



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение города Москвы

«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

ГБПОУ ОКГ «Столица»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Тематическая презентация

к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова

«Мастер мистического слова».

15 мая 2021 года

Презентацию подготовила библиотекарь

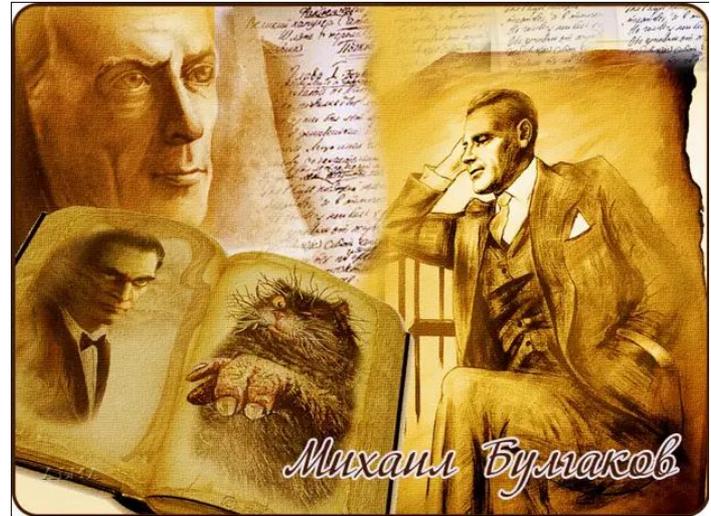
Комарова Л.В.

НТБ «Люблинское»

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ



(15. 05. 1891-10. 03. 1940)



**Михаил Афанасьевич Булгаков –
писатель, драматург, переводчик,
актер и режиссер театра.
Написал более 200 произведений**

15 мая 2021 года исполняется 130-лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, выдающегося русского писателя и драматурга, автора «Белой гвардии», «Записок юного врача» и «Собачьего сердца», «Дней Турбиных», «Зойкиной квартиры» и «Бега»... И, конечно же, «Мастера и Маргариты», романа, над которым писатель, уже неизлечимо больной, продолжал работать до последнего дня своей жизни, до последнего вдоха...

Даже на пороге смерти Михаил Афанасьевич не прекращал шлифовать одно из самых таинственных произведений русской литературы XX века, вносил в рукопись романа правки. Последней фразой, отредактированной автором, была реплика Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?». Будучи врачом, он понимал, что дни его сочтены, как писатель и философ не верил, что смерть есть конец: «Мне мерещится иногда, что смерть – продолжение жизни. Мы только не можем себе представить, как это происходит. Но как-то происходит...».



Михаил Булгаков с сестрой Верой



Константин Паустовский писал в «Книге скитаний»:
«Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве — огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья <...> За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение».

Михаил Булгаков родился в Киеве. Его отец, Афанасий Булгаков, был профессором Киевской духовной академии. Он свободно знал греческий, немецкий, французский, английский языки, читал на старославянском. Мать, Варвара Булгакова, работала учительницей в гимназии, но после свадьбы посвятила себя детям. Будущий писатель был старшим ребенком: позже в семье Булгаковых родились дети Вера, Надежда, Варвара, Николай, Иван и Елена. Жалования в академии не хватало, и, чтобы прокормить семью, отец кроме основной работы преподавал историю в институте благородных девиц и служил в канцелярии киевского цензора.

У Булгаковых часто звучала музыка. По вечерам мать играла на рояле произведения Ф. Шопена. Иногда скрипку в руки брал отец, и родители вместе пели романсы.



«Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом была удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора <...> Существовал мир, и в этом мире существовало как одно из его звеньев - его творческое юношеское воображение»
Константин Паустовский, писатель

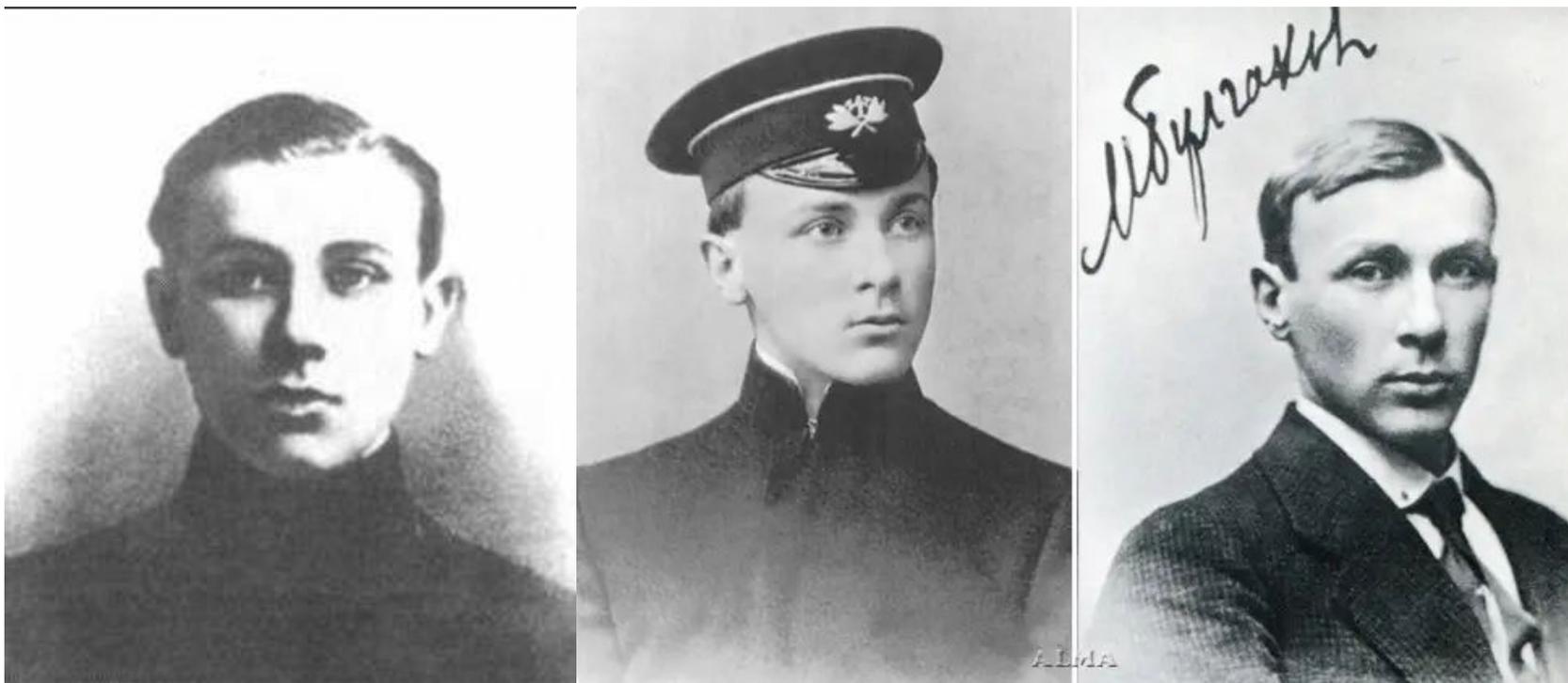
Образованием детей занималась мать - «*светлая королева*», как называл ее Михаил Булгаков. Она прививала им любовь к чтению: в доме была большая библиотека. Михаил Булгаков читал произведения А. Пушкина и Л. Толстого, приключенческие романы Ф. Купера и сказки М. Салтыкова-Щедрина. Его любимым писателем был Н. Гоголь. Булгаков рано начал писать и сам. Он сочинял короткие рассказы о городских жителях.

