

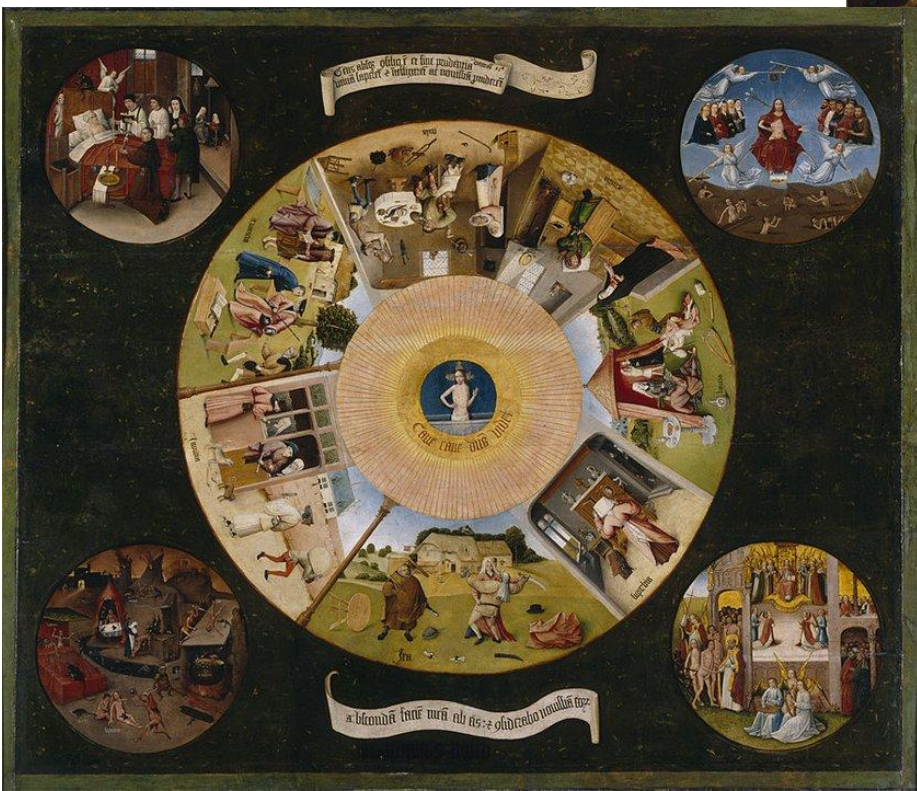


9. Выделите главные идеалы художественной культуры Северного Возрождения. Противоречивы ли они? Если да, то почему?

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

Поэма рассказывает о путешествии Данте в 1300 г. по трем царствам загробного мира — аду, чистилищу и раю, в соответствии с чем в произведении три части («Ад», «Чистилище», «Рай»). Каждая часть имеет 33 песни. Всего же в поэме 100 песен (первая — введение). Так что в ней нашла отражение средневековая символика чисел: три — Святая Троица, 100 — совершенство, 9 — число небесных сфер.





Гуманизм
Классицизм
Рококо
Барокко



Мандельштам: «Поэзия всегда возрождения? Когда родилась музыка Ars nova?»

