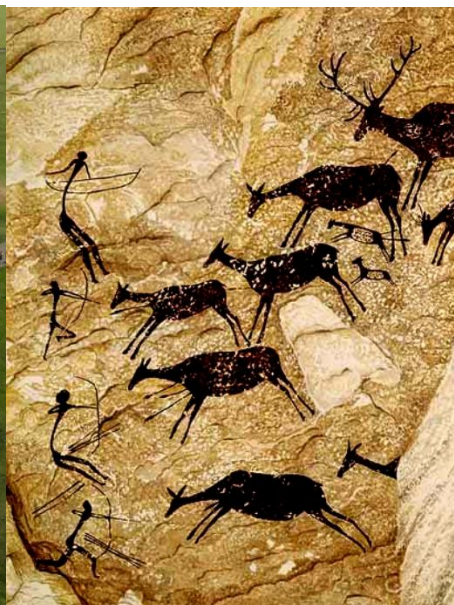


# ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО



# Периодизация

## Каменный век:

1. Палеолит 18 – 12 тысячелетия до н. э.
2. Мезолит 12 – 8 тысячелетия до н. э.
3. Неолит 5 – 3 тысячелетия до н. э.

Бронзовый век: 2 тысячелетие до н. э.

Железный век: 1 тысячелетие до н. э.

# ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА

# Общая характеристика

Искусство **палеолита** ( 18 – 12 тысячелетия до н. э.) – это первобытное искусство древнекаменного века.

К этому периоду относят **пещерную живопись**: изображения отдельных животных на стенах и потолках пещер, расположенных на территории Испании и Франции. Например, Альтамирская пещера (Испания), пещера Ласко (Франция). Изображения животных единичные, они беспорядочно (без какой-либо смысловой или формальной композиционной связи) наносились на плоскость стены или потолка, над ними совершались ритуальные действия («магия охоты»).

Также к этому периоду относят натуралистически выполненные **женские статуэтки** – так называемые **палеолитические Венеры**.

