



- Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

24. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

(1) Русское слово «чтение» корнями связано со словом «почтение».

(2) Оно всегда считалось в России делом, заслуживающим глубокого уважения и преклонения. (3) Читающий человек в общественном мнении издревле причислялся к социальной элите.

(4) Сегодня же мир стремительно меняется. (5) Возрастающая в общественном развитии роль информации породила у многих потребительское отношение к чтению. (6) А новые информационные технологии с колоссальными возможностями заставили переориентироваться прагматичных людей, перетянули от книги к компьютеру. (7) По сравнению с «трудоёмким», «скучным» процессом чтения, требующим

сосредоточенности, вдумчивости, получение информации, скажем, на компьютере — просто праздник.

(8) Но настало время осознать, что не в информации одной и значении сила книги, тем более художественной. (9) Её сила совсем в другом, и этой силе нет альтернативы.

(10) Читая, в готовом виде мы получаем только «крючки» — буквы, из которых сложены слова и предложения. (11) Читатель, если он не на стадии обучения технике чтения, обычно видит уже не буквы и текст сам по себе, а жизнь, стоящую за ними, внутренним зрением он творит картины.

(12) Творить и получать — это не одно и то же. (13) Если другие виды искусства можно непосредственно увидеть (живопись), осязать (скульптура), то, читая, мы видим, слышим, осязаем, только включив в работу воображение, чувства, память, свой жизненный опыт, наконец. (14) Именно она, уникальная творческая жизнь, дающая наслаждение, и есть движущая сила, влекущая к чтению. (15) Если представить себе, что её нет, литература как искусство теряет смысл, а чтение превращается в сугубо деловое занятие.

(16) То, чем сильна литература и что даёт читателю полёт фантазии, для информации только помеха. (17) Стоит подойти к искусству с меркой информации, как оно вянет. (18) Всё, чем сильна литература, что ценится в ней — многозначность слова, благозвучие, индивидуальный стиль и интонация автора, весь неопредмеченный мир — мечты, чувства, подсознание, аналогии, ассоциации, — всё пропадает. (19) Литература обедняется, а с ней вместе обедняется и читатель. (20) Отдавая всё стереотипному левому полушарию, человек теряет работу правого, ведающего творчеством, фантазией, аналоговым мышлением, вдохновением и озарением. (21) Потери здесь невозполнимы, и человек, питающийся только информацией, для культуры, искусства — погиб: он теряет огромный комплекс своей духовной энергии.

(По И. Тихомировой)

... текста?

Структура сочинения

1. Вступление

- Формулировка проблемы (вопрос, на который отвечает автор)

2. Комментарий к проблеме



Пример-иллюстр.
+пояснение

Пример-иллюстр.
+пояснение

СВЯЗЬ

- 3. Позиция автора (ответ на вопрос)
- 4. Своя позиция +обоснование

В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводит автор в своём тексте;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- описания;
- истории;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности,
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

Запомните:

- В основе комментария - поднятая автором проблема.
- **Пересказа быть не должно!!!**

Пересказ



что делают герои

комментарий



что делает автор

- Сохраните логику комментирования: из проблемы и комментария к данной проблеме *вытекает* позиция автора (всё должно быть взаимосвязано!)

ПРОБЛЕМА → ТЕКСТ → ПОЗИЦИЯ АВТОРА:



ВОПРОС → МАТЕРИАЛ, → ОТВЕТ

который позволяет дать ответ

Связь в комментарии между 2 примерами из текста

Виды смысловой связи между предложениями

- причинно-следственные отношения (*поэтому, отсюда следует, в результате этого, значит, следовательно, вследствие этого, в связи с этим, потому что, из-за того что...*)
- противительная связь (антитеза, контраст: «было – стало»; *но, однако, зато*)
- сопоставительные отношения: *так же, как, таким же образом, аналогично,*
- дополнение и уточнение информации (информация + дополнение = полная информация: *также, кроме того, более того*)
- иллюстрация, выделение частного случая (информация 1 поясняется другой информацией: *например, так, именно, другими словами, иначе говоря*)
- обобщение предыдущей информации (*таким образом, итак, следовательно*)

Смысловые отношения между частями информации



Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций **сопоставляются** или **противопоставляются** друг другу.

