

**презентация**

**художественные  
течения модернизма  
в живописи**

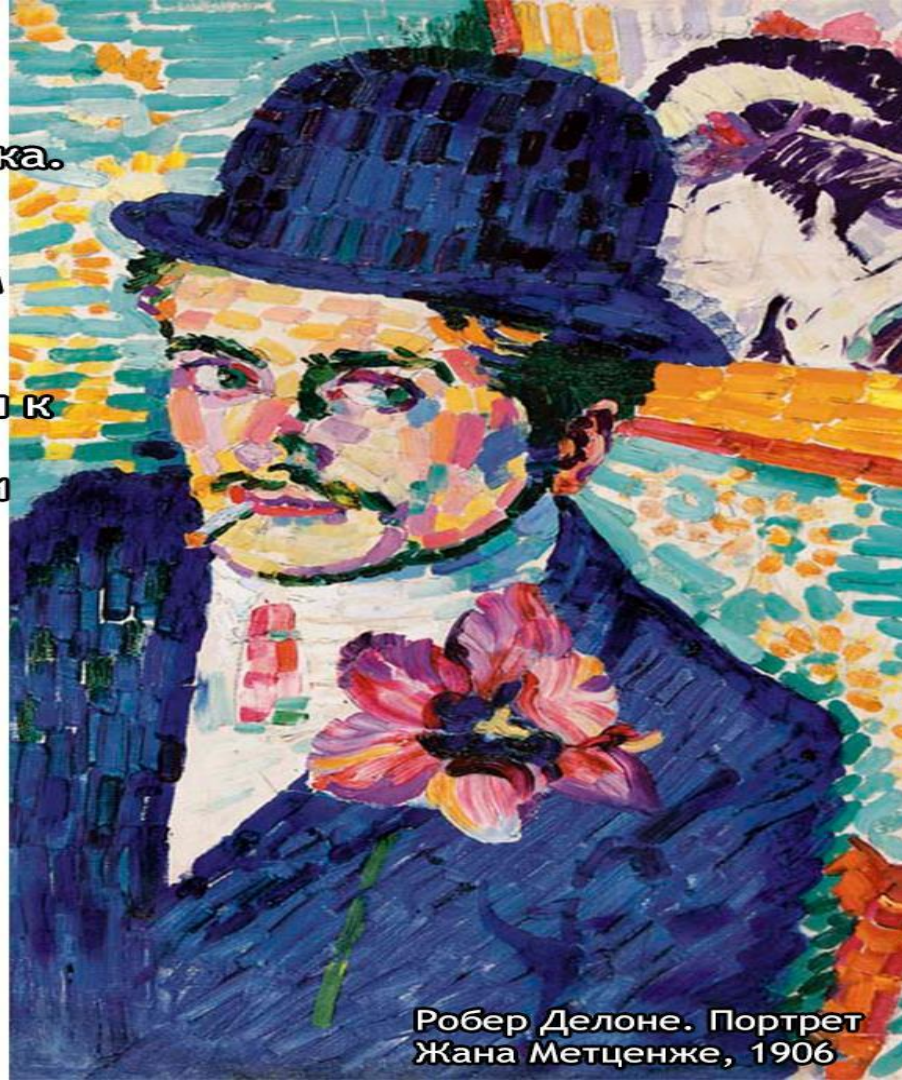
**создал: Артем  
Миннебаев**

Миннебаев



**модернизм-  
совокупность  
художественных  
течений, основанный в  
1863 году. Включает в  
себя много различных  
направлений, но  
основные можно  
считать: Фовизм,  
Кубизм и Сюрреализм.**

фовизм (от фр. дикий) - направление во французской живописи конца XIX — начала XX века. Наиболее важный этап приходится на 1905—1907 годы. Характерный приём фовизма — обобщение пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы.