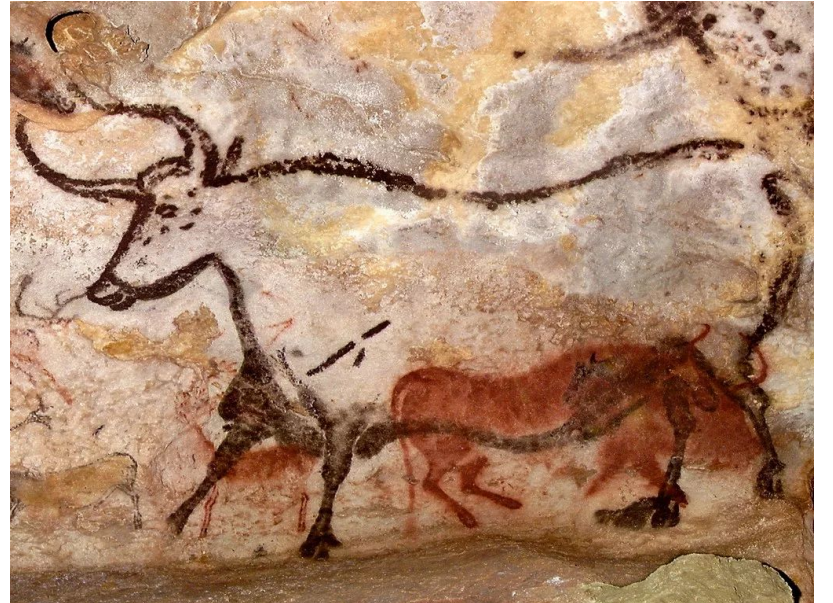
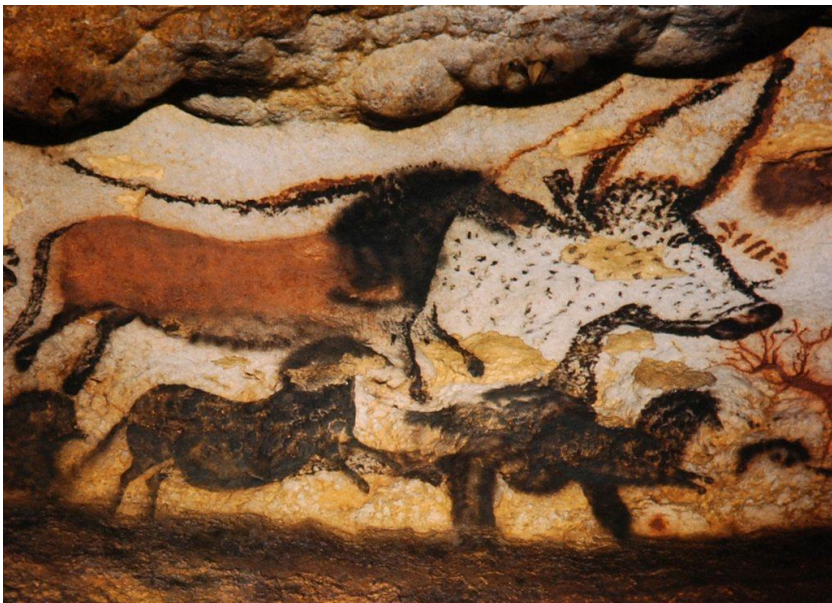
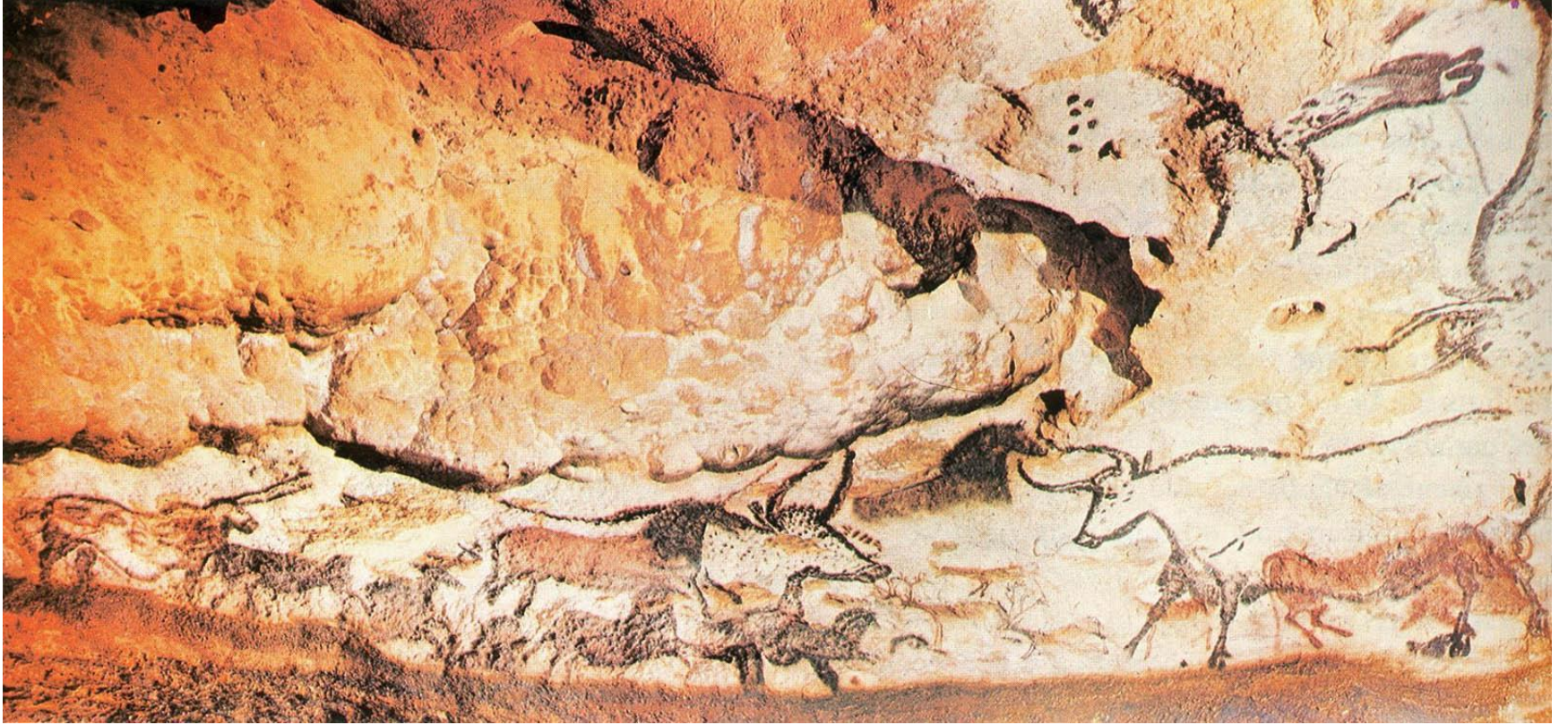