В этом **противопоставлении (сопоставлении)**...

Если **сопоставить** информацию из текста, то...

Сопоставляя (противопоставляя) эти примеры, можно увидеть, что....

Эти точки зрения **противопоставлены**

Сравнивая эти факты,...

Противопоставляя эти факты,...

Сопоставляя (поведение героев, разные мнения, точки зрения и т.п.)..., автор подчёркивает...

и (все-таки), же; с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, но, однако, а, не только, но и; зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, так же; точно так, как; таким образом, следующим образом, тогда как, в противоположность этому

Клише противопоставление

- Противопоставляя эти примеры (ситуации, точки зрения, героев...), автор показывает...
- Таким образом, два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём контраста, позволяют читателю понять, что...
- Именно противопоставление (информации, разных точек зрения, героев...) позволяет понять, как ... (что...)
- Используемый приём контраста позволяет писателю предложить читателю сочетание противоположных идей.

Клише сопоставление

- Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю...), писатель показывает...
- Из сопоставления этих примеров рождается очень грустная мысль¹⁰ о том, что...
- Сравнение, которое использует автор, позволяет ему (зрительно передать, описать или охарактеризовать внешний вид или внутренне свойство предмета речи, его состояние, поведение)
- Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают (чувства, мысли героев//настроение героев//отношения людей к главному герою//переживания героев)

Смысловые отношения между частями информации



Примеры называют **причину** или второй пример - **следствие** по отношению к содержанию первого примера.

Эти примеры называют **причины**, по которым...
Причиной этого события является...
Следствием этого события стало...
Второй пример помогает увидеть **последствия** ...

в результате; следовательно, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, поэтому

Клише причина

- Проанализировав два примера, мы увидели причину того, как... (что...)
- Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору ...
- Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...
- Эти рассуждения (примеры) позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, что...
- Два приведённых примера-иллюстрации позволяют читателю убедиться в том, что поднятая автором проблема не потеряла своей актуальности и сегодня.

Смысловые отношения между частями информации



Второй пример-иллюстрация является **уточнением, обобщением** первого, при этом пояснительные отношения как бы расшифровывают и уточняют идею первого примера.

Обобщая сказанное, автор...
Анализируя это событие, автор **приходит к мысли о**....
Автор **формулирует вывод**:....
Писатель (автор, публицист) **подводит итог**:...

значит, таким образом, итак, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого следует

Место обозначения смысловой связи в сочинении¹¹

Указание смысловой связи как зачин	<ul style="list-style-type: none">➤ Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет героев (различные точки зрения, поступки...)➤ Размышляя над проблемой, писатель сравнивает героев...➤ Противопоставляя (сравнивая) своих героев (разные точки зрения), писатель раскрывает проблему с разных сторон. Во-первых,... (текст + пояснение). Во-вторых,... (текст + пояснение).
Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму примеру-иллюстрации	<ul style="list-style-type: none">➤ Для сравнения обратимся к другому примеру.➤ Второй герой сравнивается с первым, чтобы ...Если один ... то другой...
Указание на связь примеров как итог комментирования	<ul style="list-style-type: none">➤ Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...➤ Приведённые примеры позволяют увидеть героя в развитии и показать становлении личности...➤ Два приведённых примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что...

Комментарий

5 обязательных элементов Комментарий ученика	
Пример-иллюстрация 1	
Пояснение	
Пример- иллюстрация 2	
Пояснение	
Смысловая связь	

Способы отсылки к тексту'

Способ 1 – ссылка на номера предложений (самый простой)

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способ 2 – цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способ 3 – косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

Способ 4 - размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

Запомните:

написание комментария - это попытка выпускника одновременно **понять**, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д., и **доказать**, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте.