

Путь поэта

Маргарита Алигер



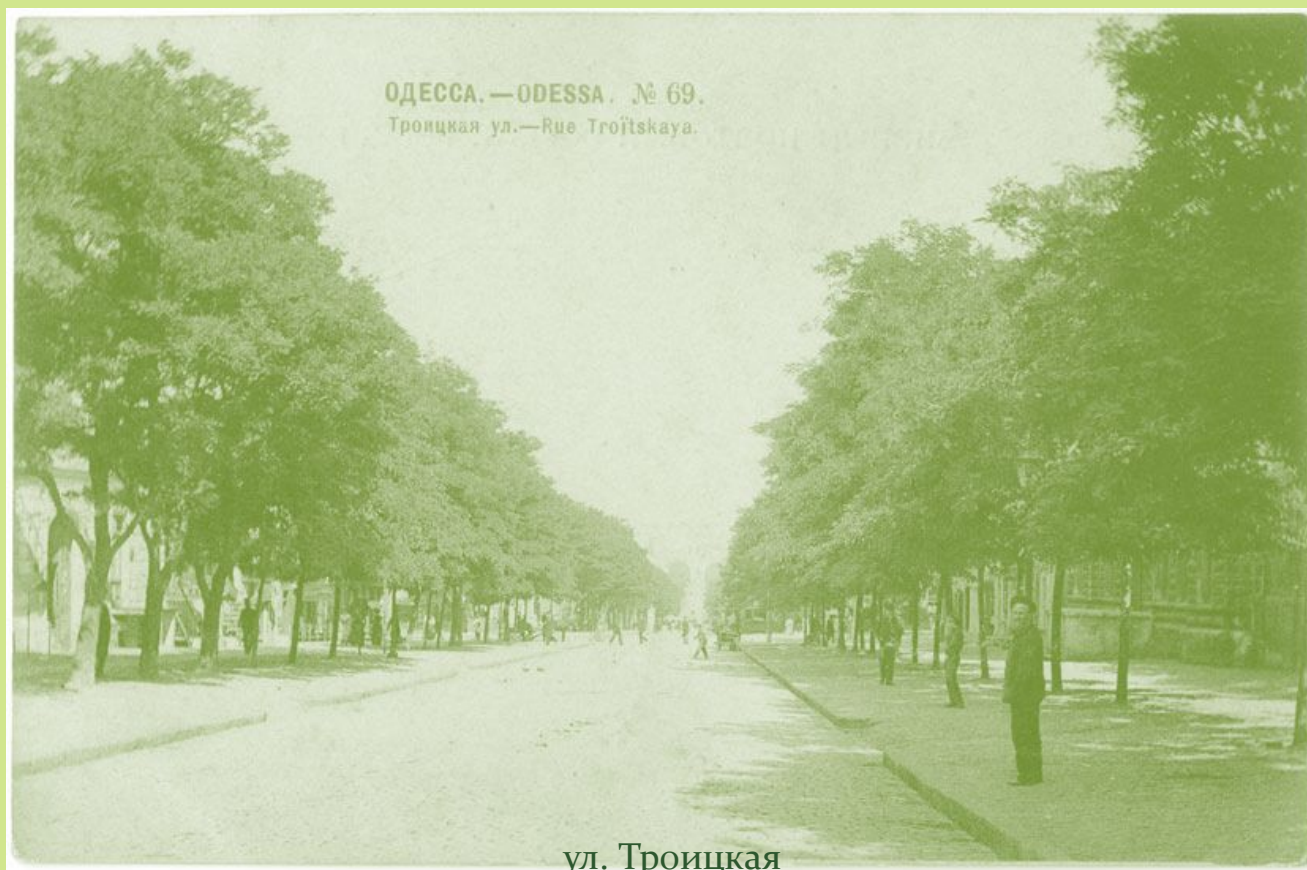


Маргарита Иосифовна Алигер (1915-1992)

Казалось бы, Маргарита Алигер - преуспевающая советская поэтесса, орденосеиц, лауреат Государственной (Сталинской) премии, объехавшая в составе писательских делегаций полмира - от Латинской Америки до Японии...

