

Символика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

“...Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаемо беспределен в своем значении. Он многолик, многосмыслен и всегда темен в своей глубине.”



Д. Мережковский.

Введение.

Тварь ли я дрожащая или право имею?

Фёдор Михайлович Достоевский.

“Преступление и наказание”

Прочитайте 1 часть романа «Преступление и наказание»

Какие события предшествовали убийству старушки процентщицы?



Введение.

Уже первое слово — “преступление” — символ. Каждый герой “переступает черту”, черту, проведенную им самим или другими. Словосочетание “преступить” или “провести черту” пронизывает весь роман, “переходя из уст в уста”. Во всем есть черта, за которую перейти опасно; но, раз переступив, воротиться назад невозможно.



Фамилия главного героя.

Фамилия главного героя Раскольников так же имеет символический характер, может быть прочитана в буквальном смысле. Раскольников ведь не просто убивает, он убивает топором: фактически он раскалывает свою жертву как полено. Тут очень важен поворот топора с обуха на острие при убийстве Лизаветы. Похоже, что после первого «машинального», убийства старухи топор начинает осознавать себя, превращаясь в орудие раскалывания. Раскольников — тот, кто раскалывает. Если вспомнить о том, что тема раскалывания является уже в самый миг зарождения мысли об убийстве («Странная мысль наклеивалась в его голове, как из яйца цыпленок»), что топор был взят из дворницкой, где лежал между двумя расколотыми поленьями, что Раскольников, спрятав топор на своем теле, под одеждой, в определенном смысле сливается с ним, что отмывает он топор от крови на старухиной кухне мылом, взятым с расколотого блюдечка. Раскольников со своей смертоносной идеей, нависшей над толпой похож на топор, а его каморка — вытянутая и узкая — не только «гроб», но и «футляр» для хранения тяжелого и опасного инструмента.



Топор.

Пожалуй, ключевым символом стал топор Раскольникова, который на долгие времена стал ассоциироваться с именем Достоевского. Старуху-процентщицу Раскольников бил обухом по голове, а Лизавету - ее сестру, кроткую и тихую женщину, - острием. В течение всей сцены убийства лезвие топора было обращено к Раскольникову и угрожающе глядело ему в лицо, как бы приглашая стать на место жертвы. "Не топор во власти Раскольникова, а Раскольников стал орудием топора". Убийством Лизаветы топор жестоко отплатил Раскольникову. В *топоре* — смысловая подмена.



Топор.

Новый топор Раскольникова — уже не инструмент его воли, идеи, а подлог случая-беса. Топор взят из-под земли (дворницкая) и наделён самостоятельной злой силой. Настоящий (кухонный) топор мог оказаться неподъемным! Подставным же Раскольников действовал «почти без усилия, почти машинально», «силы его тут как бы не было».

Сила шла от подложного топора с минуты его обретения Раскольниковым, который ободрился при этом «чрезвычайно». В словах Раскольникова о том, что не он, а черт убил старушку — мотив навязанности действия и намек на неслучайность происшедшего: старуха-«ведьма» убита бесовским топором.



Задание:

- Из словаря В.И.Даля выписать пословицы и поговорки о топоре;
- Сделать вывод: какое культурологическое значение имеет слово «топор» в нашей ментальности?
- Почему именно топор был выбран для убийства Р.Раскольниковым?

Вопросы к занятию:

- Какие события предшествовали убийству старушки-процентщицы?
- Почему письмо матери стало «последней каплей», окончательно убедившей Раскольникова в необходимости убийства?
- Как Родион Раскольников поступил с деньгами?
- Почему Раскольников не смог пустить деньги на благое дело, как планировал?

Теория Р.Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих»

- Прочитайте беседу Р.Раскольникова и Порфирия Петровича о статье в «Периодической речи»;
- Логична ли, на Ваш взгляд, теория Р. Раскольникова? Обоснуйте ответ.

«Двойники» Родиона Раскольников

- Почему, желая оскорбить, идущего за пьяной девочкой человека, Раскольников окликнул его фамилией Свидригайлов?



