

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ

АНТ. П. ЧЕХОВА.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

съ приложеніемъ портрета Антона Чехова.

ТОМЪ ТРИНАДЦАТЫЙ.

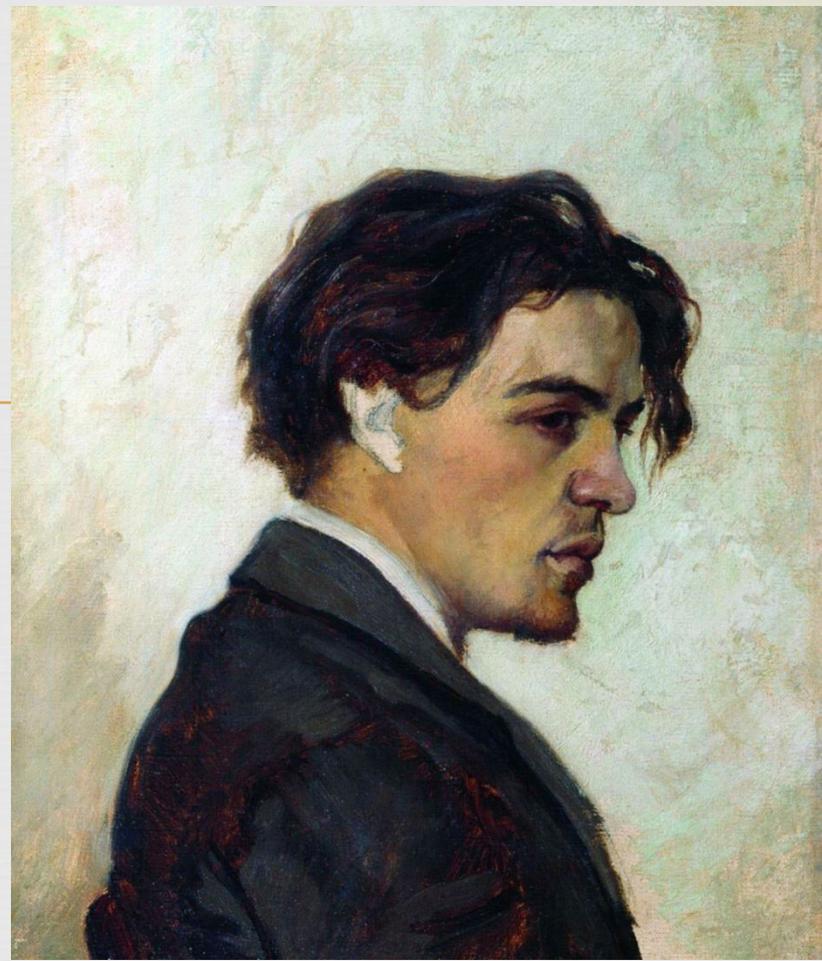
«Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно, правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, её он осмеивал и её изображал бесстрастным, острым пером, умея найти прелесть пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, всё устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском... »

( М. Горький)



А. Чехов

- ❖ Родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в семье купца.
- ❖ Дебют в печати Чехова состоялся еще на первом курсе института, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» свои рассказ и юмореску.
- ❖ Рассказы Чехова были впервые изданы книгой в 1884 году («Сказки Мельпомены»). На творчество Чехова того периода значительное влияние оказали произведения Л. Толстого.
- ❖ Затем Чеховым было совершено долгое путешествие на Сахалин (апрель-декабрь 1890г.).



- ❖ После покупки имения Мелихово, ведет общественную деятельность, помогая людям (1892-1899). В то время было написано много произведений, среди которых: пьесы Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня». Постановка «Чайки» на сцене МХАТа в 1898 году стала заслуженным триумфом Чехова-драматурга.

## А. Чехов и М. Горький



❖ Затем из-за туберкулеза биография Антона Чехов пополняется еще одним переездом – в Ялту, где у него в гостях бывают Л. Толстой, А. Куприн, И. Бунин, И. Левитан, М. Горький.

❖ Сочинения Чехова выходят двумя томами в 1899-1902, а также 1903 годах.

Из-за обострения болезни писатель едет в Германию для прохождения лечения, где умирает 2 (15) июля 1904 года.



# Проблематика творчества

---

- В своих произведениях Чехов откликается на нравственные и идейные искания современной ему интеллигенции. В центре его внимания — мера духовной ценности человека, независимо от его профессии и сословной принадлежности.
- Чехов поднимает вопросы о ценности человеческой жизни, о нравственной обязанности дворян перед народом, о смысле человеческой жизни.
- Через все произведения красной нитью проходят мысли о современной ему действительности, о настоящем и будущем России, о нравственной позиции человека.

□ Жизнь без общей идеи бессмысленна. Чехов жаждал гармоничного существования для человека и страдал от отсутствия общей идеи.

□ проблема духовной деградации человека, тема смысла жизни.

□ Проблема любви, возникающей в душе того, кому не под силу справиться с ЭТИМ ЧУВСТВОМ

□ В своих рассказах Чехов показывает, как духовно погибают лучшие представители русской интеллигенции.

# Значение творчества

---

- Книга «Остров Сахалин» стала художественным отражением эпохи.
- Чехов стоит у истоков трагикомедии.
- В его творчестве даны лучшие в русской литературе образцы всех жанровых разновидностей «малой прозы».
- Драматургия Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире.
- Вечен чеховский призыв «Берегите в себе человека».
- Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века. Его драматические произведения, переведённые на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.

# Цитаты



- Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни*
- Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа*
- Говорят: в конце концов правда восторжествует, но это неправда*
- Сотни верст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит и неизвестно, когда он уйдет.*

□ «Циник» — слово греческое, в переводе на твой язык значащее: свинья, желающая, чтобы весь свет знал, что она свинья.

---

□ Все произведения я делю на два сорта: те, которые мне нравятся, и те, которые мне не нравятся.

□ В детстве у меня не было детства.

□ Кажется, я психически здоров. Правда, нет особенного желания жить, но это пока не болезнь в настоящем смысле, а нечто, вероятно, весьма переходное и житейски естественное

