# Костюм в контексте творчества Рембрандта

Обзор литературы

Выполнила Студентка СПГУПТД гр. 4-ДДА-1 А.В.Дементьева

Санкт-Петербург

# Гнедич П.П. История искусств



#### ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю 5

Глава первая. ИТАЛИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 7

Глава вторая. НИДЕРЛАНДЫ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ 163

Глава третья. ИСПАНИЯ 299

Глава четвертая. ГЕРМАНИЯ В ЭПОХУ ВОЗР ОЖДЕНИЯ 359

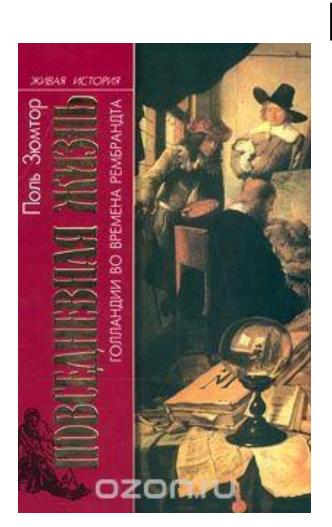
Глава пятая. ИСКУССТВО В ИТАЛИИ ПОСЛЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 405

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ 444

Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. – 848 с

#### п. эюмпор. повседневная жизнь

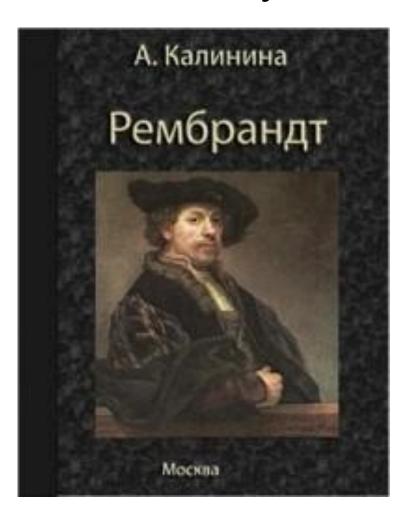
# Голландии во времена



ембрандт	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	-
содержание	раз поменя польчетвертая поменя	
man strong and an expect of the strong and the stro	Развлечения	
ти принадажения Золотой вем Голдандий.		195
	20 Глава XV. Спорт и игры	204
	Традиционное обжорство	204
SIACTIS HEPBAN	Модные напитки	210
За горолской стеной	Табак	21.
	Diana Avil. Confectiberinae nyasanina	21
The state of the s		22
Description of the second of t		55
	42 52 YACTI HISTASI	
Property D. Romanure	59 Искусство и литература	
Глава III. Дороги и капалы		
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	Глава XVIII. Искуссува	22
Под крышей дома своего	Эбивопись	228
Catha, upitiegenine appropriate a remon current	Mysuasca	23.
Part of Toy Toy Thomas (Partell T. 101), are also decrees	66 Prana XIX Cholectrocth	23
Theorem ones a obctravorical	66 Риторики	23
Control of the second s	77 Театр и комелианты	24
Cooper V Towners	82 Писатели и писательницы	24
The of the common to the tree than the CKMC HDOHCAVDM	82 Книги и печать	45
Operation 1	86 94 ЧАСТЬ ШЕСТАЯ	
Control of the second s	94 Голландское общество	
	98	
Уорландская кухня Голана VII. Вечер в кругу семьи		26
часть третья		26
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ Течение жизии Глава VIII. Религия	Глава XXI. Народ	27
ота йлимирийний от биндто могороны инципиналем	Буржуа	27
Page VIII Pentrus	110 Рабочис	21
		21
	134 Крестьяне	28
Many to 1000000114	1/1 1/1 1/1 1/1 1/1 1/1 1/1 1/1 1/1 1/1	20
		30
Page VI Communications	132 Inaba AAIV, Philoseships in Concention	.,,0
Property Management & Comention Office and Assessment Company	107	
Pages VIII Copporation	AND THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PARTY	
Глава XIV. Болезни и смерть	181	
Болезин и врачи Медицина	186 Блава XXV. Богатый край	30
**************************************	189 Организация богатства	30
Со смертного одра на погост	191 Информация	30
388	389	

Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / П. Зюмтор; пер. с фр. М. В. Глаголева; предисл. и науч. ред. А. П. Левандовского. - М.: Молодая гвардия, 2000. - 309 с.