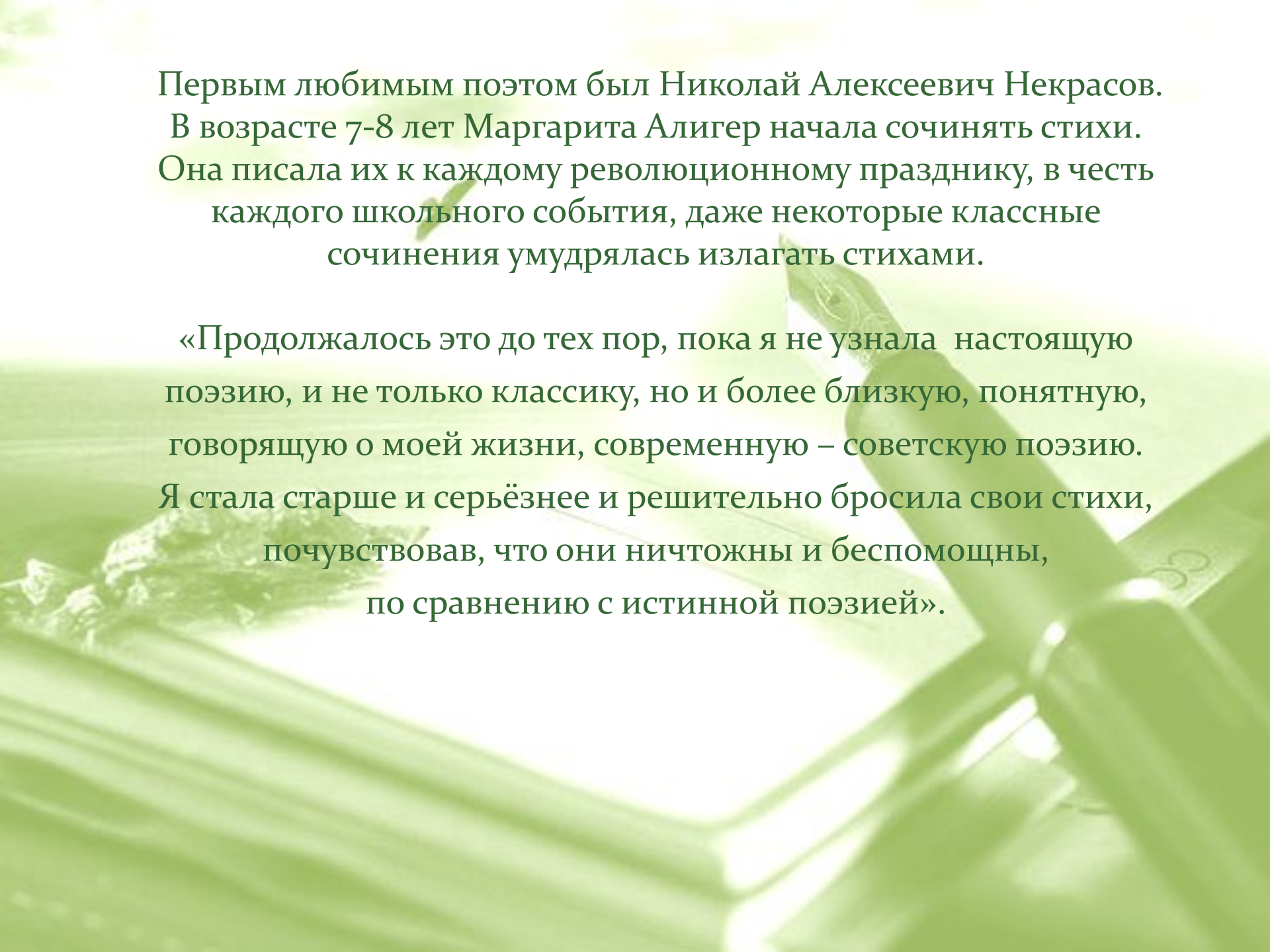
Между тем, сколько в жизни вынесла эта маленькая, хрупкая женщина!..