Робер Делоне. Портрет Жана Метценже, 1906



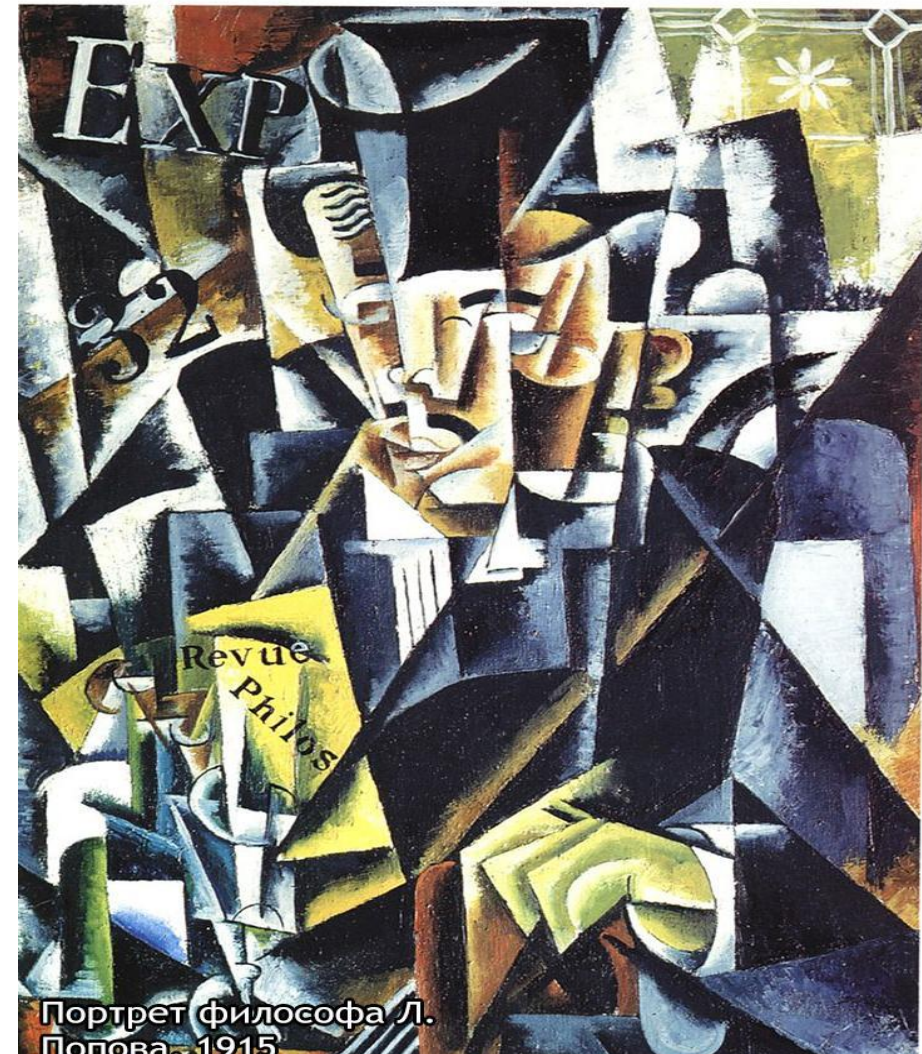
Анри Матисс "Радость жизни".

Матисс создал новый стандарт изображения — декоративного полотна, где ключевая роль отведена не линии, а цветовому пятну. Так же не мало важная роль была отведена цвету, высвобождению цвета — именно его считали главным живописным инструментом. Цвет был не только механизмом передачи эмоционального напряжения, но и важным техническим средством: с его помощью, например, решалась проблема перспективы.

“Танец” - созданная в 1910 году картина французского художника Анри Матисса.



Сюжет - увиденные Матиссом в Коллиуре народные пляски. Основное выразительное средство полотна – сочетание лаконичности живописных средств с его огромным размером. «Танец» написан всего тремя красками. Синим цветом передано небо, розовым – тела танцоров, а зелёным цветом изображен холм. На картине изображен танец, хоровод пяти обнажённых людей на вершине холма.



Портрет философа Л.  
Попова - 1915

Кубизм — модернистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны. Кубизм не подразумевает непременно использование простых геометрических форм. В живописи их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга отдельные «лоскуты» объекта.



«Авиньонские девицы»— картина испанского и французского художника Пабло Пикассо 1907 года, с которой начался кубизм.

По одной из версий, «сюжет» картины навеян борделем в барселонском Готическом квартале на улице Каррер д'Авиньо. На полотне изображено пять обнажённых женщин, написанных в разной манере. Две правые фигуры с лицами, напоминающими африканские маски, знаменуют собой рождение нового течения в живописи, кубизма. Женщины написаны в розово-охристых тонах, фон в голубых тонах, что напоминает о «розовом» и «голубом» периодах творчества Пикассо.



«Три музыканта» — картина Пабло Пикассо в стиле синтетического кубизма. Написана маслом на холсте в 1921 году.

На картине изображены персонажи комедии дель арте. Слева, за столом, сидит Пьеро в маске. Он играет на кларнете. В центре находится Арлекин, играющий на гитаре. Справа — поющий монах в чёрном капюшоне. Монах держит в руках ноты. Считается, что в этой работе художник отобразил своих друзей и самого себя. Арлекин — это автопортрет Пикассо. С начала XX века художник часто представлял себя в этом образе. Пьеро, играющий на кларнете указывает на Гийома Аполлинера, умершего в 1918 году от «испанки». Кларнет для Аполлинера символизирует трубку, которую тот постоянно курил. Монаха Пикассо ассоциирует с аскетом Максом Жакобом, уединившемся в монастыре незадолго до написания «Трёх музыкантов». В 1915 году Жакоб перешёл из иудаизма в католицизм, и Пикассо стал для него крёстным отцом. Однако в последние годы они отдалились друг от друга. На картине почти незаметно присутствует собака. Из-под стола торчат её лапы, голова и острый хвост. Самые светлые цветовые пятна сосредоточены в центре композиции. Их окружают тёмные цвета, создавая сумрачную мистическую атмосферу.