# Калинина А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность



#### ОГЛАВЛЕНИЕ

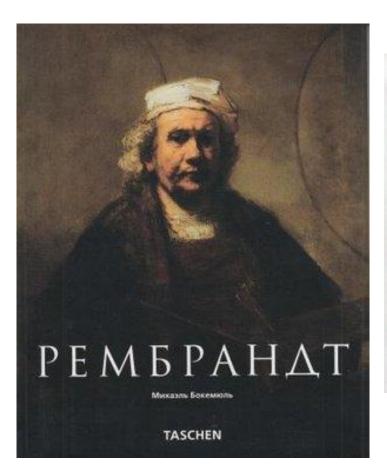
Несколько слов вместо	
предисловия	12

#### ГЛАВА І

E

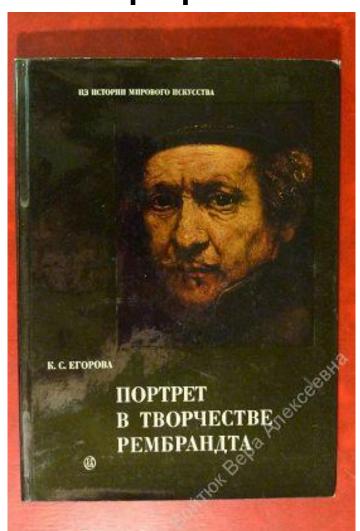
Калинина А. Н. Рембрандт, его жизнь и художественная деятельность . С.-Петербург : типография Ю.Н. Эрлих, 1894. - 77 с.

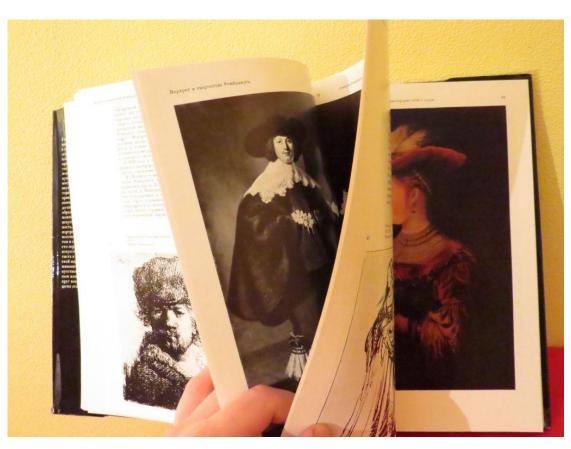
# Михаэль Бокемюль. Рембрандт





# Егорова К. С. Портрет в творчестве Рембрандта





Егорова К. С. Портрет в творчестве Рембрандта / К. С. Егорова. - М.: Искусство, 1975.

### The Leiden collection



https://www.theleidencollection.com/artwork/self-portrait-behind-a-parapet/

#### Ferdinand Bol (Dordrecht 1616 – 1680 Amsterdam)



uut

ele

Rer car ins ber exa his a P Bol

Bol



Fig 3. Ferdinand Bol, Seif-Portrait, 1646, oil on canvas, 102 x 85.5 cm, Dordrechts Museum, Dordrecht

(

portrail. Large gold chains—a mark of the nobility of the painter's profession—he imposingly across his chest.<sup>10</sup> Considering that Bol was never granted a gold chain, the inclusion of them here demonstrates his self-assurance about his abilities as a painter.<sup>11</sup> In this regard, Bol's personality may have been similar to Rembrandt's youthful sense of