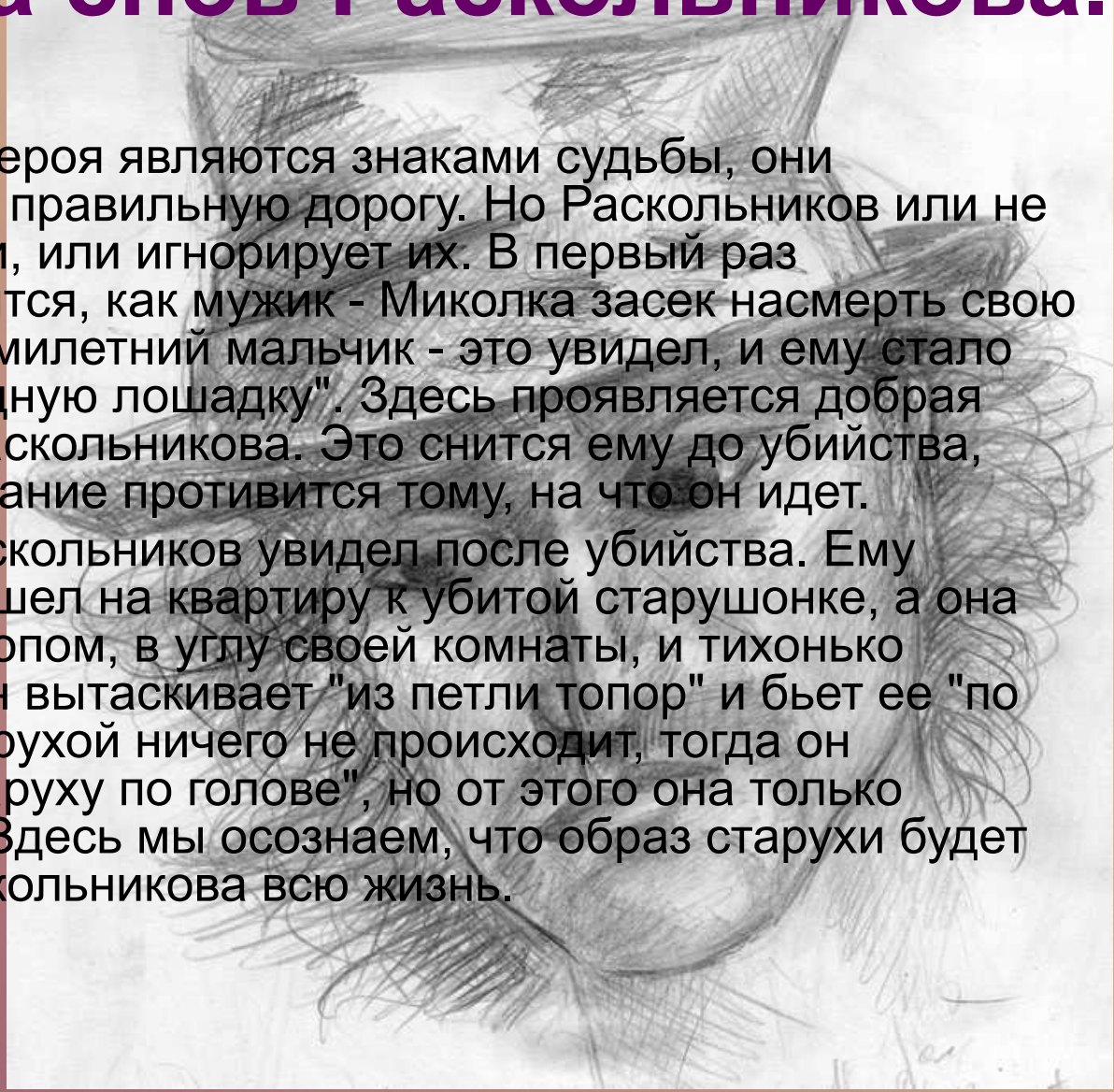
«Двойники Раскольников»

- Прочитайте сцену «кошмара во всю ночь»:
- «Не правду ли я говорил, что между нами какая-то точка общая есть», - Говорит Свидригайлов. Объясните слова Свидригайлова;
- Объясните рассуждение Свидригайлова о призраках. Почему Раскольников заинтересовали рассуждения Свидригайлова?