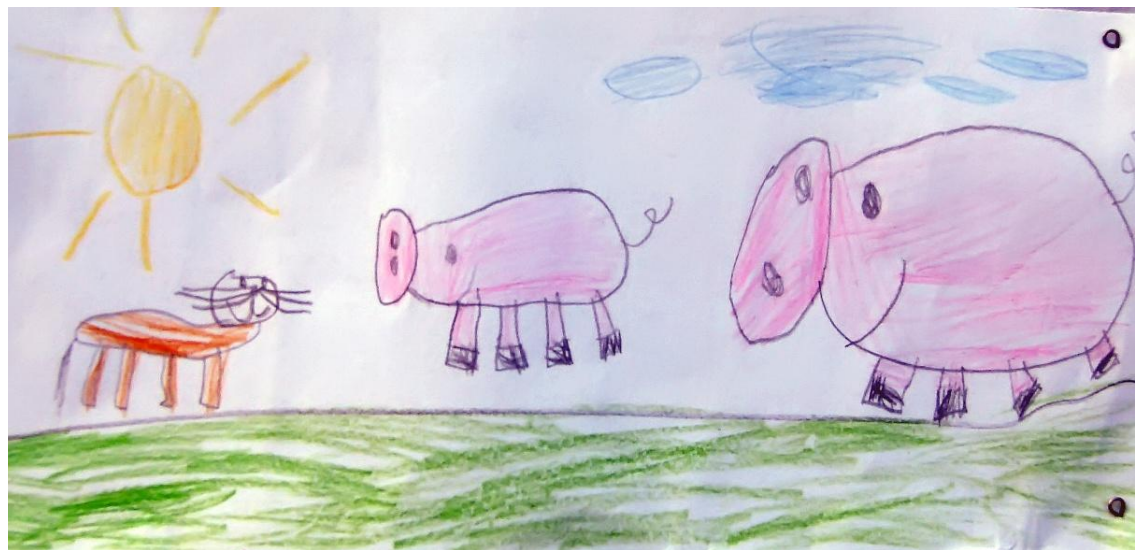






Особенно наглядно **полное отсутствие композиции** проявляется при сравнении пещерной живописи с детским рисунком. Даже в самом примитивном рисунке ребёнка композиционная связь присутствует.

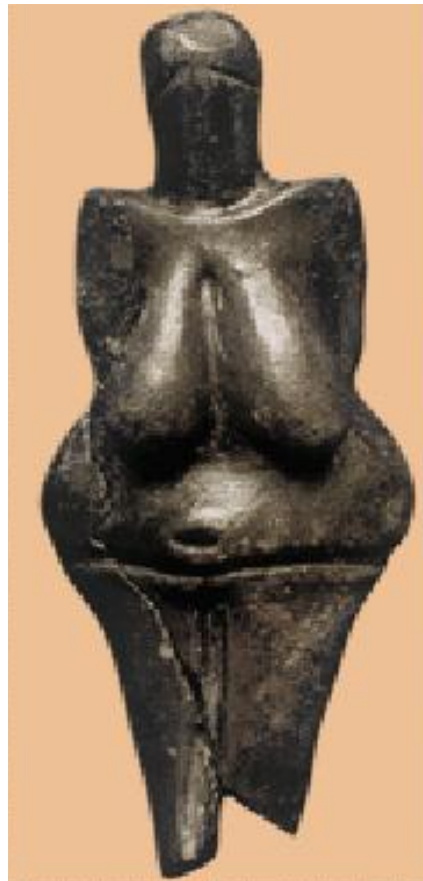
При этом изображения отдельных животных в пещерной живописи выполнены с удивительным мастерством – **они реалистичны.**





Исключение для пещерной живописи представляет собой так называемая **«Сцена охоты» из пещеры Ласко**. Только здесь явно просматривается композиционная связь между изображением упавшего человека, метнувшего копье в смертельно раненного бизона.

Но это исключение только подтверждает общую закономерность пещерной живописи эпохи палеолита: **отдельные реалистические изображения животных при полном отсутствии композиционной связи между ними.**



## «Палеолитические Венеры»

Здесь натуралистически выполненные детали, связанные с материнством, причудливо сочетаются с отсутствием тех фрагментов тела, которые первобытный ваятель считал второстепенными – лица, ступней

# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

# Общая характеристика

Искусство **мезолита** ( 12 – 8 тысячелетия до н. э.) – это первобытное искусство среднекаменного века.

