

ВИДЫ ИСКУССТВА

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ИСКУССТВА

ЖИВОПИСЬ

СКУЛЬПТУРА

ГРАФИКА

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ФОТОИСКУССТВО

АРХИТЕКТУРА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ

ИСКУССТВО

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

(ДИЗАЙН)

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ О- ВРЕМЕННЫЕ

ЭТО ЗРЕЛИЩНЫЕ
ИСКУССТВА
ВОСПРИНИМАЮТСЯ И
ЗРЕНИЕМ И СЛУХОМ

СОВОКУПНОСТЬ
ПРОСТРАНСТВА И
ВРЕМЕНИ

ТЕАТР

ЦИРК

КИНО

ТАНЕЦ (ХОРЕОГРАФИЯ)

ВРЕМЕННЫЕ

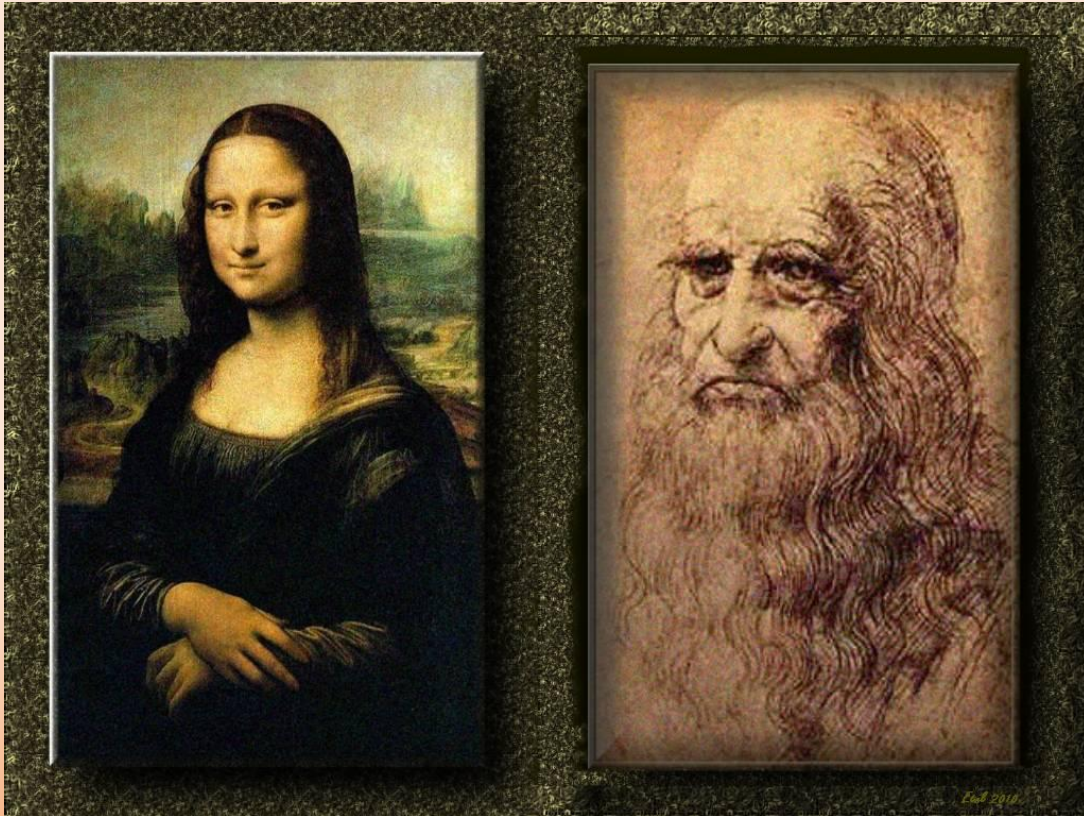
ТРЕБУЕТСЯ ВРЕМЯ,
ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ
ОБРАЗ

ПОСТОЯННО
МЕНЯЮТСЯ И
РАЗВИВАЮТСЯ

МУЗЫКА

ЛИТЕРАТУРА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

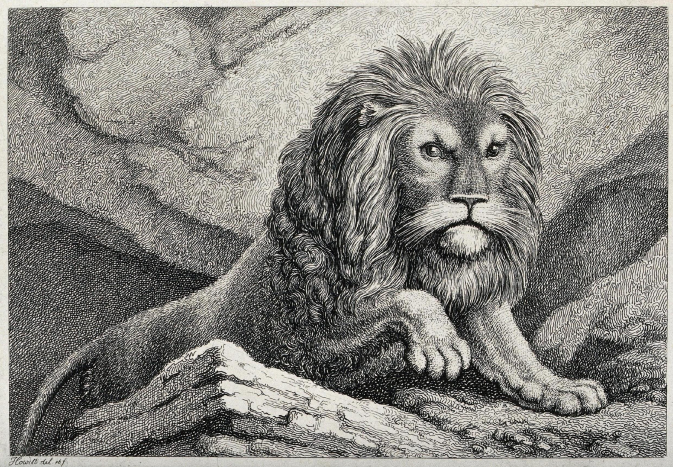


- Изобразительное искусство отражает действительность с помощью зрительных образов:
- многообразии окружающего мира;
 - мысли и чувства человека.