худ. Владимир Куш

Сюрреализм— направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических

образов посредством коллажа. Художники, используя абстрактность, совмещая различные формы окружения пытались донести до какую-то проблему, или просто красоту природы.

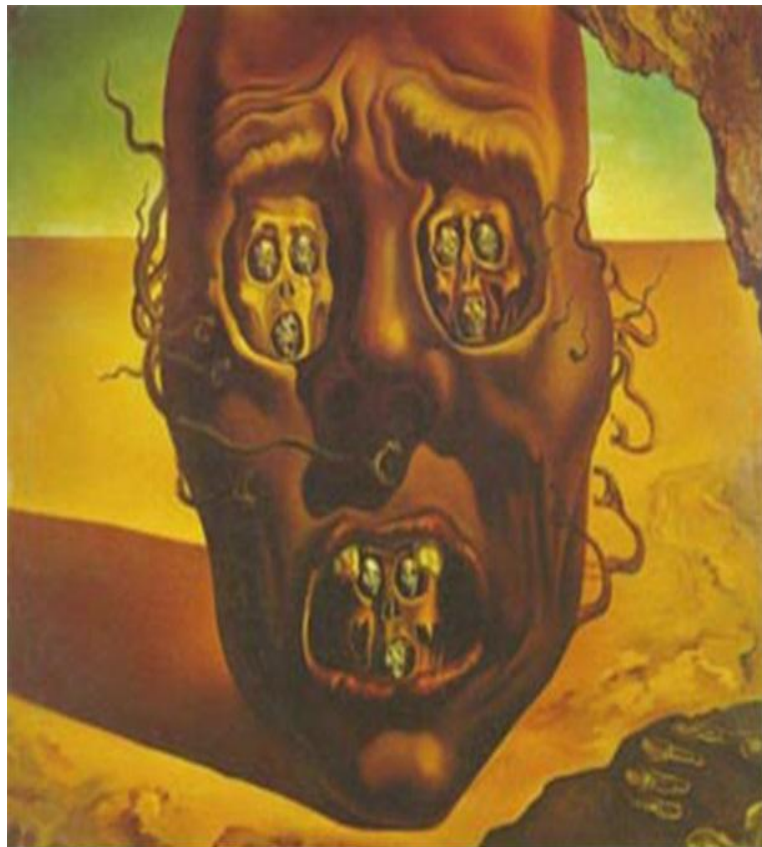


«Постоянство памяти» — одна из самых известных картин художника Сальвадора Дали, написанная в 1931 году.

Известна также как «Мягкие часы», «Твердость памяти» или «Стойкость памяти» или «Течение времени» или «Время».

Эта небольшая картина (24×33 см) — вероятно, самая известная работа Дали. Размягченность висящих и стекающих часов — образ, выражающий уход от линейного понимания времени. Здесь присутствует и сам Дали в виде спящей головы, уже появлявшейся в «Траурной игре» и других картинах.

Сообразно своему методу, художник объяснял происхождение сюжета размышлением о природе сыра камамбер; пейзаж с Порт Лигат был уже готов, так что написать картину было делом двух часов. Вернувшись из кино, куда она ходила в тот вечер, Галя совершенно правильно предсказала, что никто, раз увидев «Постоянство памяти», уже его не забудет. Написанию картины, по-видимому, могли способствовать ассоциации, возникавшие у Дали при виде плавленого сыра (на это указывает его высказывание)



«Лицо войны» — картина испанского художника Сальвадора Дали, написанная в 1940 году.

Сюжет картины необычен, прямолинеен, Дали использует скорее средства символизма, чем «параноидально-критического метода». На полотне изображена похожая на череп голова, окружённая длинными шипящими змеями; в каждом из трёх отверстий её (глазницы и ротовая полость) расположено по одному черепу, каждый из которых наполнен черепами и черепами в этих черепах, так что голова «начинена бесконечной смертью». В правом нижнем углу можно увидеть отпечаток руки Сальвадора Дали



В качестве итога могу сказать, что модернизм - это идеальное продолжение направлений живописи в истории человечества. Создание нового и необычного - шаг к пути постиндустриального общества, и модернизм показал себя в этом плане довольно хорошо.