В 1901 году Михаила Булгакова зачислили в самую престижную школу города - Первую Киевскую мужскую гимназию. Учеба давалась ему легко: первый, второй, третий и шестой классы будущий писатель закончил с наградами.

Михаил Булгаков пел в гимназическом церковном хоре, играл в футбол и катался на коньках.

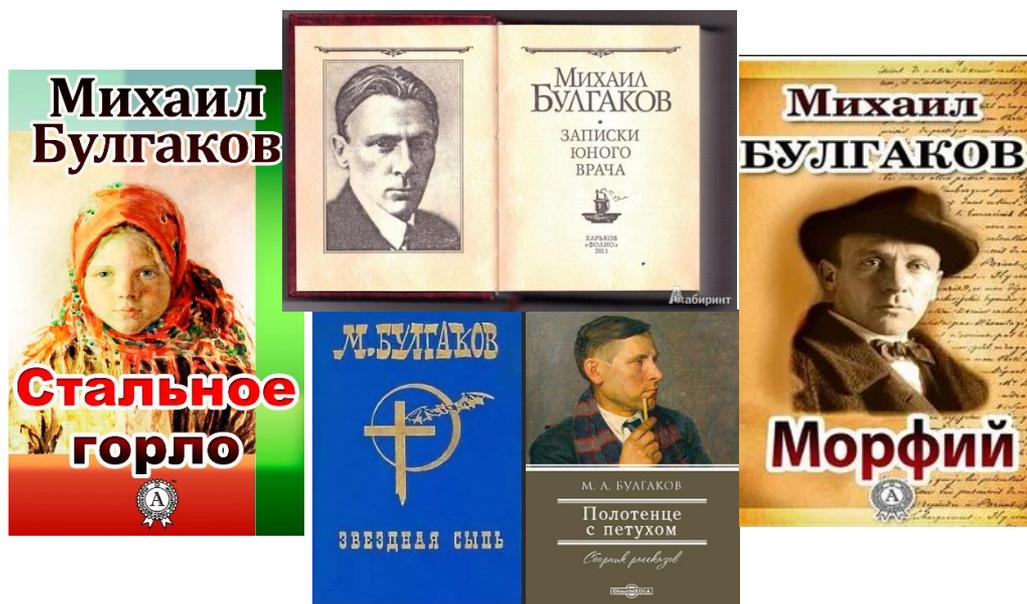
В 1909 году Михаил Булгаков окончил гимназию и получил аттестат.

В июле этого же года он поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выпускник быстро определился с профессией: два его дяди со стороны матери работали врачами в Москве и Варшаве, и оба прилично зарабатывали. Этот фактор стал решающим.



Свое первое литературное произведение – рассказ «Похождения Светлана» Михаил Булгаков написал в семилетнем возрасте. В пятом классе гимназии из-под его пера вышел фельетон «День главного врача», также будущий писатель сочинял эпиграммы, сатирические стихи. Но своим настоящим жизненным призванием юный Булгаков считал медицину и мечтал стать врачом.

М. БУЛГАКОВ - ЗЕМСКИЙ ДОКТОР



В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил «степень лекаря с отличием». Будущий писатель даже не стал дожидаться торжественного вручения дипломов: он уехал на Юго-западный фронт добровольцем Красного Креста. Однако в сентябре его отозвали. Все опытные врачи ушли на фронт, и в сельских больницах катастрофически не хватало людей. Тогда недавних выпускников медицинских факультетов стали вызывать со службы и распределять по отдаленным деревням. Михаил Булгаков получил назначение в Смоленскую губернию - он стал заведующим и единственным врачом Никольской земской больницы Сычевского уезда.

Работа была тяжелой, Булгаков делал все: принимал роды, ампутировал руки и ноги, лечил нарывы. В отчетности управы писали: «Он зарекомендовал себя энергичным и неутомимым работником на земском поприще». За год молодой врач принял 15361 больного.