Маргарита Иосифовна Алигер
родилась 7 октября 1915 года в Одессе.
Раннее детство её – это годы гражданской войны,
годы военного коммунизма
со всеми их трудностями.




Училась Маргарита Иосифовна
в замечательной школе имени Ильича,
в атмосфере общей доброжелательности
дружбы, подлинного демократизма.

«Всё в нашей школе было интересно: и собрания, и кружки,
и стенгазета, в редколлегии которой я бессменно и увлеченно
трудилась несколько лет. Были в нашей школе чудесные традиции.
Начиная с 5-6 классов мы всю зиму работали в разных кружках:
выпиливали, рисовали, лепили, вышивали – каждый делал, что умел.
В то же время готовилась большая театрализованная программа
для праздничного вечера. Билеты для него продавались за деньги,
в антрактах устраивалась лотерея, разыгрывались изделия,
изготовленные нами за зиму, а собранные средства шли в фонд
летнего путешествия».

A fountain pen with a silver nib and a dark barrel lies diagonally across an open book. The book's pages are visible, and a piece of crumpled paper is tucked under the pen on the left side. The entire scene is bathed in a soft, greenish light, creating a calm and artistic atmosphere.

Первым любимым поэтом был Николай Алексеевич Некрасов.
В возрасте 7-8 лет Маргарита Алигер начала сочинять стихи.
Она писала их к каждому революционному празднику, в честь
каждого школьного события, даже некоторые классные
сочинения умудрялась излагать стихами.

«Продолжалось это до тех пор, пока я не узнала настоящую поэзию, и не только классику, но и более близкую, понятную, говорящую о моей жизни, современную – советскую поэзию. Я стала старше и серьезнее и решительно бросила свои стихи, почувствовав, что они ничтожны и беспомощны, по сравнению с истинной поэзией».

An aerial, sepia-toned photograph of a bustling city square. In the foreground, a vintage tram is moving across the square. Numerous vintage cars from the mid-20th century are parked or driving. People are walking in various directions. In the background, there are large, ornate buildings, including one with a prominent dome and classical architectural features. The overall scene depicts a busy urban environment from the mid-20th century.

По окончании семилетки Маргарита Алигер
училась в химическом техникуме, работала
на химическом заводе и снова стала писать стихи.
И поняла, что нет у неё другой любви, кроме поэзии,
нет другой жизни, кроме литературы.

Шестнадцатилетней девочкой Маргарита Алигер
приехала в Москву, бросив техникум, дом, родной город.

«Уехала без оглядки, не думая, ни как, ни даже где я
буду жить, твердо зная только одно: чего я хочу в жизни».

Маргарита Алигер пыталась поступить в Редакционно-издательский институт ОГИЗа, но провалилась на экзаменах. Жить было не на что, удалось устроиться на работу в библиотеку этого же института.

«...вокруг было множество чудесных книг – и это было счастье;