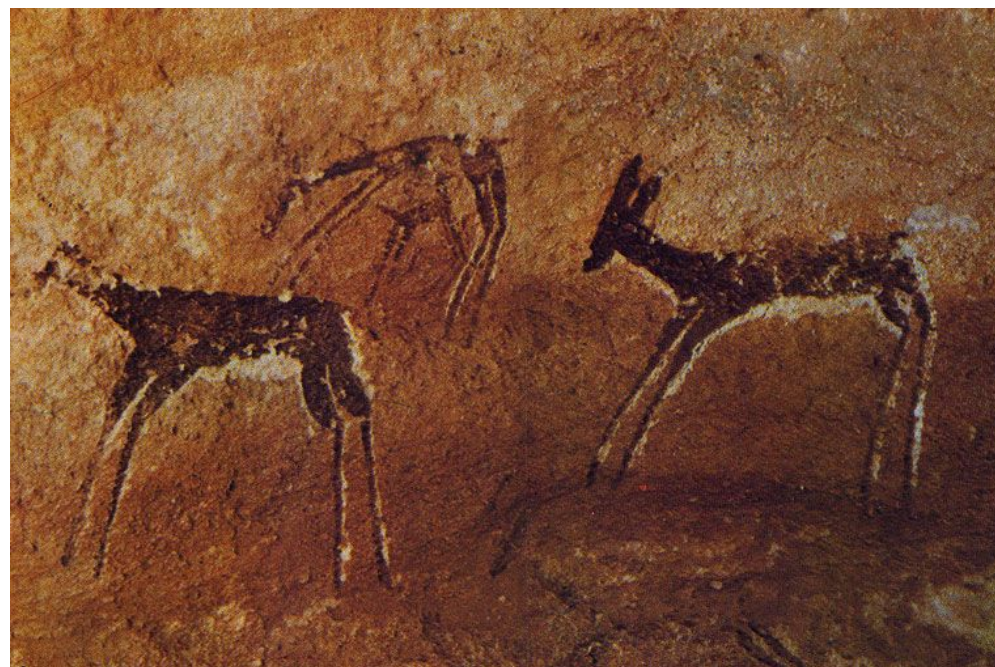
К этому периоду относят **петроглифы**: графически выполненные (способом выдалбливания каменной основы и её последующего заполнения краской) изображения целостных композиций на тему жизни первобытного человека. Это сцены охоты и собирательства, сцены рыбной ловли. Такие изображения появляются на каменных скалах в Испании и в Северной Африке.

То есть **возникает композиция** в первобытном искусстве. **При этом отдельные изображения животных в таких сценах утрачивают «качество», становятся более условными, а изображения людей очень схематичны.**