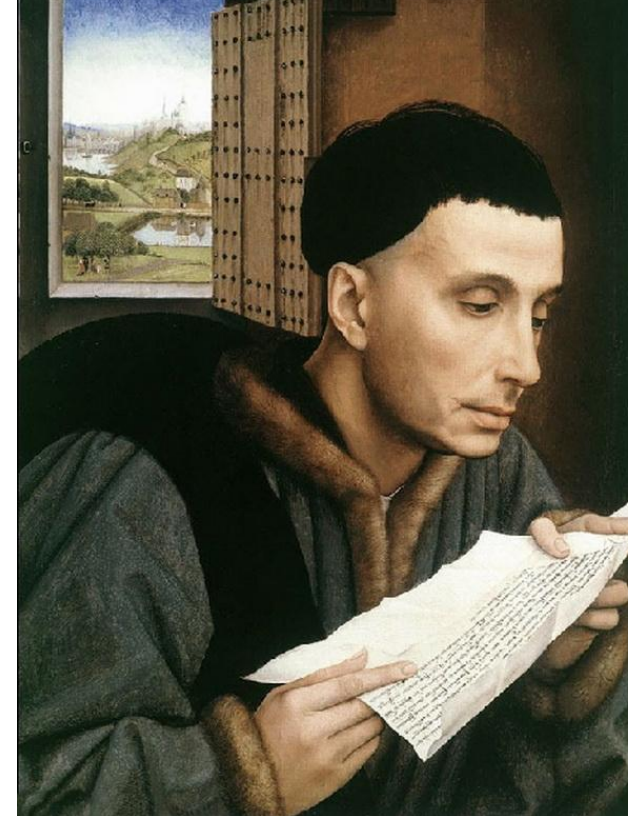


Когда родилась музыка Ars nova? Что это за музыка?





Отрадно спать, отрадно камнем быть,
О, в этот век, преступный и
постыдный. Не жить, не чувствовать
— удел завидный, Прошу, молчи, не
смей меня будить.



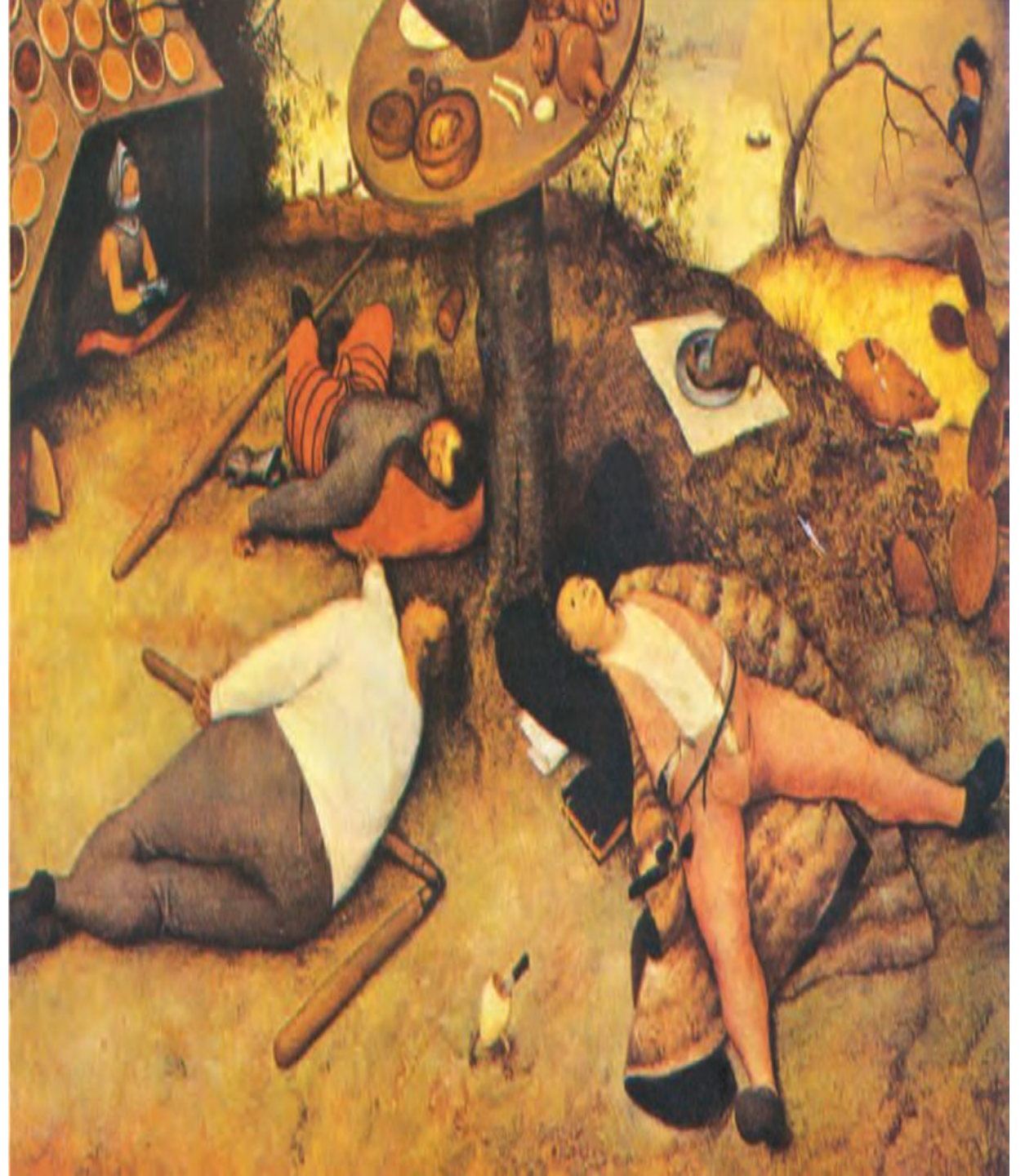
Отрадно спать, отрадно камнем быть,
О, в этот век, преступный и постыдный, Не жить, не чувствовать — удел
завидный, Прошу, молчи, не смей меня будить.