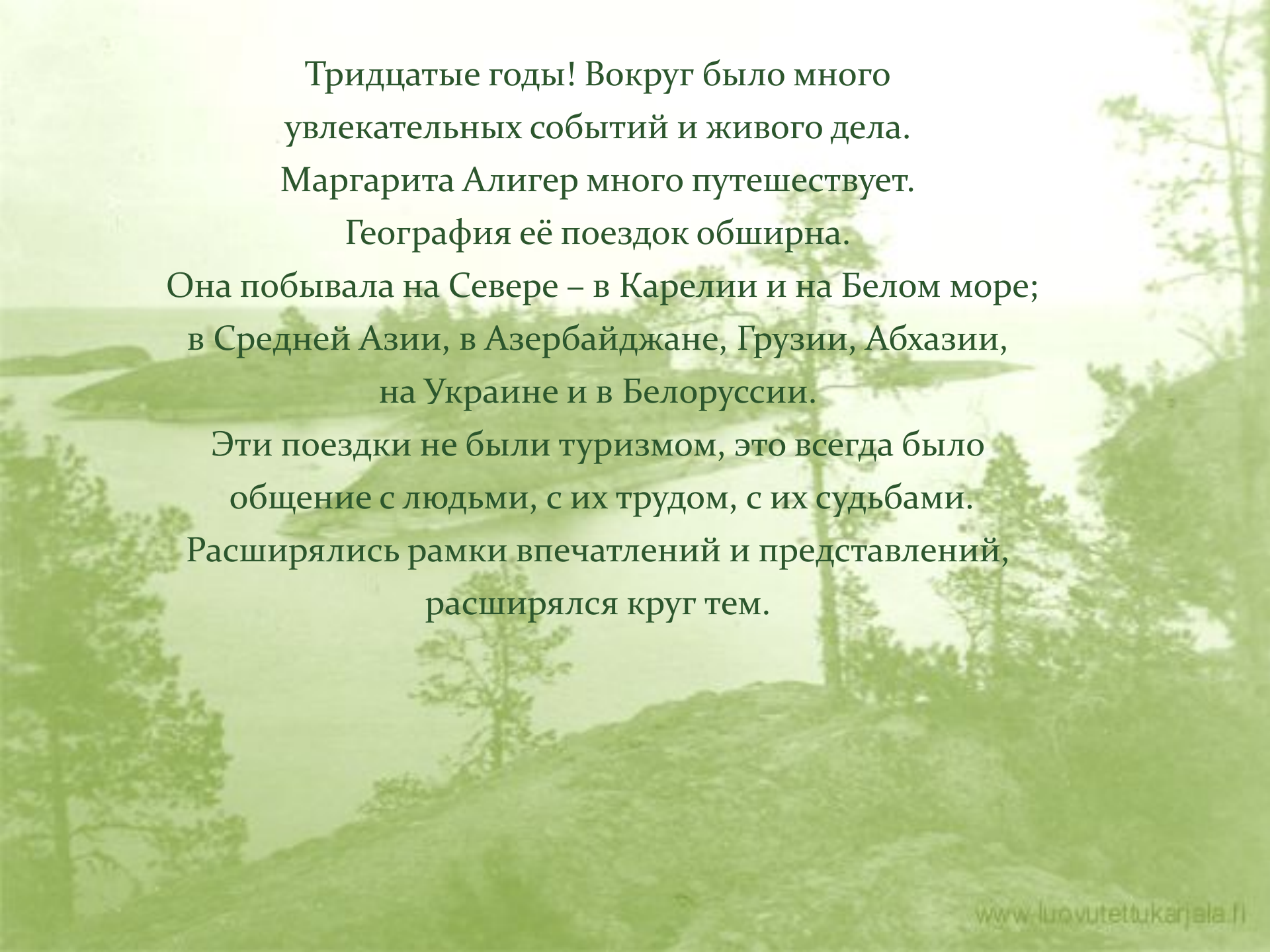
...вокруг была Москва, её театры, её диспуты и литературные вечера в Политехническом и в Доме писателей – и это была счастье».

В 1933 году её стихи появились в «Огоньке».

Через год Маргарита Алигер
поступила в Литературный институт,
где её друзьями-сверстниками были
Константин Симонов,
Евгений Долматовский,
Михаил Матусовский.
А первой любовью её был
Ярослав Смеляков.

«Литинститут дал систему и необходимые
навыки, организовал время, задав много
работы, оставив возможность писать только
тогда, когда это было насущно необходимо».





Тридцатые годы! Вокруг было много
увлекательных событий и живого дела.
Маргарита Алигер много путешествует.

География её поездок обширна.