В этот период Булгаков начал писать рассказы о том, что происходило с ним во время работы: «Звездная сыпь», «Полотенце с петухом», «Стальное горло». Позже они вошли в цикл «Записки юного врача».

В 1917 году он заразился дифтерией, когда лечил больного ребенка. Чтобы уменьшить боль, Булгаков вколол себе морфий. Вещество сразу вызвало зависимость.

В сентябре 1917 года Михаила Булгакова по его просьбе перевели в Вяземскую больницу. Он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением.

ОТ БЕЛОГО ВОЕНВРАЧА ДО РАБОТНИКА РЕВКОМА



Михаил Булгаков писал своему двоюродному брату Константину: *«Турбины» четыре раза за месяц шли с треском успеха <...> Как бы я хотел, чтобы ты был здесь, когда «Турбины» шли в первый раз. Ты не можешь себе представить, какая печаль была у меня в душе, что пьеса идет в дыре захолустной, что я запоздал на четыре года с тем, что я должен был давно начать делать – писать».*

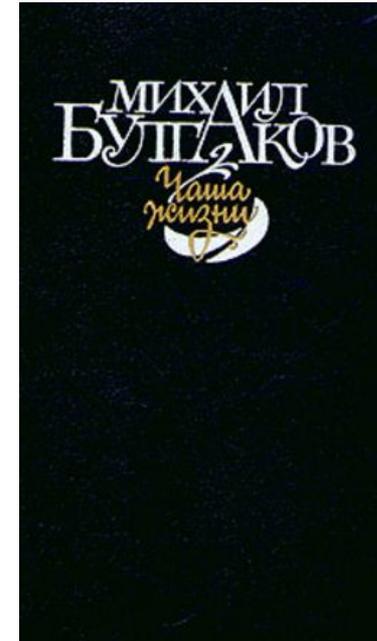
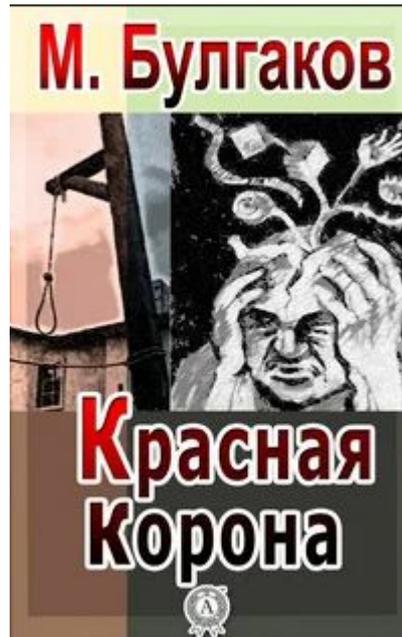
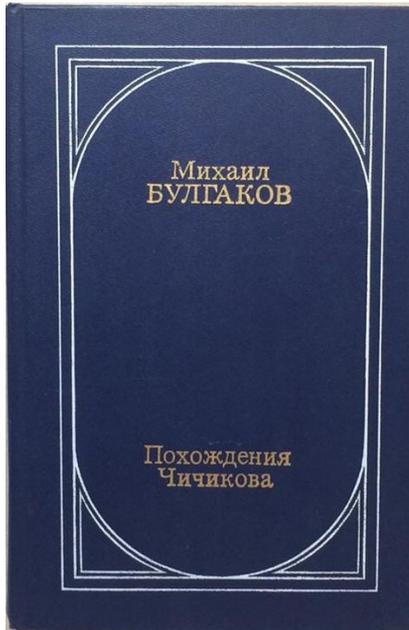
В сентябре 1919 года Булгакова направили военным врачом во Владикавказ.

В феврале 1920 года белогвардейцы покинули Владикавказ - на город наступали красные. Уехать вместе с армией Булгаков не мог: незадолго до этого он заболел тифом. А когда выздоровел, в городе уже заседал революционный комитет. Нужно было решать, как зарабатывать на жизнь. **Диплом врача грозил очередной мобилизацией и отправкой в места боевых действий, поэтому Михаил Булгаков решил сменить специальность и стать писателем.**

Он устроился на работу во Владикавказский ревком, где заведовал литературной и театральной секцией. Булгаков отнесся к своим обязанностям ответственно: почти каждый день он организовывал литературные вечера, публичные чтения, лекции по истории культуры. Параллельно ставил на театральной сцене пьесы, которые писал сам.

В 1920 году состоялись две премьеры: комедия о бандах времен Гражданской войны «Самооборона» и драма о крахе старых идеалов «Братья Турбины».

МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА



В 1921 году Михаил Булгаков переехал в Москву. Сначала он работал хроникером в «Торгово-промышленном вестнике», после его закрытия перешел в газету «Рабочий», а потом устроился обработчиком писем в издание «Гудок». Тексты писателя публиковали почти в каждом номере газеты - в этот период вышли юмористические рассказы «Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни». Булгаков высмеивал мещан, приспособленцев и лгунов. Часто он черпал идеи из записок, которые присылали в редакцию рабочие корреспонденты.

Параллельно бывший врач писал для эмигрантского просоветского издания «Накануне». В литературном приложении газеты опубликовали первые главы из повести «Записки на Манжетах» - частично автобиографического произведения о голодной жизни современного писателя. Спустя полгода вышла вторая часть текста, на этот раз в журнале «Россия».