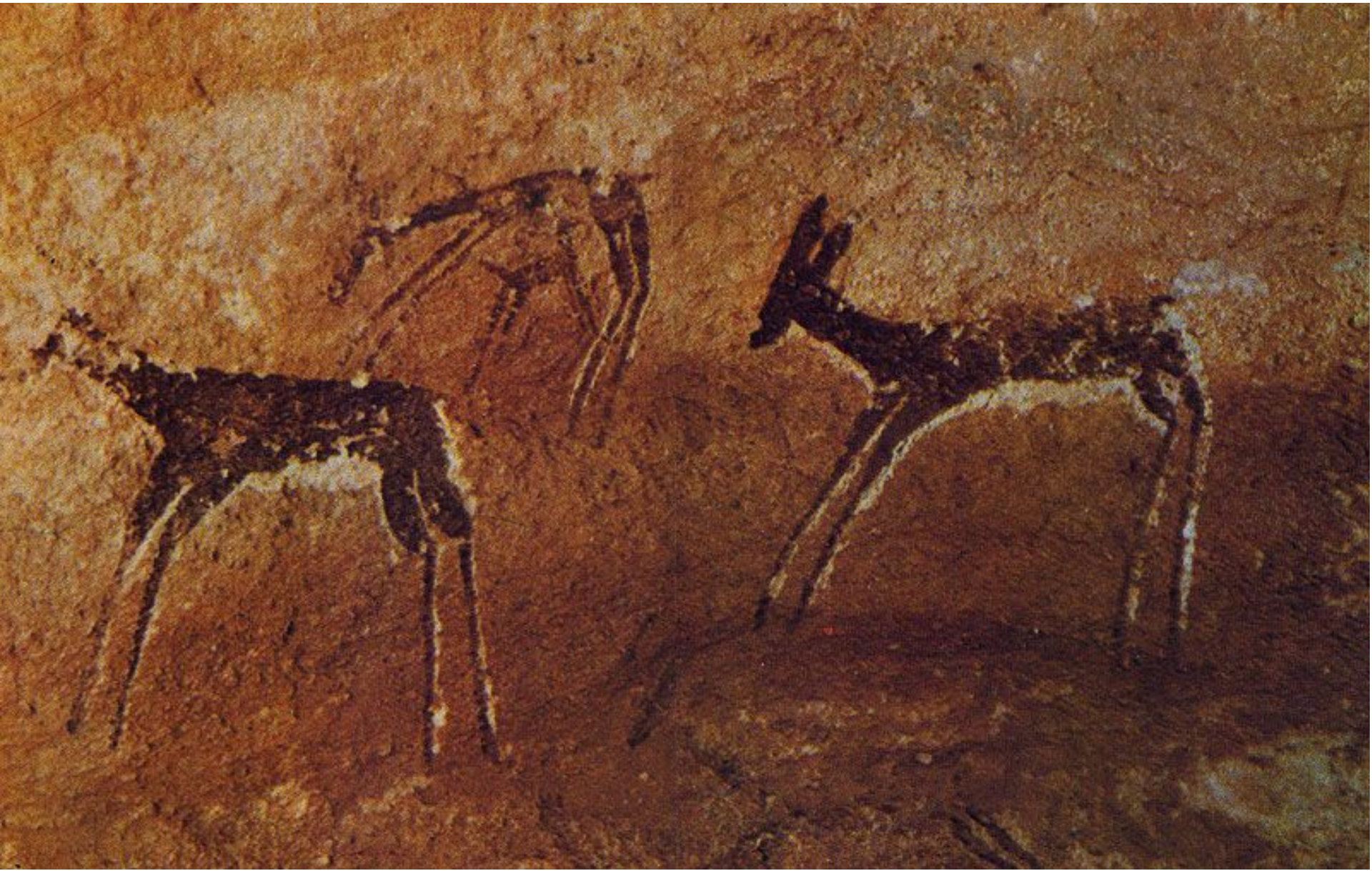




Здесь и на двух ниже расположенных слайдах: изображение бизона эпохи палеолит из Альтамирской пещеры (слева) и изображения животных, выполненных в технике «петроглиф» эпохи мезолита (справа).

Очевидно, что более раннее изображение эпохи палеолит выполнено более близко к натуре – убедительно, реалистично.





# ИСКУССТВО НЕОЛИТА

# Общая характеристика

Искусство **неолита** ( 5 – 3 тысячелетия до н. э.) – это первобытное искусство новокаменного века.

**Возникает керамика** как мастерство в изготовлении глиняных сосудов. Их изготавливали вручную из «жгутов» или сворачивали из «пласта», а затем обжигали в примитивной горновой печи. Сосуды декорировали **геометрическим орнаментом**, который могли наносить двумя способами:

- **ямчато-ребенчатым штампом** (оттиском на сырой глине);
- **росписью** (после обжига).

**Элементы геометрического орнамента представляют собой обозначения природных стихий**, от которых зависела жизнь первобытного земледельца, скотовода, охотника. Сам же орнамент – «зашифрованное» обращение людей к природным силам, его содержание невозможно однозначно истолковать.