#### ×

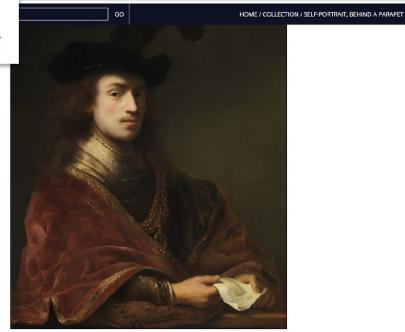
rig 2. Kembrahut van Kijn, *Seit-Fortialt* Aged 23, 1629, oil on wood, 89.7 x 73.5 cm, Isabella Steward Gardner Museum, Boston, P21n6



Fig 3. Ferdinand Bol, *Self-Portrait*, 1646, oil on canvas, 102 x 85.5 cm, Dordrechts Museum, Dordrecht

#### HOW TO CITE:

Yeager-Crasselt, Lara. "Self-Portrait, Behind a Parapet." In *The Leiden Collection Catalogue*. Edited by Arthur K. Wheelock Jr. New York, 2017. id-a-parapet

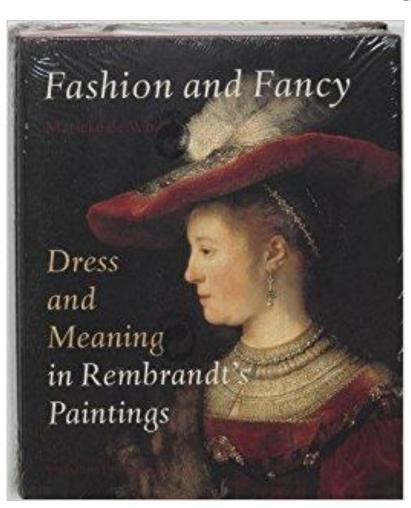


Self-Portrait,

**Ferdinand Bol** 

(Dordrecht 1616 - 1680 Amsterdam)

## Marieke de Winkel. Fashion and Fancy: Dress and Meaning in Rembrandt's Paintings



#### **Product details**

Series: Rembrandt

• **Hardcover:** 398 pages

Publisher: Amsterdam University Press;

First Edition edition (December 15, 2006)

• **Language:** English

• **ISBN-10**: 9053569170

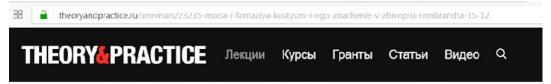
• **ISBN-13**: 978-9053569177

**Product Dimensions:** 8.5 x 1.6 x 10.2 inches

**Shipping Weight:** 3.4 pounds (<u>View shipping rates and policies</u>)

Average Customer Review: Be the first to review this item

### Лекция, 15 декабря 2011 Мода и фантазия. Костюм и его значение в живописи Рембрандта



На встрече состоится концерт старинной музыки, а также показ платья, сшитого по образцу костюма героини полотна Бартоломеуса ван дер Хелста «Представление новобрачной».

### **THEORY PRACTICE**

«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями. Мы создаем среду для тех, кто ищет знания и хочет ими делиться.

#### Преподаватели

Марике де Винкел Историк костюма.



#### Елизавета Трубкина

Научный сотрудник Государственного Эрмитажа, искусствовед.

#### Организаторы



#### Голландский институт

Организация, представляющая интересы голландских университетов в Северо-западном регионе России. +7 (812) 327-08-87



#### Государственный Эрмитаж

Один из крупнейших художественных музеев мира, экспозиция которого расположена в более, чем 350 залах. +7 (812) 571-34-65

# Античные образы в голландской живописи XVII в.

loveknauka.com/antichnye-obrazy-v-gollandskoy-zhivopisi-xvii-veka







Похожие темы диссертаций

Проблемы генезиса батального жанра голландской живописи первой половины XVII Beka

Итальянизирующее направление в годландской пейзажной живописи XUII века

Тема музыки в голландской живописи XVII в.