Символика снов Раскольникова.

Сны главного героя являются знаками судьбы, они подсказывают ему правильную дорогу. Но Раскольников или не замечает эти знаки, или игнорирует их. В первый раз Раскольникову снится, как мужик - Миколка засек насмерть свою лошадь, а "он"- семилетний мальчик - это увидел, и ему стало до слез жалко "бедную лошадку". Здесь проявляется добрая сторона натуры Раскольникова. Это снится ему до убийства, очевидно, подсознание противится тому, на что он идет.

Второй сон Раскольников увидел после убийства. Ему снится, что он пришел на квартиру к убитой старушонке, а она спряталась за салопом, в углу своей комнаты, и тихонько смеялась. Тогда он вытаскивает "из петли топор" и бьет ее "по темени", но со старухой ничего не происходит, тогда он начинает "бить старуху по голове", но от этого она только сильнее смеется. Здесь мы осознаем, что образ старухи будет преследовать Раскольникова всю жизнь.



«Двойники Раскольникова»

- Прочитайте рассуждение Петра Петровича Лужина о «Целых и рваных кафтанах»



«Двойники Раскольников»

- Логична ли теория Лужина?
- Разумихин говорит: «Если Вашу теорию в абсолют возвести, то и людей резать можно». Согласны ли Вы с этим?
- Зачем помогать и делиться, если мы не сможем на всю жизнь обеспечить нуждающегося?

«Двойники Раскольникова»

- Чем схожи и в чём различны Раскольников и Разумихин?
- Как Разумихин помогает Раскольникову разрешить все его трудности?
- Какой особенностью обладает Разумихин, которая помогает ему справляться с трудностями?



«Двойники Раскольникова»

- С какой целью вводятся «двойники» в роман;
- Какие стороны теории Р. Раскольникова они помогают раскрыть?

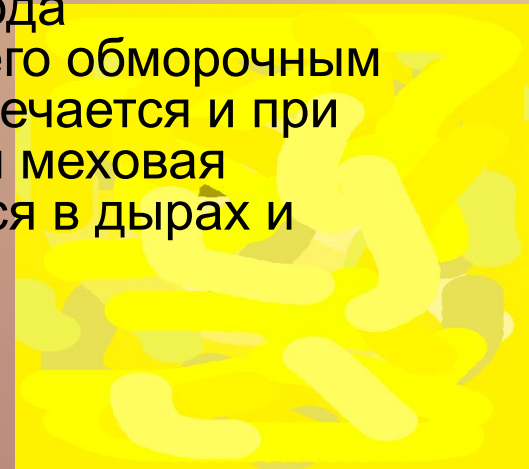
Символика цветов.

Особую символическую роль в романе играет цвет. Анализируя использование цвета в романе “Преступление и наказание”, можно сказать, что все произведение создано практически на одном желтом фоне.

Желтый цвет.

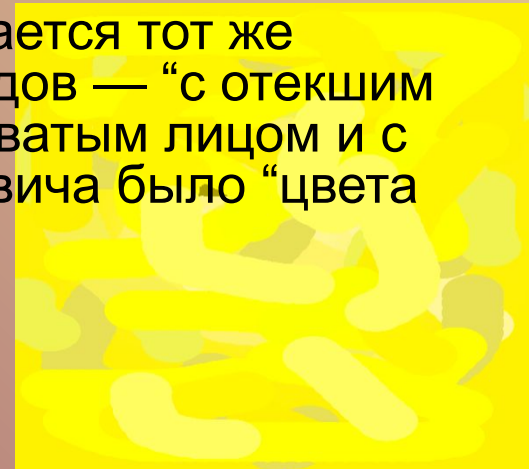
Действительно, желтый цвет встречается в романе наиболее часто. Желтый цвет Достоевского во всех описаниях людей и вещей — это болезненный цвет. Например: “Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, со слитым уже чаем, и положила два желтых кусочка сахару”; “Когда он оглянулся, то увидел, что сидит на стуле, что его поддерживает справа какой-то человек, что слева стоит другой человек, с желтым стаканом, наполненным желтою водою...”