Назовите европейские страны, где в XVII в. родились Назовите европейские страны, где в XVII в. родились шедевры художе

шедевры художественной культуры. Верно ли, что XVII в. ственной культуры. Верно ли, что XVII в. был временем барокко? Какие был временем барокко? Какие другие стили можно най-другие стили можно найти в искусстве XVII в.? ти в искусстве XVII в.?





Мне мира нет, — и брани не подьемлю.
Восторг и страх в груди, пожар и лед.
Заоблачный стремлю в мечтах полет
И падаю, низверженный, на землю.

Сжимая мир в объятьях, — сон объемлю.
Мне бог любви коварный плен кует:
Ни узник я, ни вольный. Жду — убьет;
Но медлит он, — и вновь надежде внемлю.
Я зряч — без глаз; без языка — кричу.
Зову конец — и вновь молю: «Пощада!»
Клянусь себя — и все же дни влачу.
Мой плач — мой смех.
Ни жизни мне не надо, Ни гибели. Я мук своих
— хочу...
И вот за пыл сердечный мой награда!



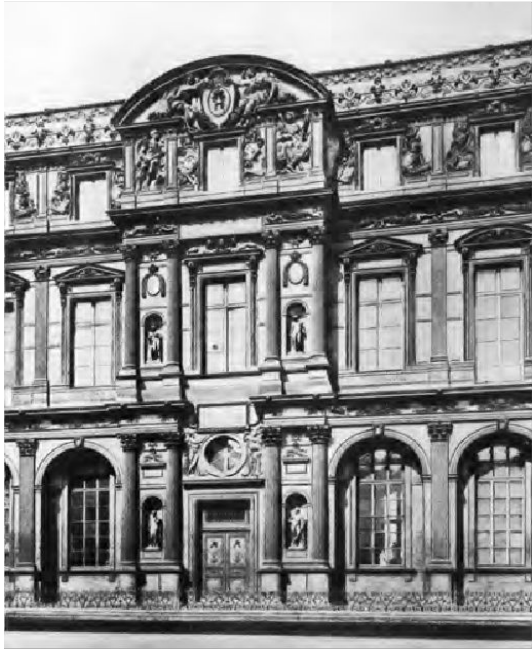


Быть или не быть, вот в чем вопрос.
Достойно ль
Души терпеть удары и щелчки
Обидчицы судьбы иль лучше встретить
С оружием море бед и положить
Конец волненьям? Умереть. Забыться.
Перевод Б.Л. Пастернака