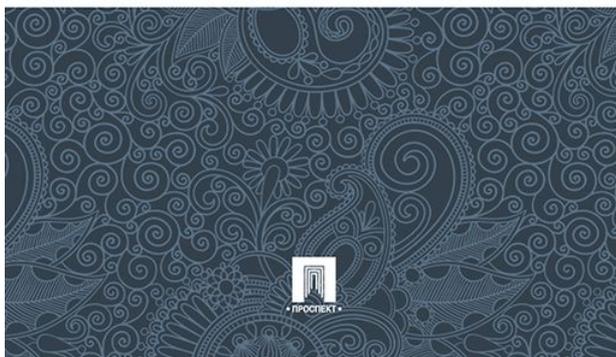
В очерке «Мне приснился сон» М. Булгаков писал: *«Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем в столовой, сонную дрему в постели, книги и мороз».*



В 1923 году он начал работу над романом «Белая гвардия». Днем он писал фельетоны для «Гудка», вечерами трудился над произведением. В романе описывались события Гражданской войны на Украине через жизнь большой интеллигентной семьи. У всех героев были прототипы - родственники или киевские друзья Михаила Булгакова. Писатель даже дал семье девичью фамилию своей бабушки - Турбины. Булгаков сравнивал роман с «Войной и миром»: персонажи поневоле оказались в центре политических событий и должны были сделать выбор.

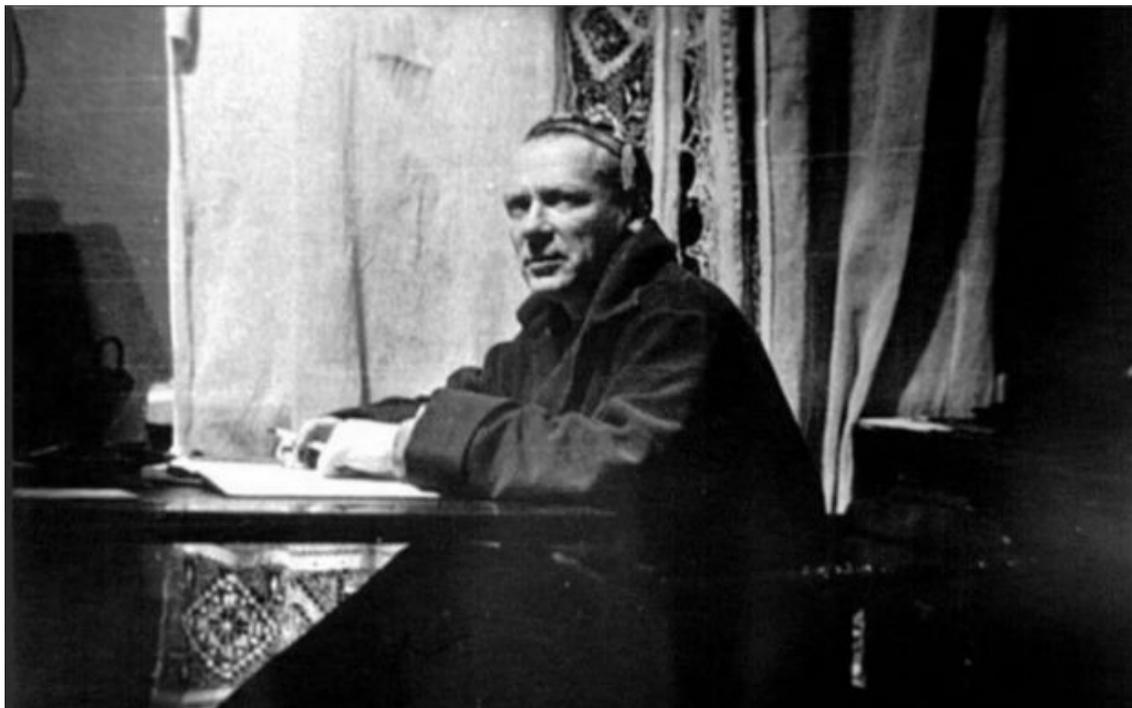


ДЬЯВОЛИАДА



Летом 1923 года Булгаков написал «Дьяволиаду» - повесть о делопроизводителе Короткове, которого свела с ума советская бюрократия. Произведение опубликовали в 1924 году журнале «Недра». Михаил Булгаков писал быстро. Уже осенью 1923 года он завершил рассказ «Ханский огонь». Вскоре Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.

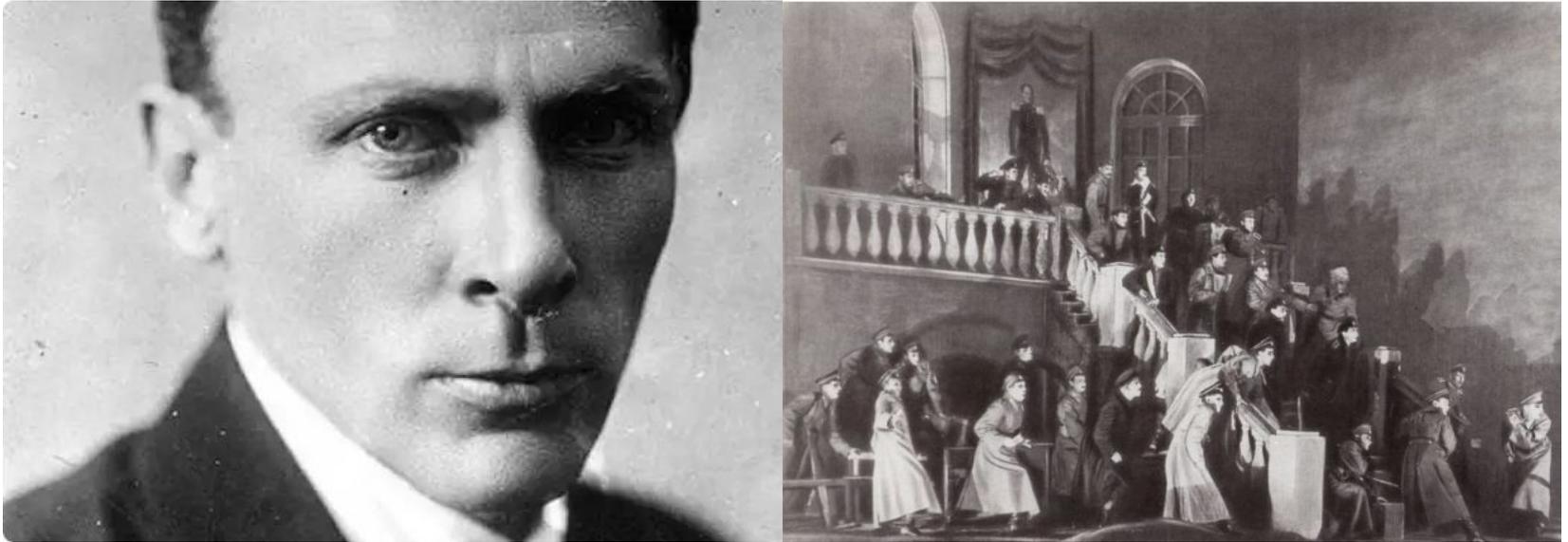
В 30-Е ГОДЫ М БУЛГАКОВА ПЕРЕСТАЛИ ПЕЧАТАТЬ