Она побывала на Севере – в Карелии и на Белом море;
в Средней Азии, в Азербайджане, Грузии, Абхазии,
на Украине и в Белоруссии.

Эти поездки не были туризмом, это всегда было
общение с людьми, с их трудом, с их судьбами.

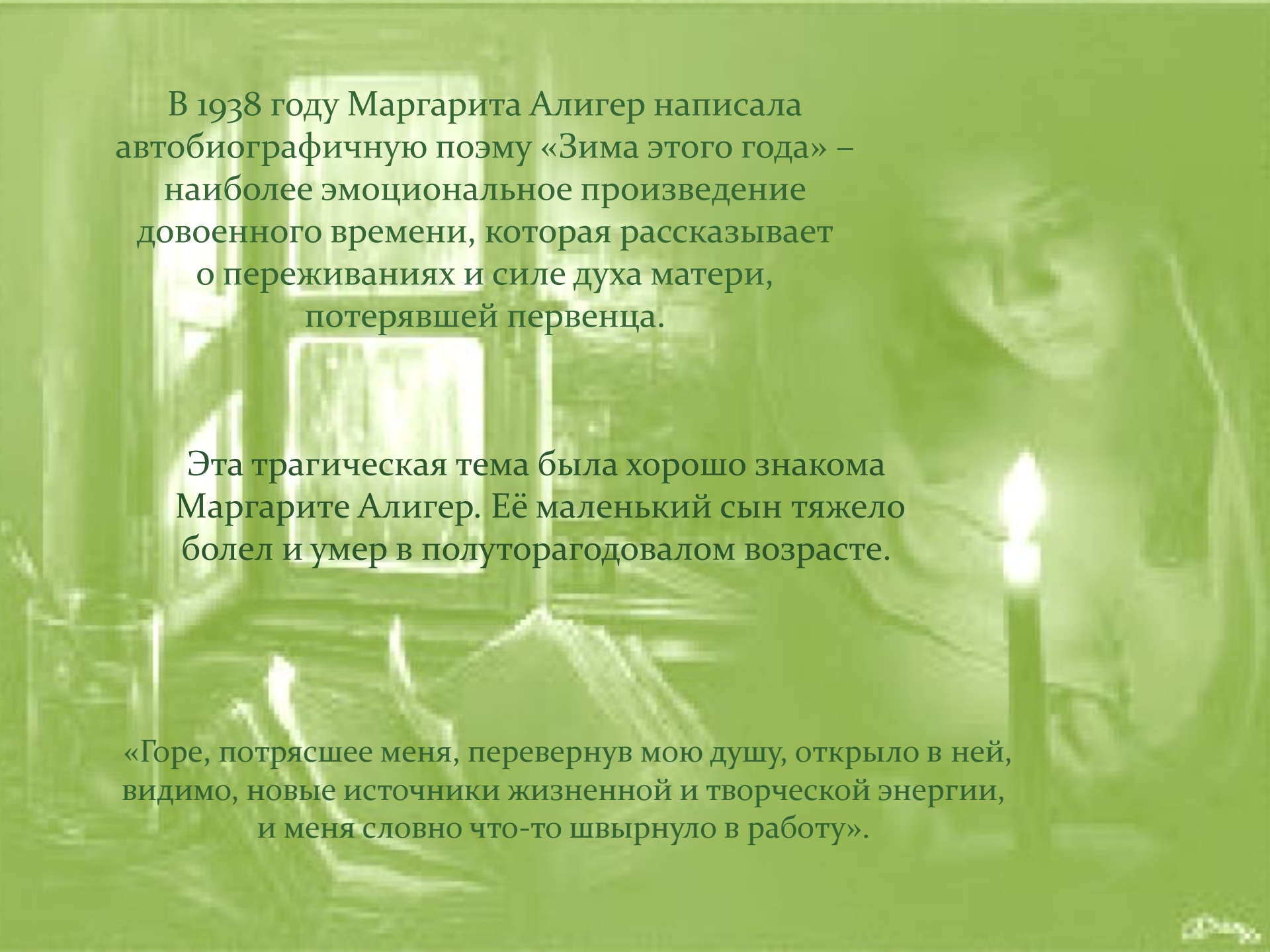
Расширялись рамки впечатлений и представлений,
расширялся круг тем.