Это способ познания окружающего мира и себя самого.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ИСКУССТВА

Произведение
пластического
искусства —
материальный объект,
который не изменяется и
не развивается во
времени.



Выразительные
средства:
Пространство
Объём
Цвет
Ритм и так далее.



Произведения
пластических искусств
имеют материальный,
физический характер и
выполняются путём
обработки материала



ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО ИСКУССТВА

Термин «жанр» произошел от французского – вид, род.

Исторический

Мифологический, религиозный

Батальный

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Бытовой

Марина

Анималистический

Интерьер

Исторический жанр

Исторический жанр, или историческая живопись — это раздел в живописи, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы. Понятие произошло от слова *historia* (лат. «повествование»), в которое обычно вкладывают более широкий смысл.

Религиозный Раздел искусства, в котором художник с помощью образов и форм воплощает в произведении веру в существование высших сил и поклонение им.

Мифологический Мифологические сцены в живописи изображают сюжеты и персонажей античных мифов, народных сказок, легенд и преданий.

Аллегорический Каждая аллегорическая картина несет в себе тайный смысл — послание художника, спрятанное в символизме изображения. Аллегория в живописи — это иносказательный жанр, требующий от зрителя тонкого ощущения и глубокого восприятия.

Литературный Литературная сцена в изобразительном искусстве стала результатом соединения двух творческих направлений. Литература описывает человеческое восприятие реальности при помощи слова, живопись и скульптура отражают действительность при помощи цвета и формы.

Исторический это раздел в живописи, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы.



[Мадонна с Младенцем в живописи Сандро Боттичелли](#)



Питер Пауль Рубенс «Распятие»

Изображения героев и богов античности появились еще в дохристианскую эпоху и заняли важное место в творчестве художников [Ренессанса](#). [Сандро Боттичелли](#) (1445 – 1510) создавал волшебные полотна с изображением античных персонажей и вошел в историю искусства как «отец мифологического жанра».



Рождение Венеры



Весна

Наиболее популярные значения символов – сила, смерть, любовь, свобода, добро, власть, справедливость, зло, вера.

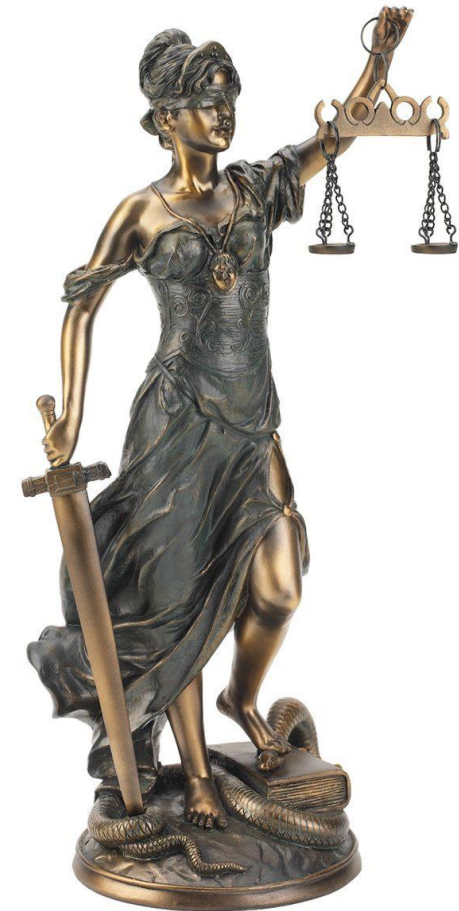


Жан-Батист Удри «Аллегория Европы»



В.В.Верещагин «Апафеоз войны»
(хвала войне)

- Весы — древний символ меры и [справедливости](#). На весах правосудия взвешиваются добро и зло, вина и невиновность. Строгость и справедливость правосудия предполагают и точное взвешивание деяний.
- Меч — символ духовной силы и воздаяния. В руках богини он символ [возмездия](#). Меч указывает на «волю небес», высшую справедливость, а также на постоянную готовность его применения.
- Повязка на глазах — символ [беспристрастности](#). Правосудие не видит различия между людьми, оно слепо в том смысле, что воздаёт лишь по праву.