М. Булгаков чуть было не потерял рукопись «Собачьего сердца», которую отняли у него вместе с дневниками при обыске в 1926 году. Рукопись удалось вернуть спустя два года, а вот дневники исчезли бесследно. Однако повесть ждала выхода в свет на протяжении долгих 60 лет, ее напечатали только в 1987-м. Другие произведения – «Театральный роман», «Жизнь господина Мольера» читатели увидели в 1965 году. А роман, который прославил Булгакова не только на всю страну, но и на весь мир – «Мастер и Маргарита» удалось издать в 1966 году и в сильном сокращении.

В 1930 году Булгаков оказался в тяжелом положении - его перестали печатать, пьесы изымались из репертуара театров. В отчаянии писатель написал письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу — либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе. Вскоре Булгакову позвонил И. Сталин, который порекомендовал драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ.

ТЕАТР



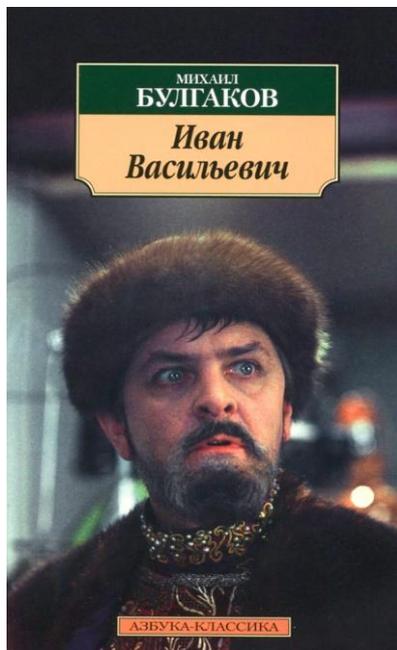
В 1925-м большинство из произведений Булгакова было поставлено в самых разных театрах столицы. Зрителям очень понравились «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», постановка под названием «Дни Турбиных», в основу которой лег роман «Белая гвардия».

В 1926 году министерство выступило с инициативой снять «Дни Турбиных» с репертуара, они увидели в этом спектакле антисоветскую пропаганду. Но потом отменили свое решение, потому что эта постановка пришлась по душе Сталину, и он побывал в театре на ее показе четырнадцать раз. Однако практически все театры не хотели ставить его пьесы, их полностью убрали из репертуара. Но после того, как Сталин проявил свою милость к Булгакову, его восстановили и как режиссера и как драматурга.

Булгаков стал режиссером «Мертвых душ», «Пиквикского клуба», и многих других, а свои пьесы – «Блаженство», «Александр Пушкин», «Иван Васильевич», он так и не увидел в репертуаре ни одного из театров страны.

Исключением стала постановка под названием «Кабала святош», на основе пьесы писателя «Мольер». Она была поставлена в 1936-м, прервав пятилетнюю опалу Булгакова. Премьерный показ собрал в зале аншлаг, зрители были в восторге от увиденного, но буквально после семи представлений ее убрали из репертуара. Это переполнило чашу терпения писателя, он перешел на работу из МХАТ им.Горького в Большой театр, в котором работал в качестве переводчика и либреттиста. Средства на жизнь он зарабатывает переводами.

ПЬЕСА-КОМЕДИЯ «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ». 1934 ГОД

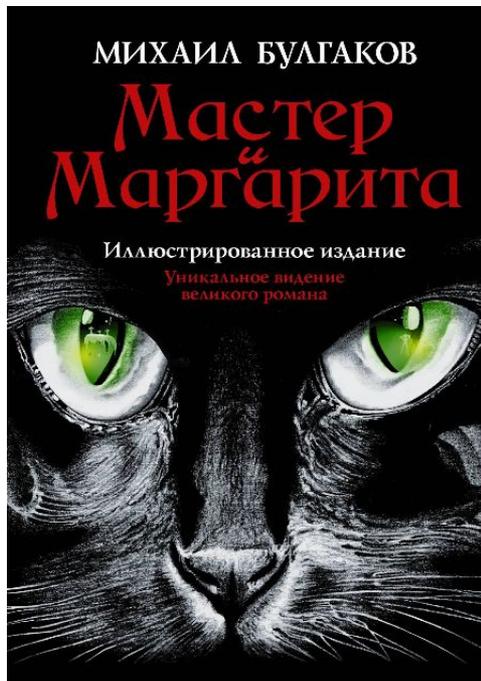


Кадры из фильма «Иван Васильевич меняет профессию», 1973 год. Комедия Леонида Гайдая.

