

Эмирханова Роза.
Красногвардейский район
ГБДОУ №47

Ковроткачество.

Ручное ковроткачество — это наиболее распространенный и один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Дагестана.



Цель проекта

Создание благоприятных условий для знакомства с культурой , бытом других народов России.

Творческое развитие личности на примере другой культуры.

Преодоление коммуникативных и поведенческих барьеров.

Воспитать чувство интереса и уважения к другой культуре.

Развитию ковроделия способствовало обилие местного сырья

- Животноводство



- Шерсть



- Натуральные красители



Стрижка овец → обработка и мытье
шерсти → вытягивание шерсти в нить → окрашивание нити
горными травами.



Ковры бывают ворсовые, безворсовые, сумахи,
паласы. А также-
Наплечные сумки-белих,
хурджины. Шерстяные носки-
джурабы.



На чем же ткуют ковры?

Деревянный ковровый станок собирали вручную, из бревень разной толщины. По вертикали натягивали нитки и на них с каждым новым рядом продевали цветные нити, в определенной последовательности – так и появлялся узор. Основная цветовая гамма- красный, бордовый, зеленый, синий, коричневый.



Узоры

Узор на ковре всегда располагается по центру. Ромбы – их может быть несколько, в зависимости от размера. Обязательная окантовка с узором или без него.



Безворсовый ковер "Сумах", Фрагмент. Лезгиния, Кабар, Начало XX в.



Лезгинские ковры - двухобъектные (тип А)

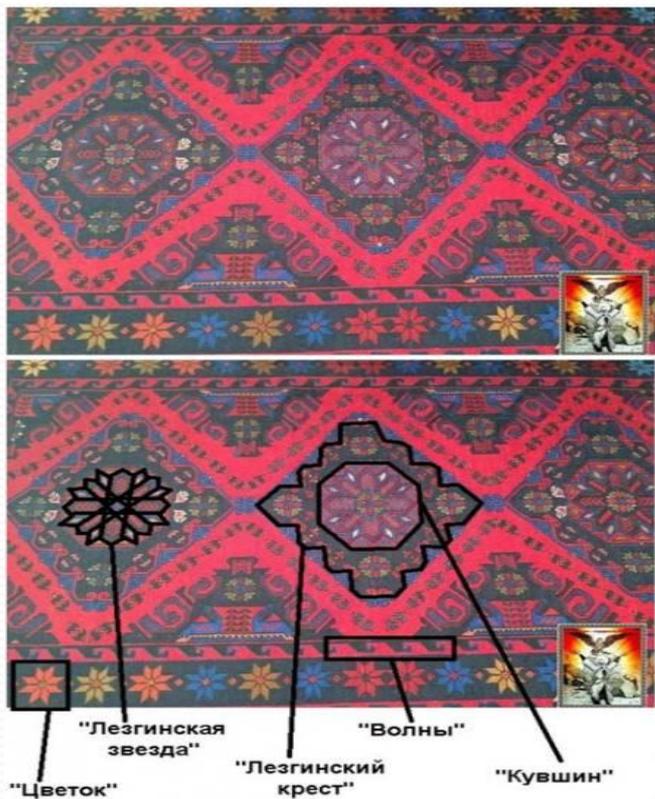


Лезгинские ковры - четырехобъектные (тип А)

Разнообразие ковровых узоров.

Цветок, Звезда, Крест,
Волны, Кувшин.

Символ Кувшин, белая
окантовка.



Ковроделие - ремесло, которое передавалось от учителя ученику. Бабушки учили дочек, внучек, правнучек.

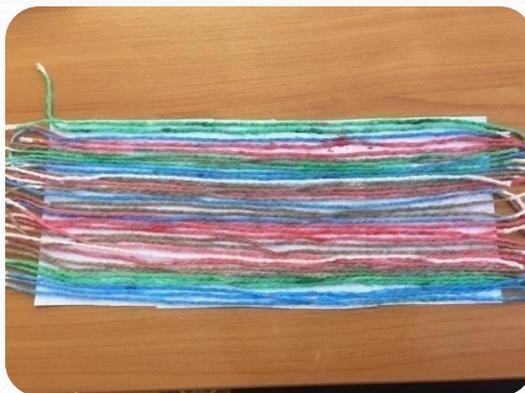
- Пара рушар- пара гамар, пара гадаяр – пара балкIанар.(пословица)
- Если много девочек – то семья богата коврами, если много мальчиков – то богата лошадьми.



Окрашивание нити с детьми.



Как из нитей получается коврик.



Работа с родителями.