Юстиция – Богиня Фемида в древнегреческой мифологии
Богиня Правосудия
Леди Джастис



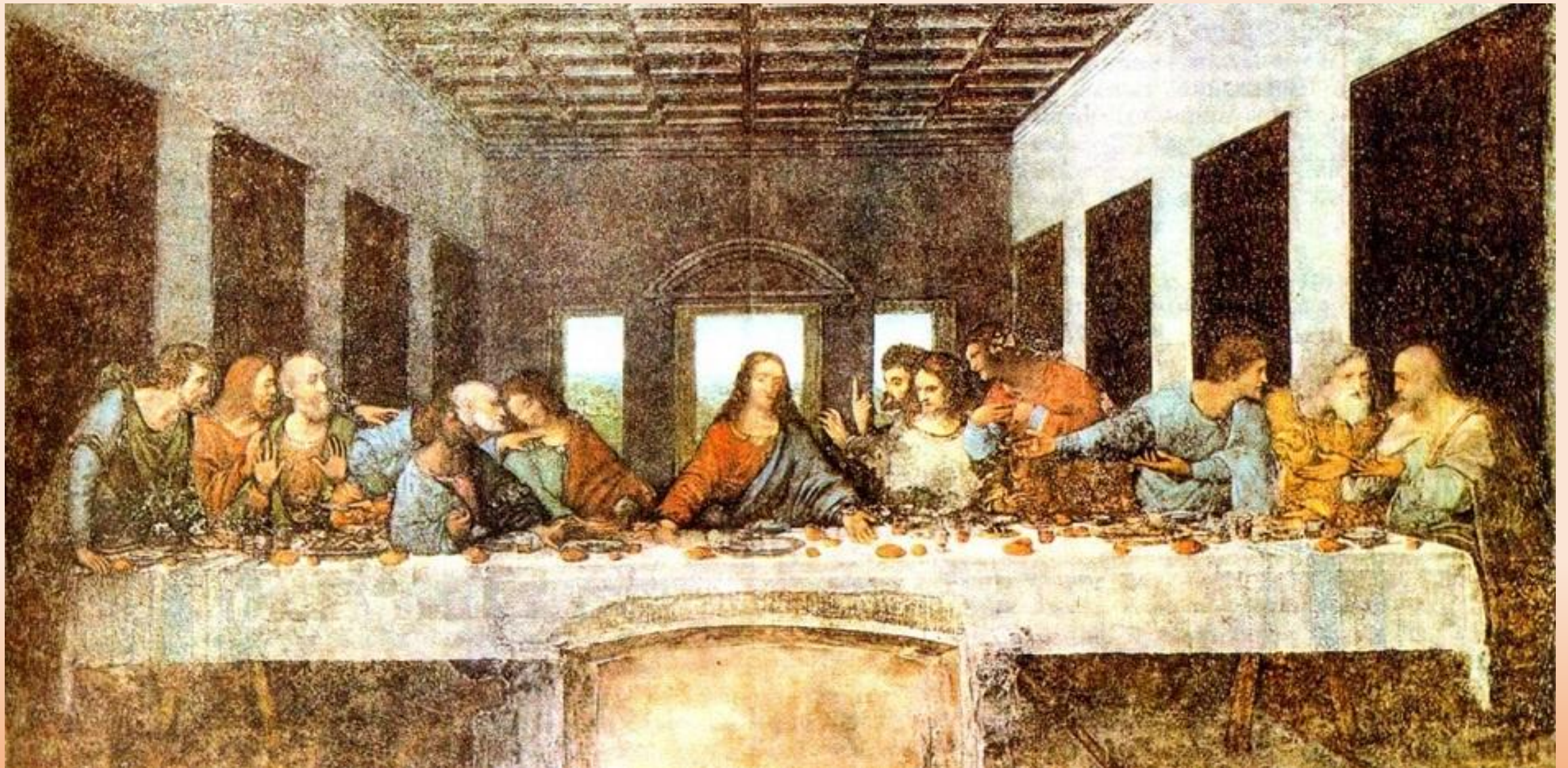
Офелия
Джон Эверетт Милле

Иван Билибин – проводник в мир
детской литературы





Василий Суриков. «Боярыня Морозова»



Одна из самых известных многофигурных фресок
Леонардо [да Винчи](#) (Leonardo da Vinci) — «Тайная вечеря»



Восемнадцатый век стал переломным для исторической живописи — она приобрела статус академической во всех учебных заведениях Европы. Возрос интерес к недавним событиям, и в 1770 году британец Бенджамин Уэст (Benjamin West) впервые изобразил своих героев в одежде современного покроя.



Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге»



Илья Ефимович Репин «Не ждали»



«Запорожцы» (также известна под названием «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»)