В 1934 году Михаил Афанасьевич Булгаков написал пьесу-комедию «Иван Васильевич» о том, как московский изобретатель Николай Иванович Тимофеев создает машину времени и с ее помощью перемещает в 30-е годы XX века царя Ивана Грозного. В свою очередь, в прошлое попадает управдом Бунша-Корецкий, как две капли воды похожий на грозного владыку всея Руси, и жулик Жорж Милославский. Поскольку сходство между персонажем Ивана Васильевича и личностью Иосифа Сталина было очевидным, при жизни автора пьеса так и не была опубликована. В 1973 году экранизированный Леонидом Гайдаем «Иван Васильевич» с триумфальным успехом прошелся по кинотеатрам страны. Режиссер бережно обошелся с булгаковским замыслом, изменив лишь некоторые детали, в частности, перенес действие в 70-е годы XX века и осовременил обстановку – например, место патефона занял более соответствующий времени выход на экраны фильма магнитофон.



В 1937 году, когда отмечалось сто лет со дня трагической гибели А.С. Пушкина, несколько авторов представили пьесы, посвященные поэту. Среди них была и пьеса М.А. Булгакова «Александр Пушкин», которую отличало от произведений других драматургов отсутствие главного героя. Писатель считал, что появление якобы Александра Сергеевича на сцене будет выглядеть вульгарно и безвкусно.



«Задыхаясь в моих комнатёчках, я стал марать страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадёт в Лету!».

Поэт Константин Симонов говорил: *«Этот роман, по-моему, лучшая вещь Булгакова, а если говорить об истории Христа и Пилата, то это вообще одни из лучших страниц русской литературы 20-го века»*



Кадр из фильма «Мастер и Маргарита». 2005 г.
Режиссёр: Владимир Бортко

В 1933 году Булгаков вернулся к «Роману о дьяволе», начатому в 1930 году. Булгаков долго подбирал название: роман назывался то «Консультант с копытом», то «Копыто инженера», то «Гастроль (Воланда)». В первом, сожженном варианте Мастера и Маргариты не было вообще: герои появились уже во второй версии. Прототипом Маргариты стала третья жена Булгакова Елена Шиловская. Тогда же история Иешуа и Понтия Пилата из главной линии романа превратилась в сочинение Мастера. Во время работы над «Мастером и Маргаритой» писатель делал выписки из богословских трудов, энциклопедических словарей и философских учений. Тетради были поделены на темы: «О дьяволе», «Иисус Христос», «О боге». К 1938 году роман был готов, однако править его Булгаков продолжал до своей смерти.

ВЕЛИКИЙ И ВЕЧНЫЙ РОМАН ПИСАТЕЛЯ



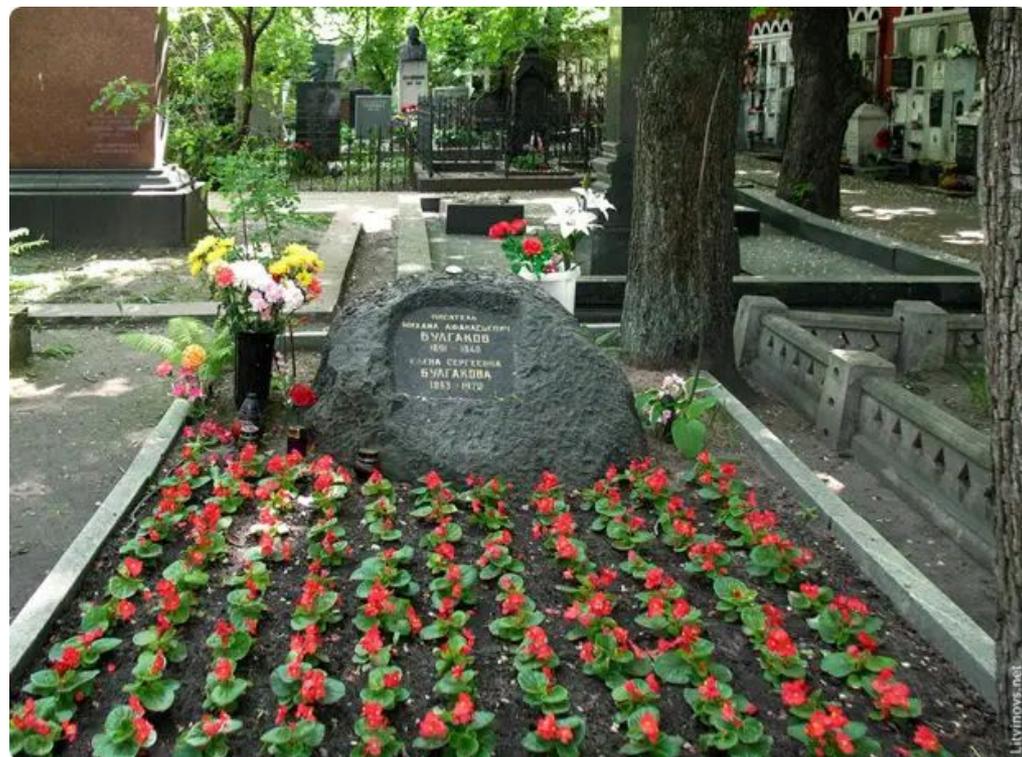
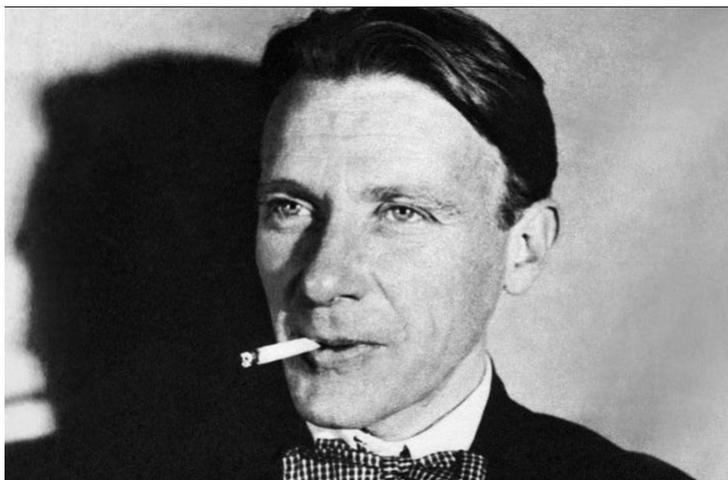
«Есть в этой книге какая-то безрасчетность, какая-то предсмертная ослепительность большого таланта...» — писал Константин Симонов в своем предисловии к первой публикации романа, открывшей всему миру большого художника, подлинного Мастера слова.