# КЕРАМИКА НЕОЛИТА

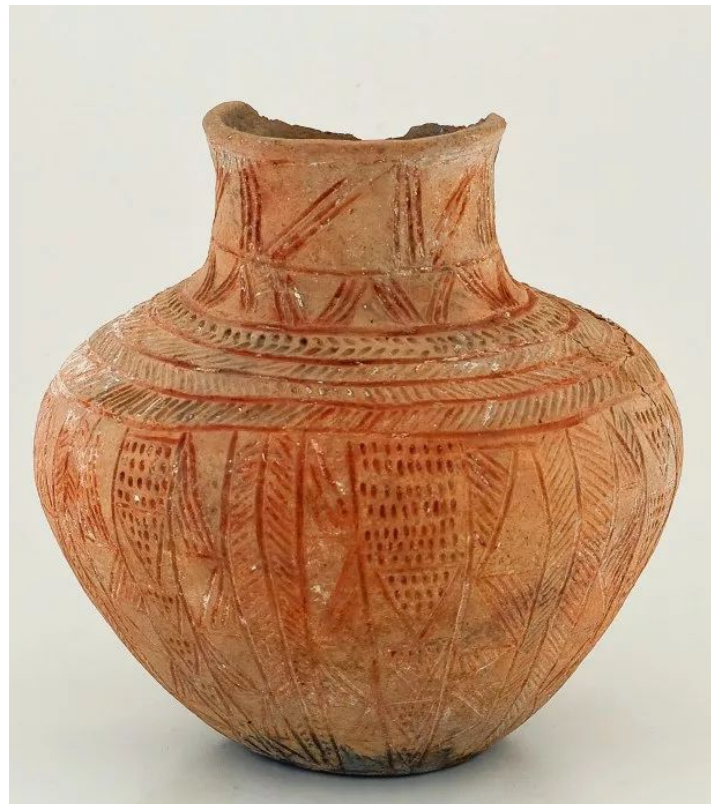




**Орнамент, нанесённый ямчато-гребенчатым штампом**





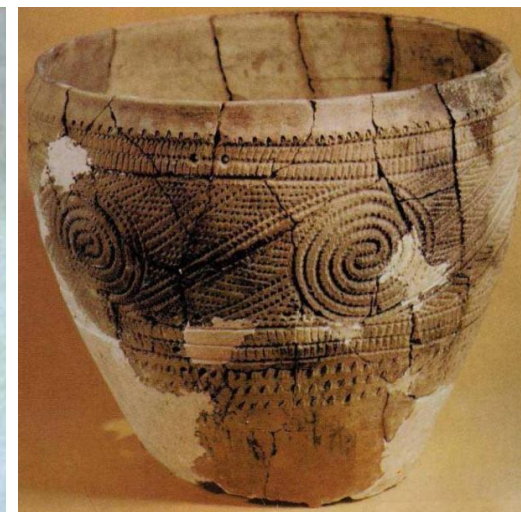
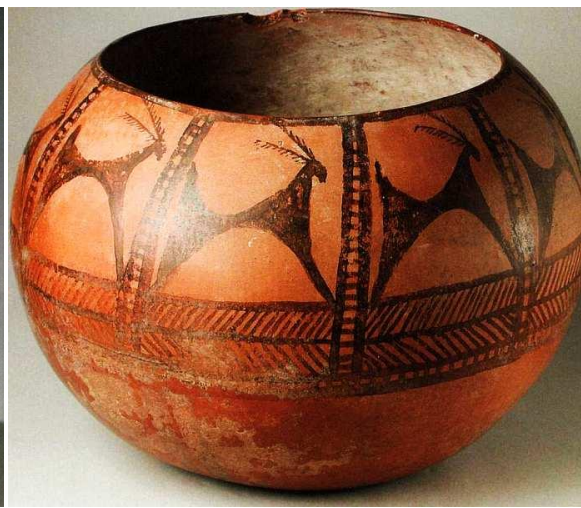




