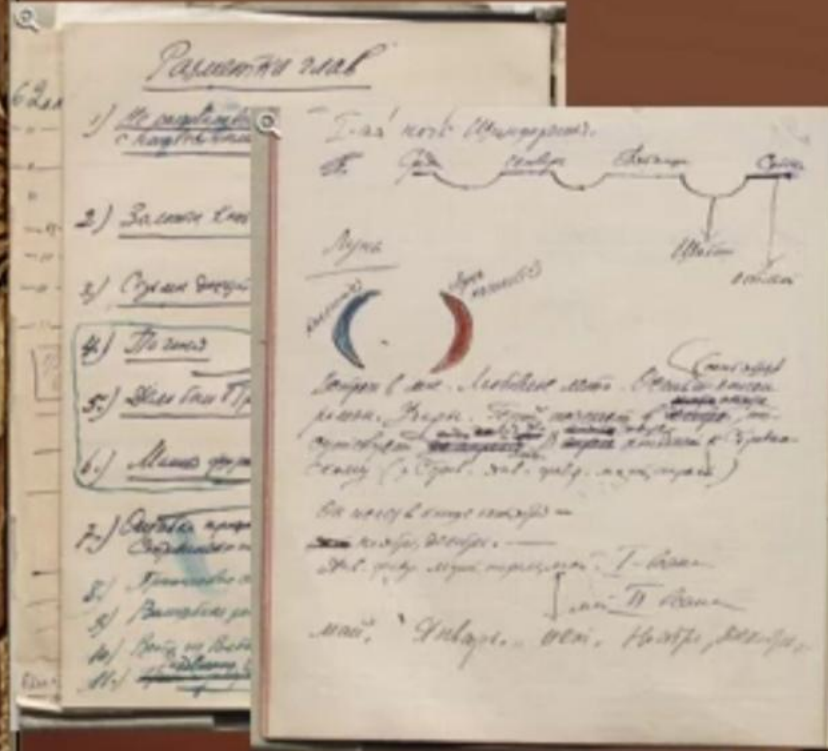
«Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что иногда он внезапно смертен, вот в чём фокус».

Воланд, «Мастер и Маргарита»

*Камень с могилы
Н. Гоголя на могиле
М. Булгакова*



«В меня... вселился бес. <...> ... я стал
марать страницу за страницей... <...>
Зачем? Не знаю...» (Михаил Булгаков об упоминании
написания романа «Мастер и Маргарита»)



«Мастер и Маргарита» -
великая книга, потому что в ней
высказаны великие идеи: о величии
человека и об аморальности
власти как проявления насилия над
человеком; о красоте любви и
людей, способных на любовь; о
сострадании и милосердии, отваге
и верности своему призванию как
высших человеческих качествах, о
неразрывности добра и зла, жизни и
смерти... Такие рукописи
действительно не горят!..

Экранизация произведений М.А.Булгакова





Государственный музей в Москве, посвящённый жизни и деятельности писателя Михаила Булгакова. Открытие состоялось в 2007 году в пространстве легендарной коммунальной квартиры № 50 в доме 10 на Большой Садовой улице, в одной из комнат которой Булгаков проживал с 1921 по 1924 год.



Андреевский спуск, 13. Дом музей М. А. Булгакова (известен также как дом Турбиных по роману «Белая гвардия»).

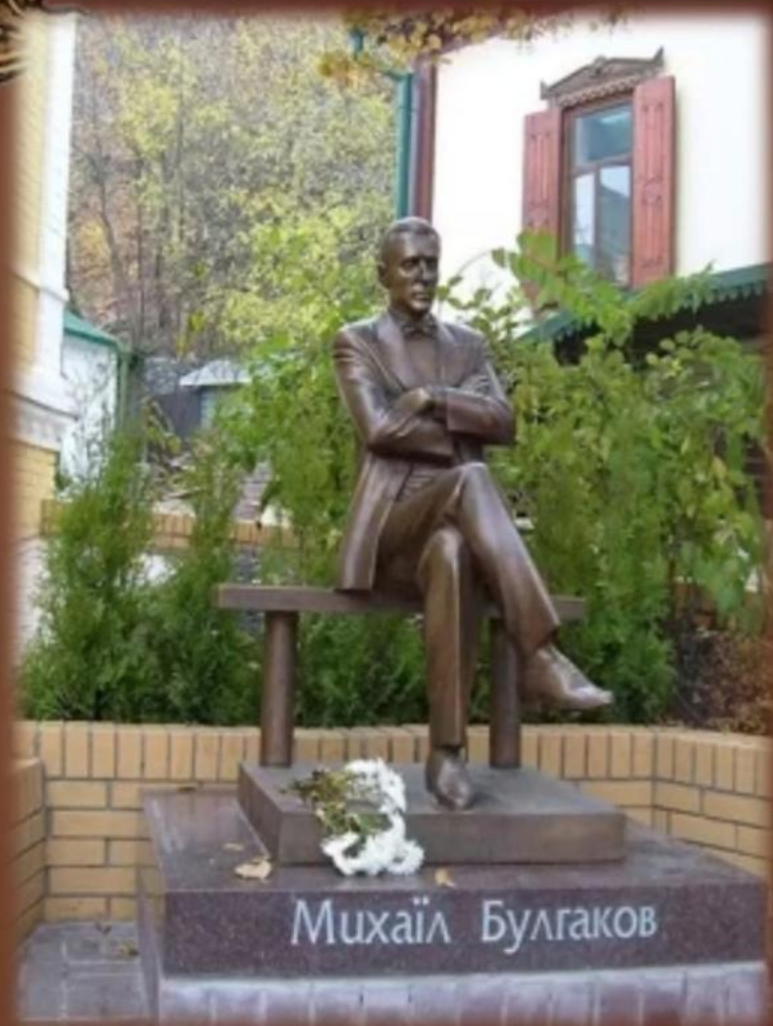


Квартира Михаила Афанасьевича





**Памятник М.А. Булгакову в
Москве**



Памятник Булгакову в Кіеве



Любое произведение – это след в истории. Оно не развивается, не двигается. Оно застыло во времени и передает нам те чувства и эмоции, которые сопровождали людей в определенное время.

Творчество Михаила Булгакова имеет особую ценность, так как содержит в себе серьезные труды. Его нравственная философия наполняет каждую страницу, а важные и глубокие мысли помогают читателям разобраться не только в образах, но и своей собственной жизни.