В 1937 году во время гражданской войны в Испании Маргарита Алигер совместно с К. Симоновым, Е. Долматовским, М. Матусовским сочинили стихотворное послание «героическому испанскому народу». С этого момента на стихи Маргариты Алигер обратил внимание Сталин, которому они пришлись по вкусу.

В 1939 году, в возрасте 24-х лет Маргарита Иосифовна получила первую правительственную награду – орден Знак Почёта.

В 1938 году Маргарита Иосифовна стала членом Союза писателей СССР.

A dark, atmospheric photograph of a room. In the foreground, a lit candle in a holder casts a warm glow. In the background, a window with a white frame is visible, and a person's hand is seen near the window. The overall mood is somber and reflective.

В 1938 году Маргарита Алигер написала автобиографичную поэму «Зима этого года» – наиболее эмоциональное произведение довоенного времени, которая рассказывает о переживаниях и силе духа матери, потерявшей первенца.

Эта трагическая тема была хорошо знакома Маргарите Алигер. Её маленький сын тяжело болел и умер в полуторагодовалом возрасте.

«Горе, потрясшее меня, перевернув мою душу, открыло в ней, видимо, новые источники жизненной и творческой энергии, и меня словно что-то швырнуло в работу».



1941 год. Маргарита Алигер была переполнена планами, намерениями, замыслами новых книг, но всё перечеркнула война с фашизмом.

Муж – молодой композитор Константин Макаров-Ракитин – погиб в первые месяцы войны.

Маргарита Иосифовна продолжала работать не покладая рук, растила дочь.

Стихи её часто печатались, передавались по радио.

В 1942 году Маргарита Алигер была корреспондентом в блокадном Ленинграде, воспела мужество и героизм ленинградцев.



Поэма «Зоя»

В 1942 году Маргарита Алигер написала значительную поэму «Зоя», посвященную жизни и подвигу московской школьницы Зои Космодемьянской.

«Помню свои сомнения... а что она, собственно, сделала, эта девочка? Ведь, строго говоря, она даже задания не успела выполнить, не успела поджечь или разрушить или взорвать то, что ей было положено. Но она сумела совершить нечто неизмеримо более грандиозное и существенное. Она сумела так умереть, что смерть её, сила её в страшный час подожгла, взорвала, разрушила представления врага о его могуществе, о нашем страхе перед ним».

В 1943 году поэма была удостоена Сталинской (Государственной) премии и Маргарита Иосифовна передала премию на вооружение Красной Армии.

В 1943 году у Маргариты Алигер
родилась вторая девочка,
дочь Александра Фадеева.
Судьба её талантливых дочерей
оказалась трагичной.

Старшая дочь, Татьяна Макарова,
писала стихи и переводила
на русский язык поэзию
зарубежных авторов.
В возрасте 34-х лет умерла
от острого лейкоза.

Младшая дочь, Мария, долгое
время жила за границей,
выйдя замуж за немецкого поэта.
В 1991 году планировала
вернуться в Россию,
но неожиданно покончила с собой.





Сила поэтического таланта
Маргариты Алигер
помогала ей воплощать
собственное горе
в стихотворения и поэмы,
проникнутые мужеством.
Она была истинно высоким мастером
лирической поэзии.