Здесь “желтый сахар” сочетается с надтреснутым сломанным чайником и “слитым чаем”, который также имеет желтый цвет. Во втором примере — “желтый стакан”, т.е. давно не мытый, с налетом желтой ржавчины, и желтая рисовая вода непосредственно связаны с болезнью героя, с его обморочным состоянием. Болезненная убогая желтизна встречается и при описании других вещей, например: “пожелтелая меховая кацавейка” Алены Ивановны, “совсем рыжая, вся в дырах и пятнах” шляпа Раскольников и т.д.



Желтый цвет.

Желтый цвет преобладает в описании и той комнаты, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями... “Мебель вся очень старая из желтого дерева... громовые картинки в желтых рамках...” Так описывает автор квартиру старухи процентщицы. А вот описание жилища Раскольниковова: “Это была крошечная клетушка, шагов в 6 длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями...” Достоевский сравнивает жалкое жилье главного героя с желтым шкафом. Желтый цвет в описании предметов гармонирует с болезненной желтизной героев романа, окруженных этими предметами. В описании портретов большинства героев романа встречается тот же болезненно-желтый цвет. Например: Мармеладов — “с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками...”; лицо Порфирия Петровича было “цвета больного, темно-желтого”.



Суть теории о тварях дрожащих и право имеющих:

По какому принципу, согласно теории люди делятся на тварей дрожащих и право имеющих?

Каково значение образа Наполеона в аргументации правомочности теории?

Почему герой, совершив убийство, называет себя «эстетическая вошь»?

Пути спасения в себе разрушенной души человека

Христианские образы и мотивы.

В романе широко использованы христианские мотивы и образы. В нем присутствует реминисценция из Библии о Лазаре, притча, которую Соня читает Раскольникову на четвертый день после преступления. При этом Лазарь из этой притчи воскрес именно на четвертый день. То есть Раскольников эти четыре дня духовно мертв и, по сути, лежит в гробу ("гроб" - каморка героя), а Соня пришла, чтобы спасти его. Из Ветхого Завета в романе присутствует притча о Каине, из Нового - притча о мытаре и фарисее, притча о блуднице ("если кто не греховен, пусть первым бросит в нее камень"), притча о Марфе - женщине, всю жизнь нацеленной на суету и пропускающей самое главное (Марфа Петровна, жена Свидригайлова, всю жизнь суетится, лишённая основного начала).



Ответьте на вопросы:

- Почему, после убийства, оказавшись на улице Р. Раскольников хочет залезть в толпу людей?
- Объясните значение 2 сна Р. Раскольникова, в котором он якобы совершает преступление заново;
- Почему Р. Раскольников вступает в разговоры с незнакомыми людьми?
- Почему Р.Раскольников замечает, что ненавидит мать и сестру?
- Почему Р.Раскольников рассказывает о содеянном именно Соне?
- Почему Р.Раскольников выполняет странный ритуал, по совету Сони?

Ответьте на вопросы:

- Почему Р. Раскольников признается в убийстве и отправляется на каторгу, несмотря на то, что не раскаивается?
- Почему на каторге Раскольникова не приняли другие заключённые?
- За что каторжники полюбили Соню?
- Объясните значение 3 сна Р. Раскольникова, который приснился ему на каторге

Ответьте на вопрос:

- Почему нельзя убивать?

Вывод.

«Преступление и наказание» наполнено мельчайшими деталями, которые мы на первый взгляд не воспринимаем, но которые находят отражение в нашем подсознании. Часто люди не замечают знаки судьбы, как и главный герой Раскольников, а потом расплачиваются за допущенные ошибки всю жизнь.



Источники.

- Л. В.Карасёв. - О символах Достоевского Вопросы философии.— 1994.— №10.— С. 90—111.
- Белов С.В. Неслучайные слова и детали в «Преступлении и наказании». – «Русская речь»,1975, №1, с. 40.
- Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» / Под ред. Д.С.Лихачева. – 2-е изд., испр. и доп. –М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Роман. В 6 ч. С эпилогом / Послесл. и коммент. А.Н. Муравьева. – М.: Просвещение, 1982. – 480 с.
- <http://referat.np.by/reports/view-2134>
- <http://referat.np.by/reports/view-2132>
- www.portal.volsu.ru

