

Домашнее задание

1. Читать 2 и 3 действие комедии «Горе от ума».
2. Начать заполнять таблицу «Характеристика героев».
3. Смотреть спектакль

https://yandex.ru/video/preview?text=%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1603786605186524-531990560533710555400107-production-app-host-man-web-yp-50&wiz_type=vital&filmId=14620168717739482627

Характеристика главных героев комедии «Горе от ума»

| Герой | Происхождение, положение в обществе | Образование и воспитание | Отношение героя | | | Речь героя, афоризмы |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------|---------------|----------------|----------------------|
| | | | к службе | к просвещению | к семье, любви | |
| Фамусов | | | | | | |
| Молчалин | | | | | | |
| Чацкий | | | | | | |
| Софья | | | | | | |
| Скалозуб | | | | | | |

Конфликты пьесы

В основе драматического произведения лежит **конфликт**, то есть *столкновение* *противоборствующих сил* (в трагедии – **К.** «человек и мир»; в драме и комедии – **К.** «человек и общество»).

Конфликты комедии «Горе от ума»

- **Социальный:**
Чацкий и фамусовское общество;
- **Любовный:**
Чацкий и Софья;
- **Внутренний, нравственно-психологический**
конфликт в душе героя.

Художественный метод Грибоедова

Пьеса – новаторское произведение, в котором автор соединил черты *классицизма* (использование правила «трёх единств»), *романтизма* (романтический конфликт «герой и толпа») и *раннего реализма* (историческая конкретность, правдивость и типичность в изображении быта и нравов барской Москвы, неоднозначность и сложность характеров).