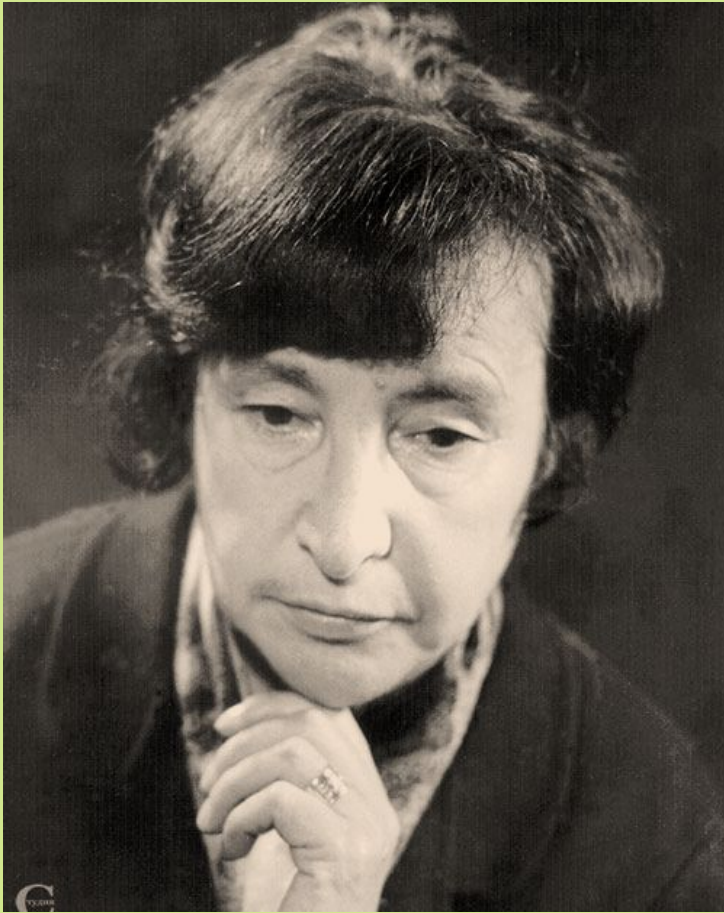
«Всё, чем я живу, о чем я думаю,
всё, что тревожит и потрясает меня, -
всё это неизбежно, поздно или рано,
становится стихами.

Лирика – это душа моя,
это я сама, какая есть».

Маргарита Алигер была дочерью своего времени и в своей поэзии отразила это время. Оглядываясь на склоне лет на свой творческий и жизненный путь, она видела и собственные заблуждения, но с уверенностью сказала:

«Не было лжи, предательства и бесчестья».

Маргарита Иосифовна пережила своих детей и в августе 1992-го года погибла в результате нелепейшего несчастного случая – она упала в глубокую канаву неподалеку от своей дачи.



Почти 60 лет (с выхода её первых стихов)
своей неугомонной жизни
Мargarита Алигер
отдала служению литературе.
Незадолго до своей трагической гибели
она писала:

«Может быть, и нынешние свои годы
я опишу интереснее, подробнее
и объективнее когда-нибудь поздней,
если сумею не просто дожить,
а прожить и проработать
эти отпущенные мне годы так,
чтобы обстоятельства моей жизни
могли ещё интересовать людей».

Этим надеждам не суждено было сбыться.

Источники

1. Медовар, Л. Маргарита Алигер: жизнь в литературе [Электронный ресурс] / Л. Медовар. – Режим доступа: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/98/medovar.htm>
2. Мешков, В. М. Арбат передо мною... [Электронный ресурс] / В. М. Мешков. – Электрон. текстовые дан. – М. : Рус. Миръ. – 2004. – 478 с. – Российская государственная библиотека. – Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002445544/viewer/
3. Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. 1. А-Л [Текст] / редкол. Н. А. Грознова и др.; под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1998. – С. 49-51.
4. Советские писатели. Автобиографии. – Т. 4 [Текст] / составители: Б. Брайнина, А. Дмитриева. – М. : Художественная литература, 1972. – С. 17-28.
5. Стихи о войне – Отрывок из поэмы «Зоя» М. Алигер [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=wVTBhyejrFE>
6. Татьяна Макарова или «Мечта маленького ослика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ello5.livejournal.com/49738.html>