## ВИДЫ ИСКУССТВА

ПРОСТРАНСТВЕН НЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ИСКУССТВА

живопись

СКУЛЬПТУРА

ГРАФИКА

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ФОТОИСКУССТВО

**АРХИТЕКТУРА** 

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ

**ИСКУССТОВО** 

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ (ДИЗАЙН)

ΠΡΟCTPAHCTBEHH Ω-

BREWEHLE

ИСКУССТВА ВОСПРИНИМАЮТСЯ И ЗРЕНИЕМ И СЛУХОМ

СОВОКУПНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

**TEATP** 

ЦИРК

КИНО

ТАНЕЦ (ХОРЕОГРАФИЯ)

**ВРЕМЕННЫЕ** 

ТРЕБУЕТСЯ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ ОБРАЗ

ПОСТОЯННО МЕНЯЮТСЯ И РАЗВИВАЮТСЯ

МУЗЫКА ЛИТЕРАТУРА

### изобразительное искусство



Изобразительное искусство отражает действительность с помощью зрительных образов:

- многообразие окружающего мира;
  - мысли и чувства человека.

Это способ познания окружающего мира и себя самого.

# ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ИСКУССТВА

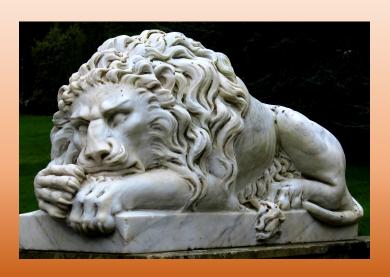
Произведение пластического искусства — материальный объект, который не изменяется и не развивается во времени.

Выразительные средства: Пространство Объём Цвет Ритм и так далее.

Произведения пластических искусств имеют материальный, физический характер и выполняются путём обработки материала







### ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО ИСКУССТВА

Термин «жанр» произошел от французского – вид, род.

Исторический

Мифологический, религиозный

Батальный

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Бытовой

Марина

Анималистический

Интерьер

#### Исторический жанр

Исторический жанр, или историческая живопись — это раздел в живописи, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях изобразительного искусства на реальные исторические события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы. Понятие произошло от слова historia (лат. «повествование»), в которое обычно вкладывают более широкий смысл.

Религиозный Раздел искусства, в котором художник с помощью образов и форм воплощает в произведении веру в существование высших сил и поклонение им.

Мифологический Мифологические сцены в живописи изображают сюжеты и персонажей античных мифов, народных сказок, легенд и преданий.

Аллегорический Каждая аллегорическая картина несет в себе тайный смысл – послание художника, спрятанное в символизме изображения. Аллегория в живописи – это иносказательный жанр, требующий от зрителя тонкого ощущения и глубокого восприятия.

**Литературный Литературная сцена** в изобразительном искусстве стала результатом соединения двух творческих направлений. Литература описывает человеческое восприятие реальности при помощи слова, живопись и скульптура отражают действительность при помощи цвета и формы.

**Исторический** это раздел в **живописи**, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях **изобразительного искусства** на реальные **исторические** события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы.



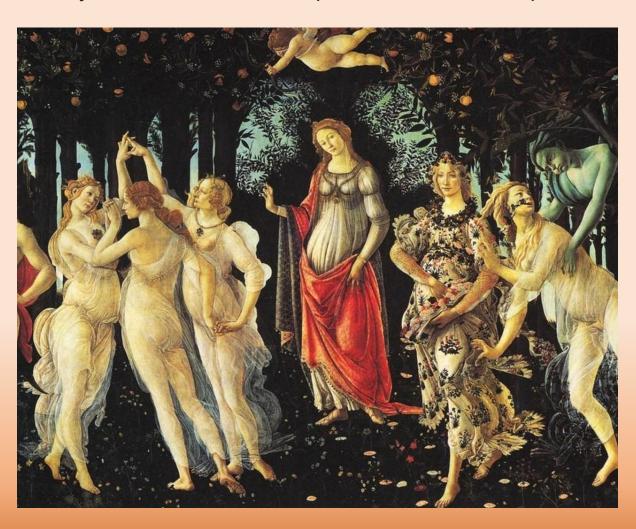
Мадонна с Младенцем в живописи Сандро Боттичелли



Питер Пауль Рубенс «Распятие»

