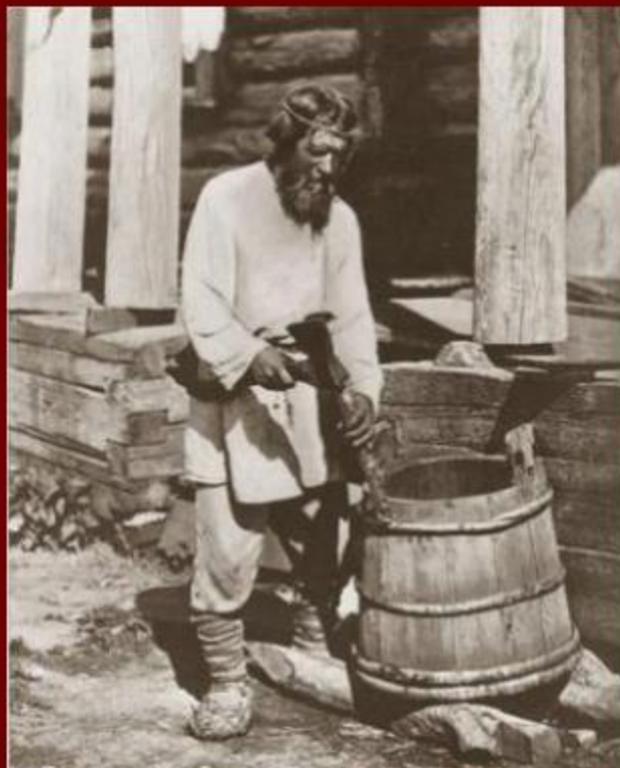
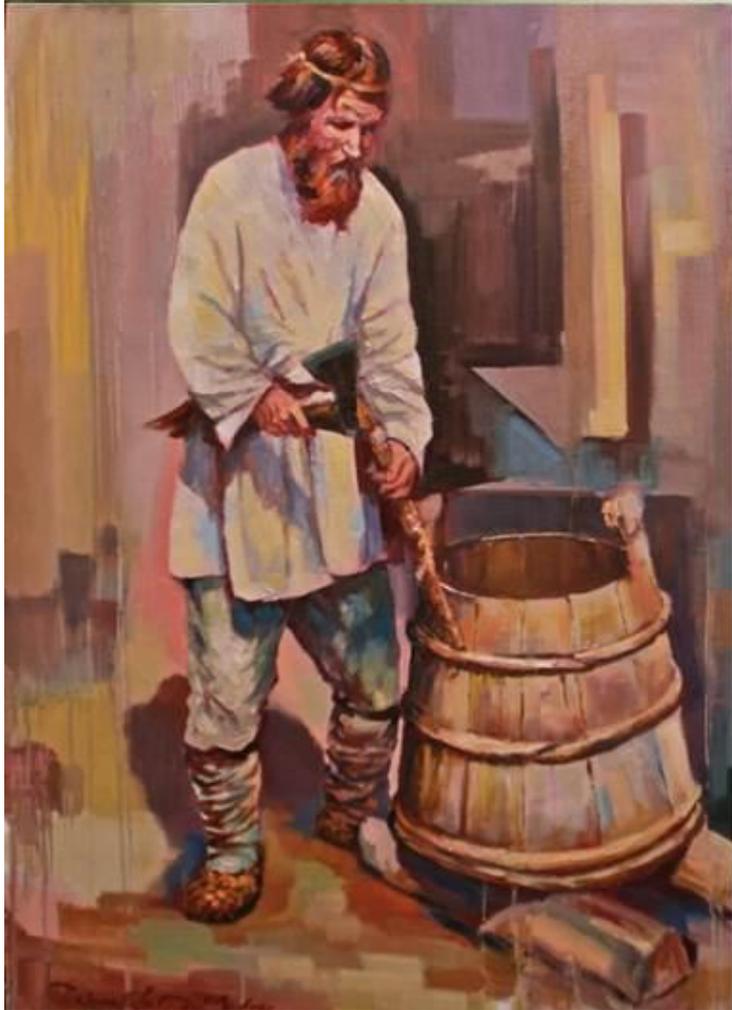


Бондарь – ремесленник, производящий бочки, бадьи, деревянные вёдра



БОНДАРЬ



Традиционно для засолки огурцов и выдержки вина используют деревянные бочки. В старину их изготовлением занимался бондарь. Получившая широкое распространение на Руси, эта **профессия сошла на нет в XX веке**. Раньше количество профессионалов-бондарей достигало тысячи человек в каждой губернии, сейчас же их — единицы. Набивать бочки было делом крайне сложным.

На картине Сергея Скачкова можно увидеть бондаря за работой. С помощью топора и подручных столярных инструментов он прилаживает деревянные или железные обручи к корпусу. Дощечки должны быть сбиты настолько плотно друг к другу, чтобы они не пропускали воду.

Еще в эпоху Средневековья возникли ремесленники, которые занимались созданием деревянных бочек, а также других емкостей из древесины различных пород. Это ремесло называли бондарством (от старославянского «бодня» - кадка, бочка), а его мастеров – бондарями.

В Средние века бочки были ходовым товаром. В них хранили всё – от напитков до сыпучих продуктов.

*«В бочарной мастерской»
Плахов Лавр Кузьмич. 1840г. Музей
изобразительных искусств
Республики Татарстан*



Бондарь – старинная профессия, актуальная в XXI веке



- На рынке труда сейчас множество востребованных рабочих специальностей. При этом «возраст» профессии обычно никак не сказывается на её популярности. Более того, старинные ремесла сейчас переживают новый взлет популярности. И в данном случае хорошим примером давно существующей и всё ещё актуальной профессии можно считать бондаря.

НИКАКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НЕ МОГУТ
ЗАМЕНИТЬ ДЕРЕВЯННУЮ ТАРУ.



Бондари используют следующие инструменты: топор; уторник; фуганок; струги. Бондарство не зря называют ремеслом, поскольку оно включает в себя несколько профессий. Хороший бондарь одновременно и плотник, и станочник, и жестящик, и даже кузнец.



*Тот мастер-трудяга
Знаток своих дел
Таких уж не встретишь
ты точно,
И мастерски он
изготовить умел
Звенящие гладкие бочки!*

бондарь



Лавр Кузьмич Плахов "В бондарной мастерской".
Середина 1840-х. Холст, масло 65x54,2 см. Национальный
художественный музей Республики Беларусь, Минск.