Голландский рисунок XVII века

Национальное своеобразие интерьера голландского бюргерского дома XVII

Искусствоведение / Изобразительное и дексративно-прикладное искусство и архитектура автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.04 диссертация на тему:

#### Античные образы в голландской живописи XVII в.

Год: 2005

Автор научной работы: Бодрова, Валентина Николаевна

Ученая степень: кандидата искусствоведения

Место защиты диссертации: Москва

Код специальности ВАК: 17.00.04

Купить диссертацию 450 руб.

Читать диссертацию Читать автореферат

#### Полный текст автореферата диссертации

по теме "Античные образы в голландской живописи XVII в."

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В. ЛОМОНОСОВА

На правах рукописи

Бодрова Валентина Николаевна

АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ ХУЛ ВЕКА

Специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

### Античные образы в голландской живописи XVII в.

cheloveknauka.com/antichnye-obrazy-v-gollandskoy-zhivopisi-xvii-veka





#### Глава 5. АНТИЧНАЯ ТЕМА В ЖИВОПИСИ РЕМБРАНДТА

Обращение Рембрандта к классической теме представляется вполне естественным; будучи барочным мастером, он не мог пройти мимо предмета столь важного - как для искусства Ренессанса, так и для искусства барокко. Несмотря на творческое своеобразие художника, он не только работает 4 внутри европейской живописной традиции, но и сам формирует эту традицию. Рембрандт был хорошо знаком с произведениями искусства итальянских мастеров, знал античную пластику - в его коллекции насчитывалось несколько десятков подлинных антиков, большую часть которых составляли римские императорские портреты. Однако в трактовке классической темы отчетливо проявляются свойства его художественного видения.

Исторические события, память о которых сохранялась веками, он с легкостью вводит в современную ему нидерланд-

скую действительность. Особенность рембрандтовского реализма, рожденного в большей степени правдой внутренней, а не внешней жизни, заставляют нас видеть его исторические и, з частности, античные образы очень близкими жизни современного человека. Рембрандт не считал необходимым клас-сицизировать форму и в ранние годы, театрализируя отдельные исторические эпизоды, используемые им в живописи, все же избегал избыточной барочной театрализации.

Со всей определенностью можно утверждать, что, при яркой самобытности голландского мастера, он рассматривал свое творчество причастным к европейской живописной традиции. Кроме того, Рембрандт, возможно и поверхностно, но был знаком с сочинениями античных авторов - Овидия, Ливия, Плутарха, Тацита, если не по источникам, то по переводам некоторых из них или же благодаря знакомству с Константином Хейгенсом и близким последнему гуманистически ориентированному кругу любителей 1 живошйднаконец, важнейшей составляющей в создании pem-

брандтовского образа античности, отмеченного точной интерпретацией используемого литературного текста, пониманием обычаев исторических героев, естественностью их человеческого существования, следует признать пристальное наблюдение художником окружающего мира, отразившееся в большом количестве рисунков и гравюр. Это еще один принципиально значимый источник его вдохновения. В окружающей жизни он \* видел типы людей, которые потом использовал, создавая свои истории.

Уникальность Рембранда как исторического живописца проявляется в силе проникновения в тему любой сложности и умению ухватить ее дух и глубинный смысл. Этому способствовала абсолютная творческая независимость художника и личное прочтение текста, из которого извлекался исторический или мифологический сюжет. Обращение Рембрандта к сюжетам, связанным с древней историей, языческой и, особенно, христианской, оборачивается личным глубоким проникновением в историю.

Мифологическая тема была менес привлекательна для него, впрочем, как и в целом для голландской живописи; число изображений мифологических сюжетов уступало религиозным. Более того, среди немногих мифологических сюжетов, послуживших основой для его картин, он выбирал более известные за пределами Нидерландов, а их трактовка обычно не совпадала с