<https://kulturologia.ru/blogs/170815/25849/>

«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — самое удивительное и загадочное произведение XX века. Роман поразил читателей необычностью замысла, красочностью и фантастичностью действия, объединяющего героев разных эпох и культур.

Впервые роман был издан в 1966 году в журнальном варианте, а полный текст романа был опубликован только в 80-е годы XX века. До официальной публикации распространялся в перепечатанных вручную копиях и сразу приобрел невероятную популярность и любовь читателя. Феерическая сатира на быт и нравы Москвы 30-х годов, одновременно пронзительная история любви Мастера и Маргариты и вечная библейская тема борьбы добра со злом, роман о Понтии Пилате внутри романа - таковы далеко не все пласты этого гениального произведения Михаила Булгакова.

<https://yandex.ru/turbo/anews.com/s/razvlechenija/104325169-morfij-mistika-i-stalin-zagadki-sudyby-mihaila-bulgakova.html>



Осенью 1939 года писатель серьезно заболел. В феврале 1940-го он продиктовал последние правки к роману «Мастер и Маргарита». 10 марта того же года писатель скончался.

Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище. После кончины писателя его вдова Елена Сергеевна Шиловская выбрала в качестве надгробного памятника огромную гранитную глыбу – «голгофу», названную так за сходство с горой. В течение ста лет этот камень был подножием креста на могиле Гоголя, писателя, которого Булгаков боготворил. Но когда на месте захоронения Николая Васильевича решили установить бюст, камень, исполняя предсмертную волю Булгакова («Укрой меня своей чугунной шинелью», – написал он в одном из последних писем), переместили на Новодевичье кладбище.

«ЗАТРАВЛЕННЫЙ ВОЛК» В ЛИТЕРАТУРЕ



Михаил Булгаков прожил всего 48 лет, и два десятка из них в литературе. Он называл себя «затравленный волк», потому что из трехсот откликов на его творчество только три было положительными. Он и сам был очень беспощадным к себе, судил себя и свою деятельность очень строго, в соответствии с совестью и вечностью. Часто он называл себя «мистическим» писателем, потому что его рукописи и дневники иногда терялись, но каким-то чудесным образом возвращались обратно. Булгаков-писатель и Булгаков-человек до сих пор во многом остается загадкой. Всю свою жизнь М.А. Булгаков вынужден был сражаться за публикацию своих произведений, за постановку своих пьес. Огромную роль в издательской активности произведений писателя сыграла его третья супруга – Елена Сергеевна Шиловская, по сути посвятившая свою жизнь борьбе за то, чтобы произведения Булгакова были опубликованы и поставлены на сцене. И ей многое удалось сделать: она при своей жизни (до 1970 г.) успела опубликовать и «Мастера и Маргариту», и «Собачье сердце» (правда, только за рубежом), «Театральный роман», «Бег», «Дни Турбиных», многие рассказы и пьесы.

Благодаря этому, мы с вами можем соприкоснуться с наследием Михаила Булгакова.



М.Булгаков – один из самых читаемых писателей XX века, теперь мы смело называем его великим, гением, о чем раньше нельзя было и помыслить. Сейчас его имя окружено читательским вниманием и в нашей стране, и за ее пределами, увенчано заслуженной славой. Его роман «Мастер и Маргарита» признан одним из лучших романов XX века! Цитатами из произведений М.Булгакова наполнен наш бытовой разговор.

АФОРИЗМЫ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

- Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь. «Записки юного врача. Морфий».
- Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые. «Мастер и Маргарита».
- Факт - самая упрямая в мире вещь. «Мастер и Маргарита».
- Успеваает всюду тот, кто никуда не торопится . «Собачье сердце».
- О, глаза значительная вещь. Вроде барометра. Всё видно у кого великая сушь в душе, кто ни за что, ни про что может ткнуть носком сапога в рёбра, а кто сам всякого боится. «Собачье сердце».
- Не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно «Мастер и Маргарита».
- Побеждали лучшие и сильные. И эти лучшие были ужасны. «Роковые яйца».

- Ничего нет хуже, товарищи, чем малодушие и неуверенность в себе. «Театральный роман»
- А что вы на меня так смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут. «Иван Васильевич»
- На свете существует только две силы: доллары и литература. «Зойкина квартира»
- Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус! «Мастер и Маргарита»
- Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит. «Мастер и Маргарита»
- Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом, весьма крупно. «Мастер и Маргарита»

<https://rustih.ru/citaty-mixaila-bulgakova/4/>



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ МИХАИЛА БУЛГАКОВА



В число любимых писателей Булгакова входят Гоголь и Салтыков-Щедрин. В письме к Сталину он называл Салтыкова-Щедрина своим наставником.