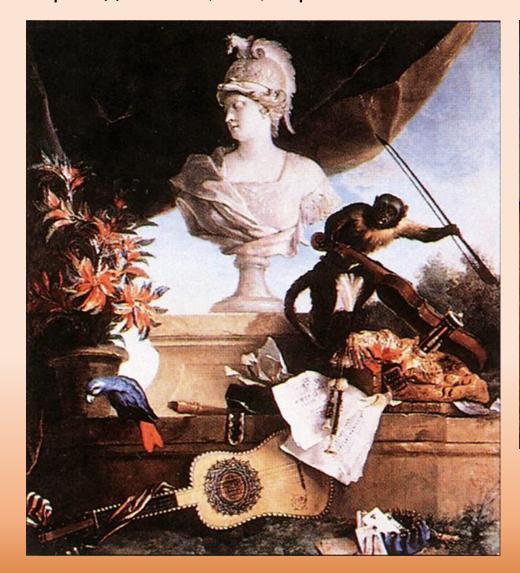
Изображения героев и богов античности появились еще в дохристианскую эпоху и заняли важное место в творчестве художников <u>Ренессанса</u>. <u>Сандро Боттичелли</u> (1445 – 1510) создавал волшебные полотна с изображением античных персонажей и вошел в историю искусства как «*отец мифологического жанра*».





Весна

Наиболее популярные значения символов – сила, смерть, любовь, свобода, добро, власть, справедливость, зло, вера.





В.В.Верещагин «Апафеоз войны» (хвала войне)

Жан-Батист Удри «Аллегория Европы»

- •Весы древний символ меры и справедливости. На весах правосудия взвешиваются добро и зло, вина и невиновность. Строгость и справедливость правосудия предполагают и точное взвешивание деяний.
- •Меч символ духовной силы и воздаяния. В руках богини он символ возмездия. Меч указывает на «волю небес», высшую справедливость, а также на постоянную готовность его применения.
- •Повязка на глазах символ <u>беспристрастности</u>. Правосудие не видит различия между людьми, оно слепо в том смысле, что воздаёт лишь по праву.





Юстиция – Богиня Фемида в древнегреческой мифологии Богиня Правосудия Леди Джастис

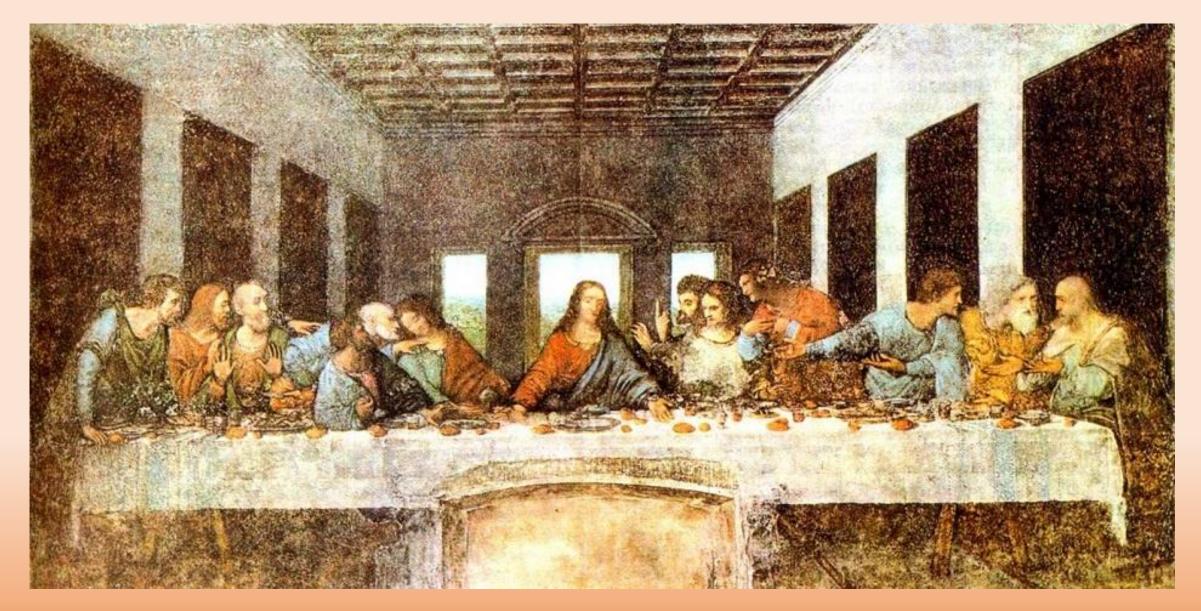


<u>Офелия</u> <u>Джон Эверетт Милле</u> Иван Билибин – проводник в мир детской литературы





Василий Суриков. «Боярыня Морозова»



Одна из самых известных многофигурных фресок Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) — «Тайная вечеря»



Восемнадцатый век стал переломным для исторической живописи она приобрела статус академической во всех учебных заведениях Европы. Возрос интерес к недавним событиям, и в 1770 году британец Бенджамин Уэст (Benjamin West) впервые изобразил своих героев в одежде современного покроя.



Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге»



Илья Ефимович Репин «Не ждали»



«Запорожцы» (также известна под названием «Запорожцы пишут письмо туре́цкому султа́ну»)