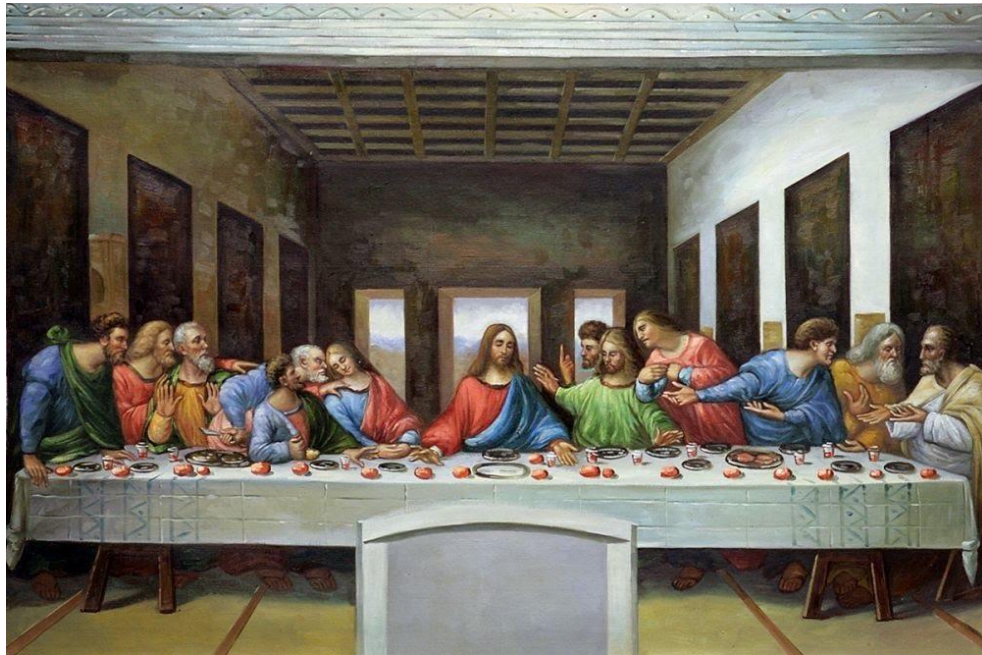


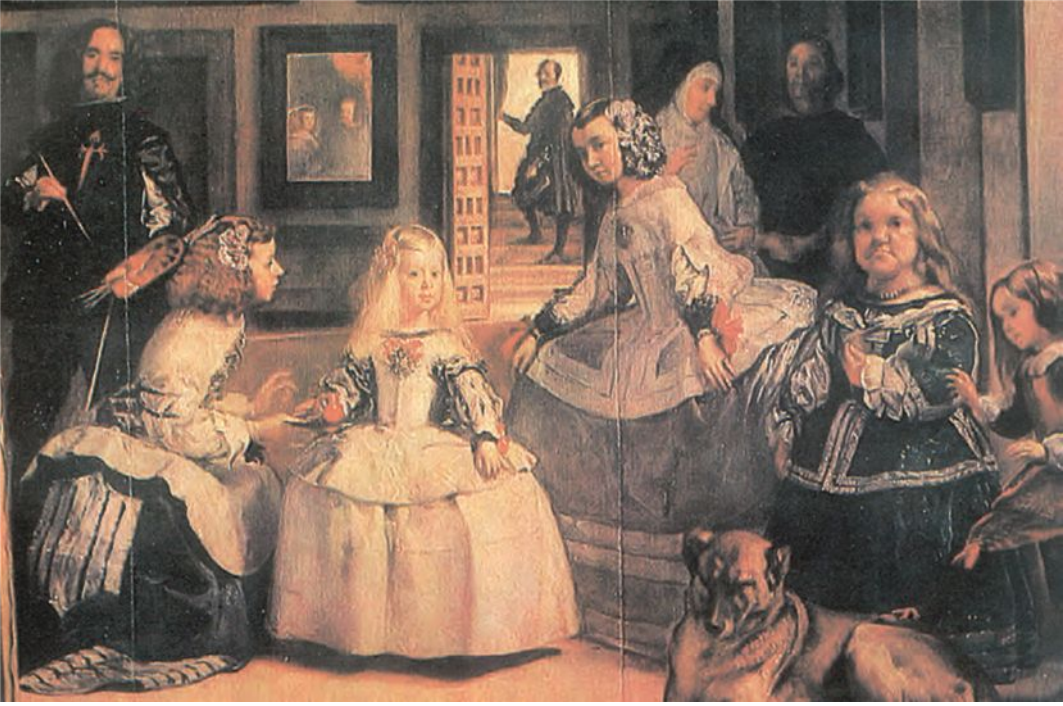


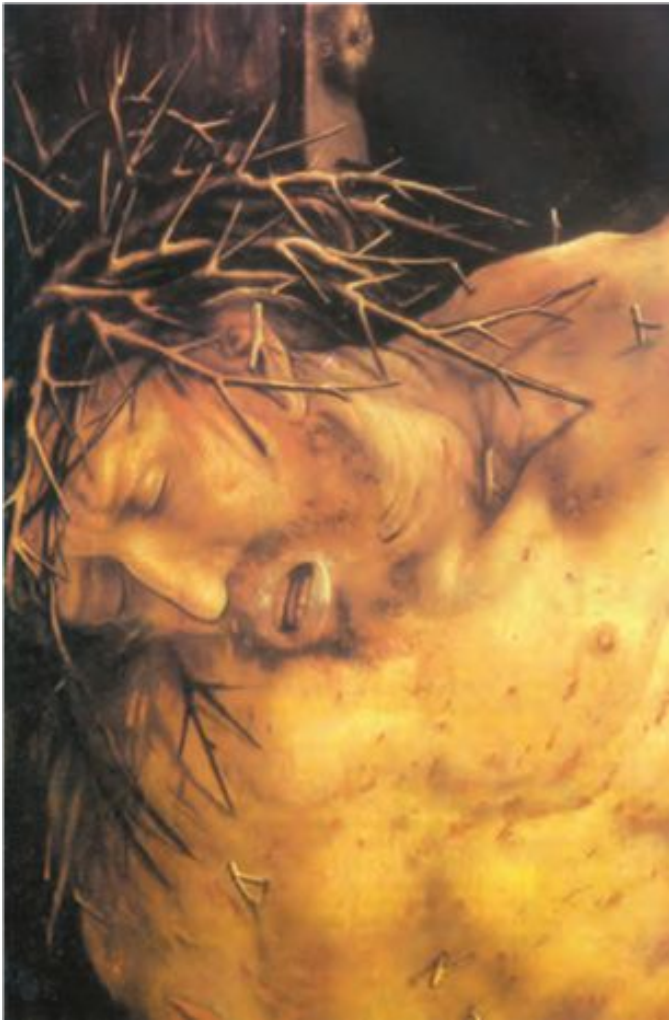