**Орнамент, нанесённый в технике росписи**



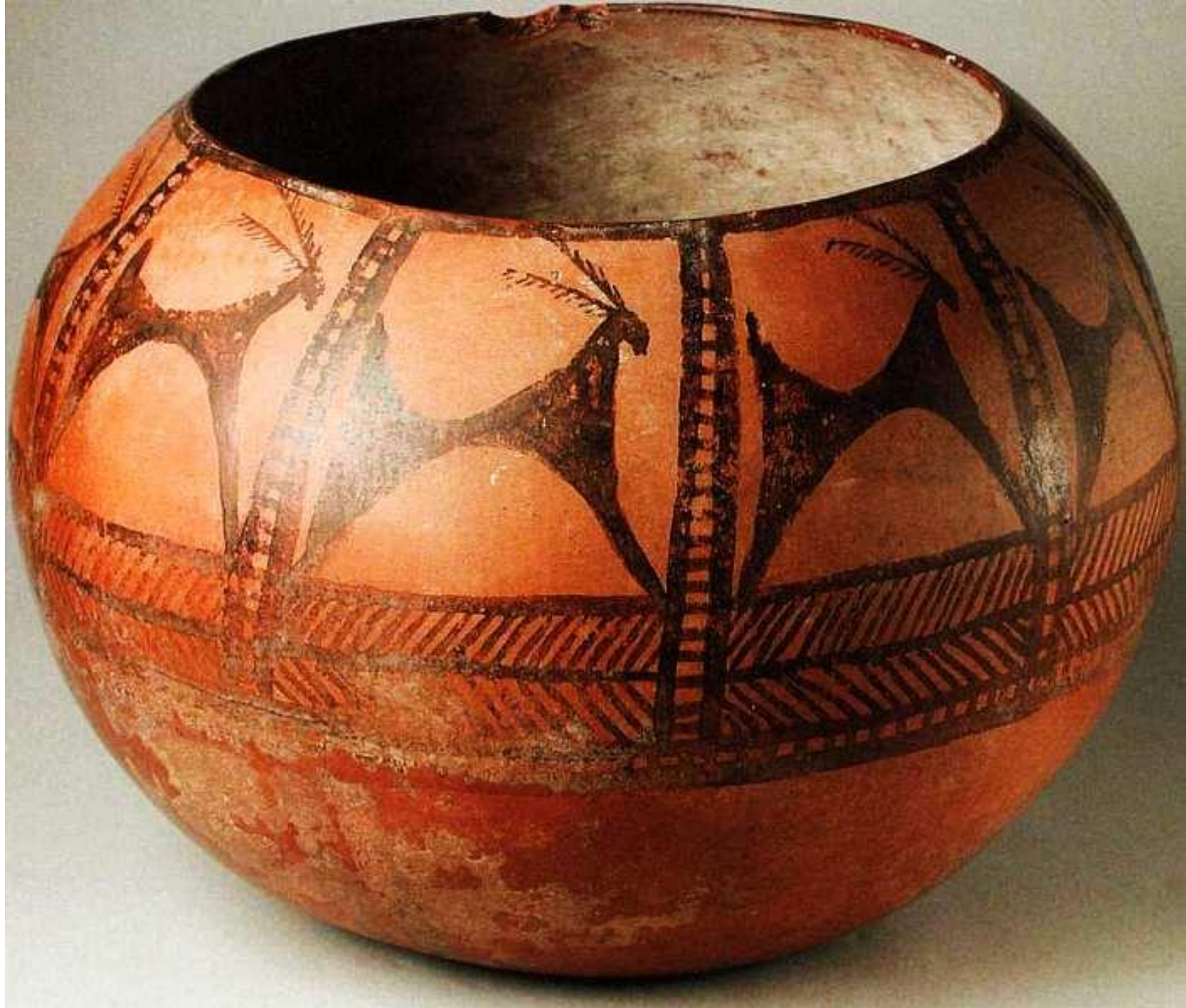




Верхний ряд иллюстраций: орнамент состоит из повторяющихся элементов, являющихся стилизованными изображениями животных и людей.

Нижний ряд иллюстраций: геометрический орнамент состоит из спиралей, полос, кругов, квадратов, треугольников и подобных