Особое место в жизни Булгакова занимает Николай Васильевич Гоголь. Помимо того, что он был любимым писателем и иногда являлся ему, их судьбы переплелись даже после смерти. На могилу Булгакову по случайности был установлен надгробный камень, который раньше находился на могиле Гоголя.

Одной из самых любимых опер Булгакова была «Фауст» Гете.

Интересно, что Михаил Афанасьевич за всю свою жизнь имел три жены. У каждой из них также было три мужа. Соответственно, у первой жены он тоже был первым, у второй – вторым, а в третьей – третьим.

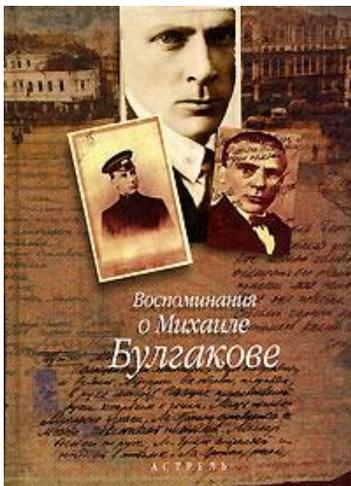
Кот Бегемот из романа «Мастер и Маргарита» был списан из собаки Булгакова, которую также звали Бегемотом. Это животное было очень разумным, что и позволило писателю создать такой привлекательный образ кота.

В 1938 году Булгаков написал пьесу о Сталине по просьбе представителей МХАТа. Вождь прочитал сценарий «Батума» и остался не слишком довольным: он не хотел, чтобы широкая публика узнала о его прошлом.

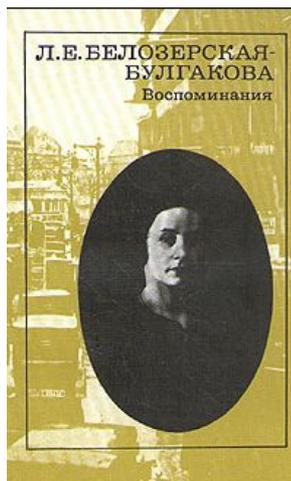
«Морфий», повествующий о наркозависимости врача, — автобиографическое произведение, которое помогло Булгакову победить зависимость. Исповедуясь бумаге, он получал силы для борьбы с недугом.

Очень сложно складывались отношения писателя и его коллег. Кто-то его поддерживал, например, режиссер Станиславский грозился закрыть свой легендарный театр, если в нем запретят показ «Белой гвардии». А кто-то, например, Владимир Маяковский, предлагал освистать показ пьесы. Он прилюдно критиковал коллегу, очень нелестно оценивая его достижения.

СВОЕОБРАЗИЕ СТИЛЯ МИХАИЛА БУЛГАКОВА



<https://www.livelib.ru/book/1000170743-vospominaniya-o-mihail-e-bulgakove>



<https://www.livelib.ru/book/1000228339-l-e-belozerskayabulgakova-vospominaniya-lyubov-belozerskaya>



<https://www.livelib.ru/selection/22263-zhizn-i-tvorchestvo-mihaila-afanasevicha-bulgakov>

Обращаясь в письме к Сталину, Булгаков говорил об основных чертах своих произведений: "Черные и мистические краски (я - мистический писатель), в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противопоставление ему излюбленной и Великой Эволюции, самое главное - изображение страшных черт моего народа, тех черт, которые задолго до революции вызвали глубочайшие страдания моего учителя М.Е. Салтыкова-Щедрина". Булгаковская сатира рождалась из юмористического, фельетонного переосмысления очень серьезных событий реальной жизни. Он не прогибался под нормы и правила того времени, он не менял своего отношения к сатире и к современной жизни.

Основным приемом автора была мистика, которую он вплетал в реалистические произведения. Благодаря этому критики не могли напрямую обвинить его в оскорблении чувств пролетариата. Писатель умело сочетал откровенный вымысел и реальные социально-политические проблемы. Его фантастические элементы – это всегда аллегория на схожие явления, происходящие на самом деле.

ДОМ БУЛГАКОВА



Музей-театр «Булгаковский дом» открыт 15 мая 2004 года на улице Большая Садовая, дом 10 и является первым музеем в России, посвященным Михаилу Афанасьевичу Булгакову и его творчеству. Это многомодульное пространство, сочетающее в себе музей, театр и культурный центр. В экспозиции музея находятся вещи эпохи Булгакова, личные вещи писателя и его семьи, кроме того, в музее постоянно представлена уникальная цифровая экспозиция, посвященная жизни и творчеству Михаила Булгакова — электронный архив фотографий, документов, личных записей и пр. В музее проводятся экскурсии по музею и Москве, ведется научная работа.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-bulgakov>
- <https://eksmo.ru/selections/mistika-bulgakova-v-realnosti-i-tvorchestve-ID15490701/>
- <https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov>
- <https://kulturologia.ru/blogs/170815/25849/>
- <http://elib.odub.tomsk.ru/metodichki/2011/Bulgakov.pdf>
- <https://www.livelib.ru/quote/3334-zapiski-yunogo-vracha-mihail-bulgakov>
- <https://literoved.ru/biografii/biografiya-mastera-russkoj-literatury-xxi-veka-mixaila-afanasevicha-bulgakova.htm>
- <https://literaguru.ru/polnaya-biografiya-bulgakova-zhizn-i-tvorchestvo/>
- <https://www.pravda.ru/culture/822176-bulgakov/>