Шекспир
Лютер
Сервантес
Вандер
Вейден
Рубенс
Бах





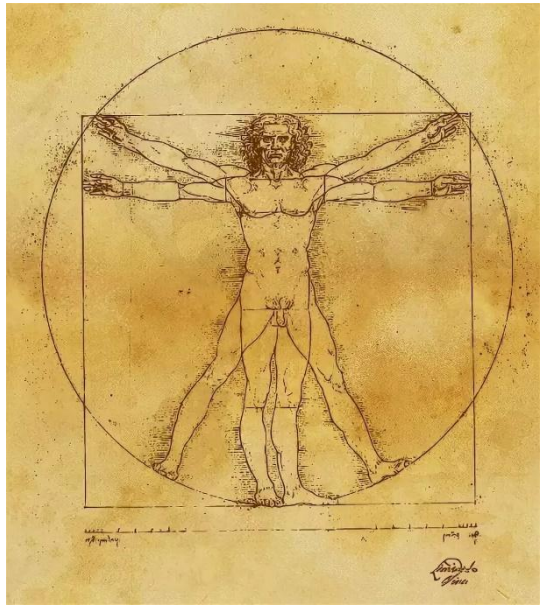


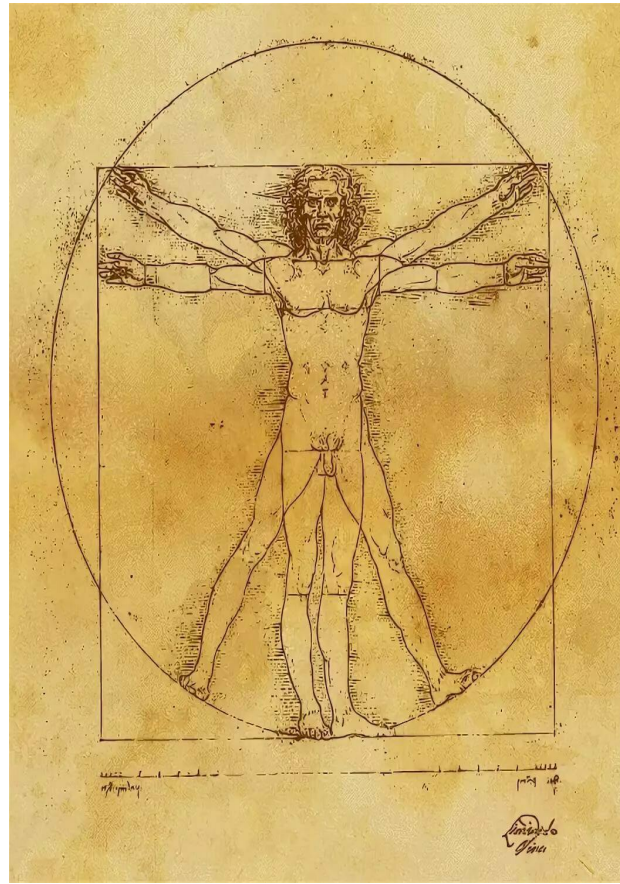




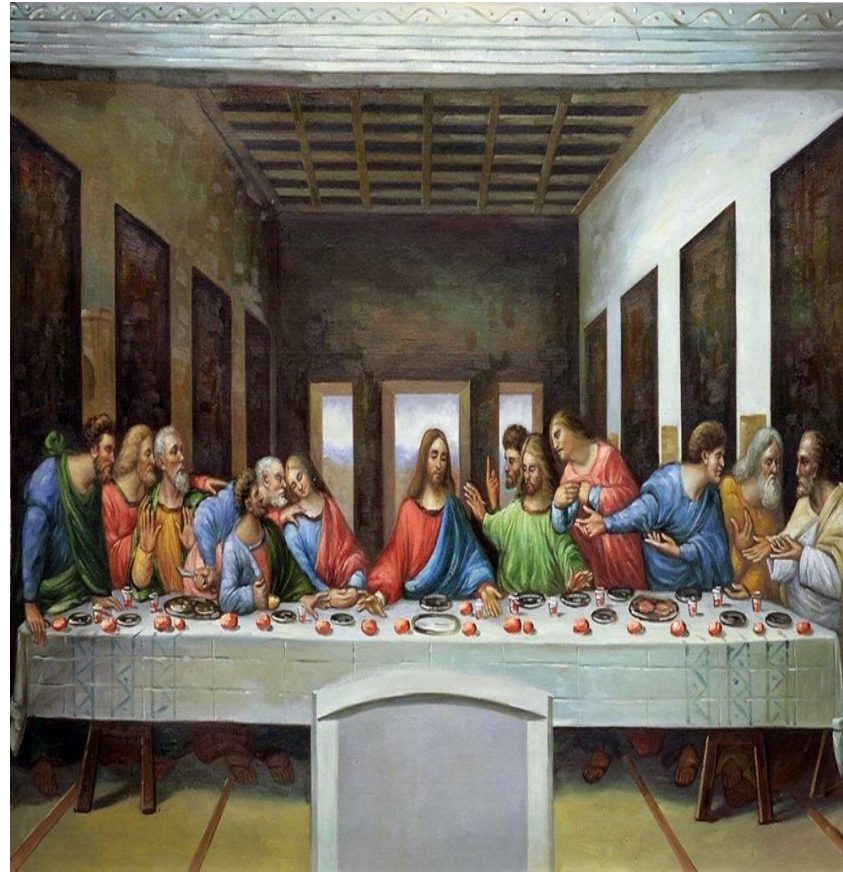
Мартин
Лютер
Бетховен
Генрих Сакс
Гете
Бокаччо