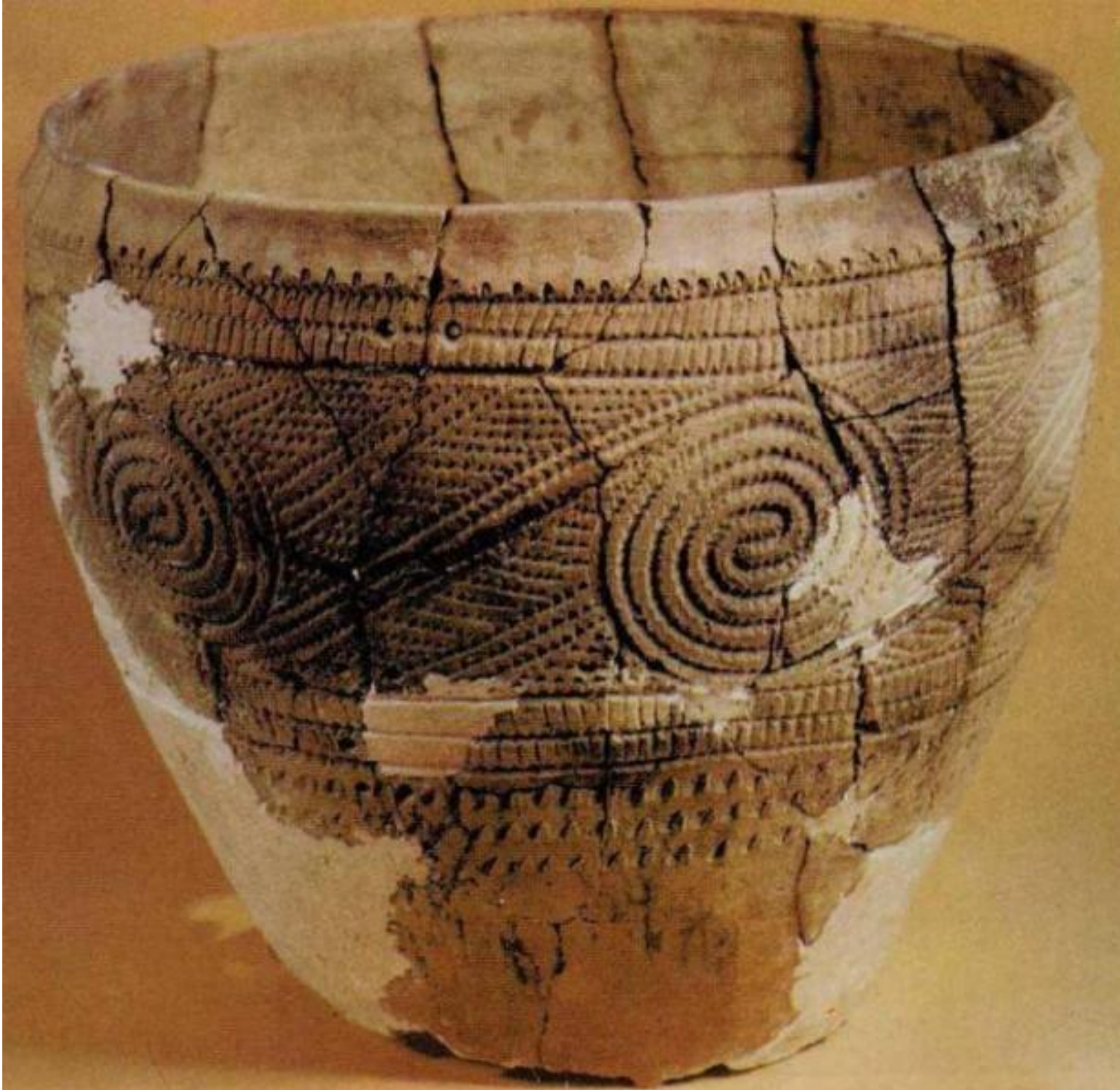














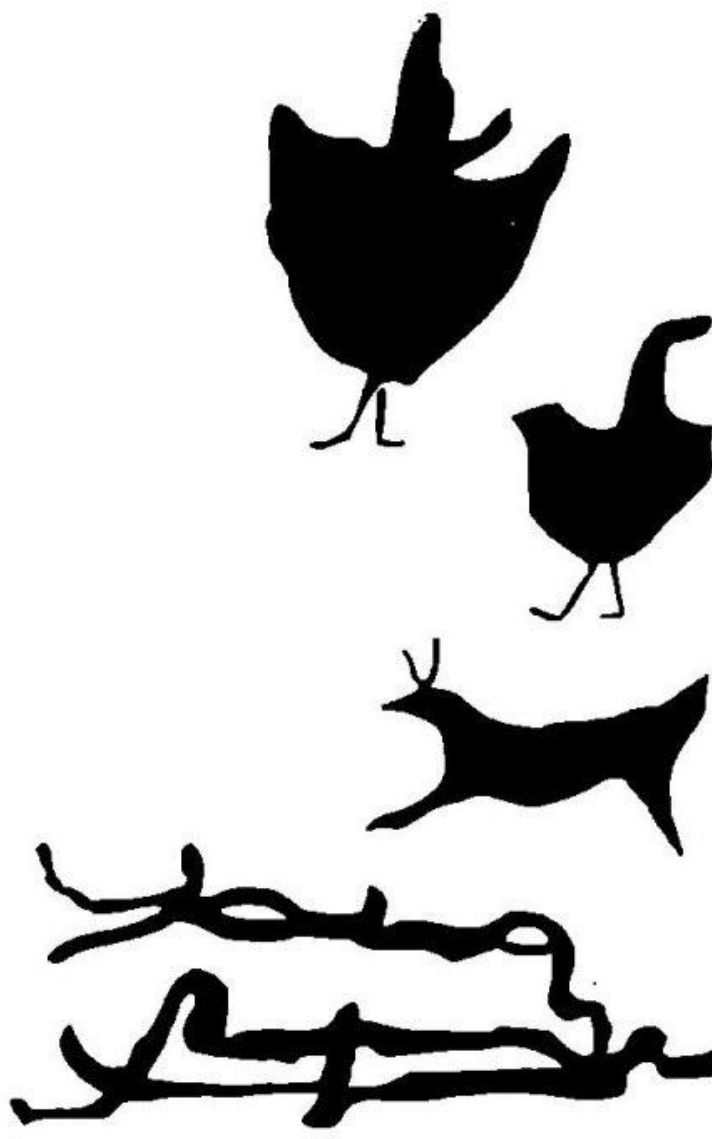


**В целом, первобытное искусство развивается в сторону всё большей условности, схематичности – от изображения к схеме.**

Для сравнения: слева женская статуэтка эпохи палеолит («палеолитическая Венера»), справа – статуэтка из Триполья эпохи неолит.

На двух нижерасположенных слайдах: петроглифы эпохи неолит







# Зачатки культовой архитектуры – ещё одна новелла эпохи неолита

- **Мегалиты** (от греч. большой, камень) — сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для позднего неолита (IV—III тыс. до н. э.) в Европе.

- Виды мегалитов

1. Менгиры
2. Дольмены
- 3.



2.













**Стоунхэндж в Англии. Остатки первобытного комплекса.**