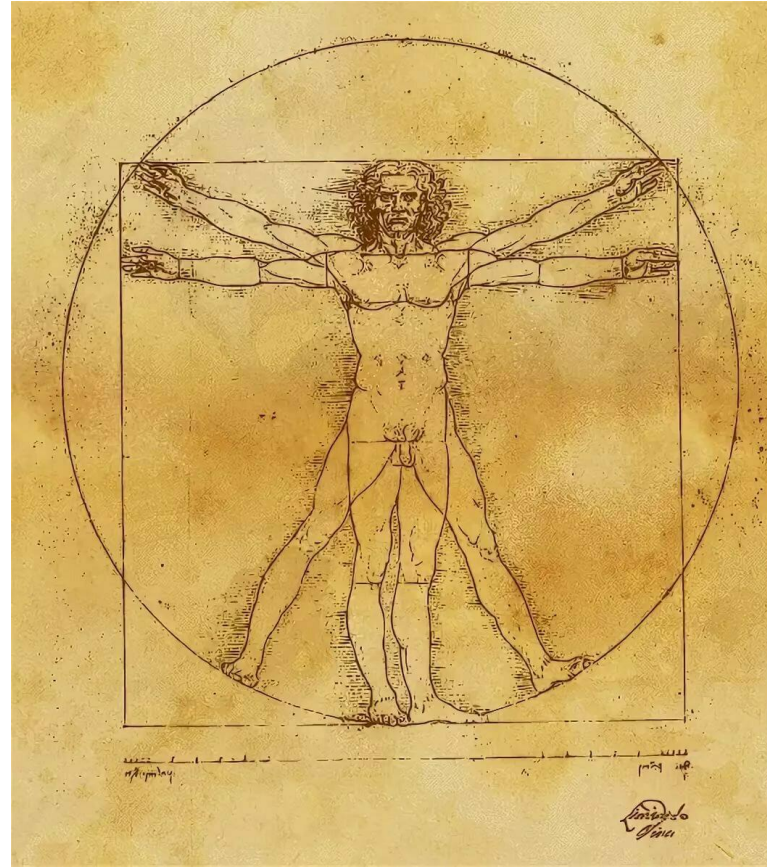




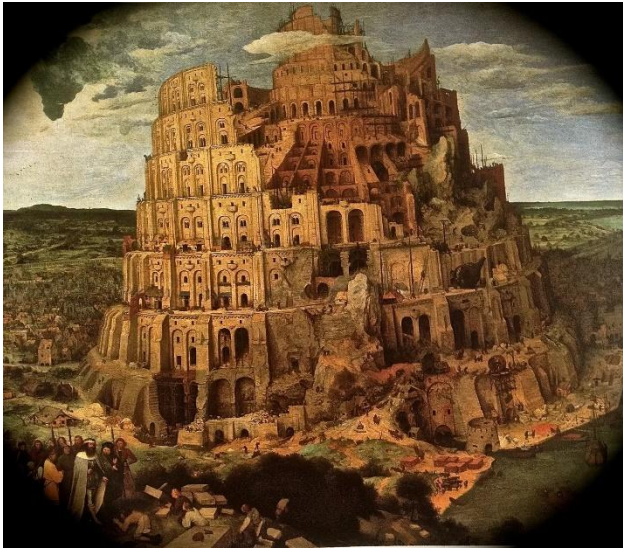
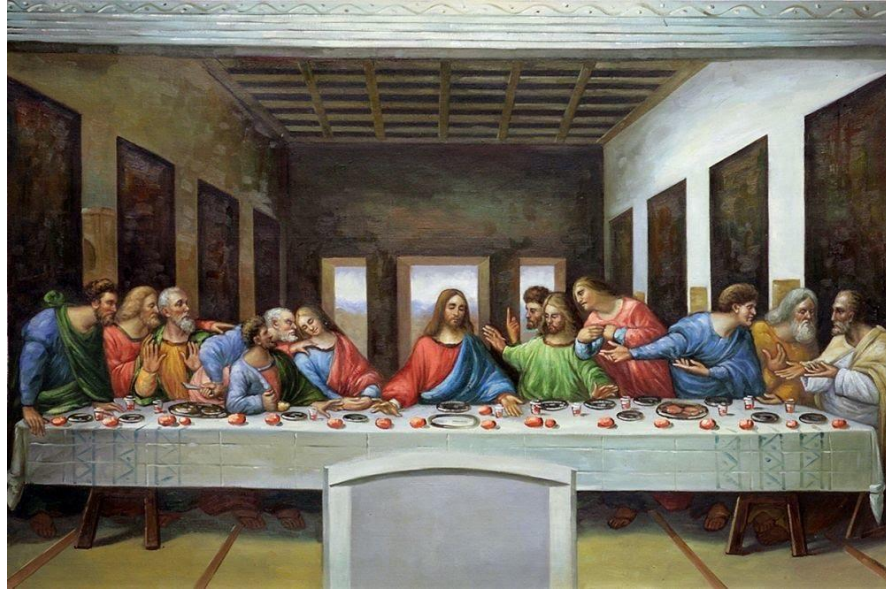
Что такое Возрождение?
Назовите его периоды и
представителей?



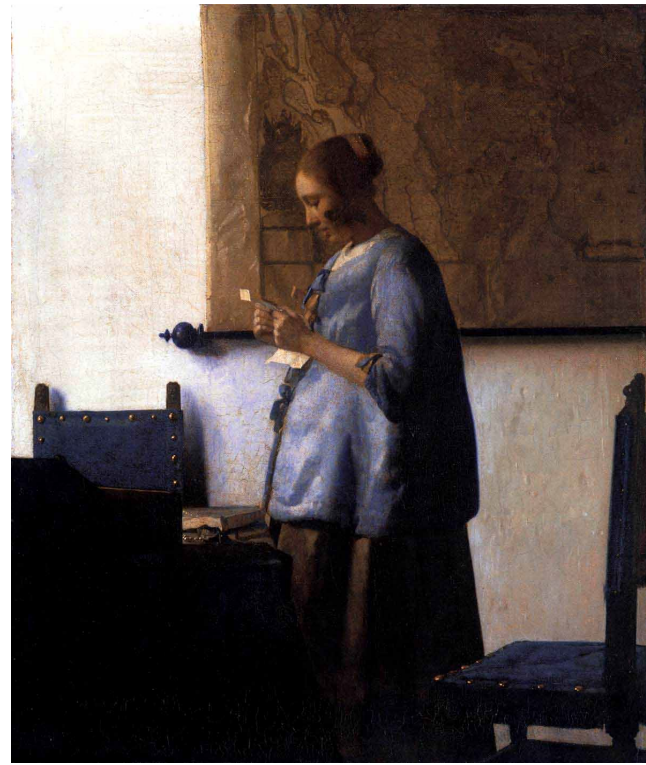
Звали мастера Питер Брейгель Старший (ок. 1525/1530—1569).
Было у него и характерное прозвище — «Мужицкий»,
ПОЧЕМУ?



Кого называли
«Титаны
Возрождения?»
Кто такие «малые
Голландцы»



Почему 17 век в истории искусства характеризуется как многоголосие стилей?



Бокаччо
Рабле
Шекспи
р
Гендель
Гужон





Что визнаете
о,,???
Гете
Рабле
Моцарт
Вивальди
Данте
Микельанджело