



**Профессиональные
творческие
мастерские 2020**

Цели



Сформировать навыки создания медиа-продуктов



Освоить язык профессиональной коммуникации в медиа-сфере



Сформировать основу профессиональной идентичности медиа-специалиста



Создать портфолио медиа-специалиста

Требуемые качества

1. Универсальность

2. Проактивность

3. Высокая планка

4. Работа в команде



ВЫ СОЗДАЕТЕ
материалы

каждый из них стоит

БАЛЛЫ



Норматив для зачета

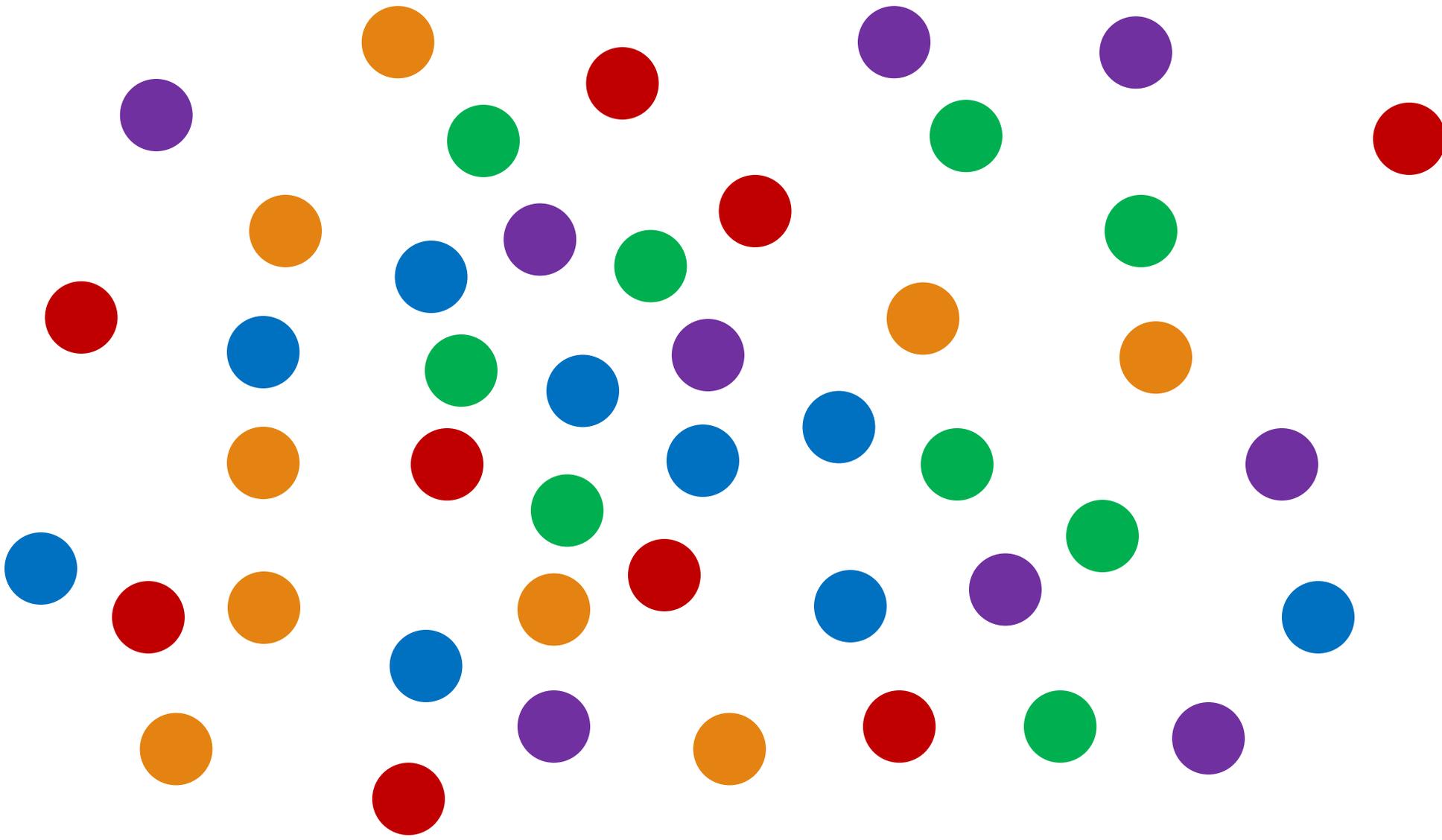
100 баллов

4 материала по 1 из каждого кейса

Остальные баллы
ИЗ ЛЮБОГО КЕЙСА НА ВЫБОР

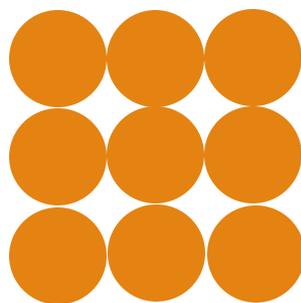


Большая ИГРА

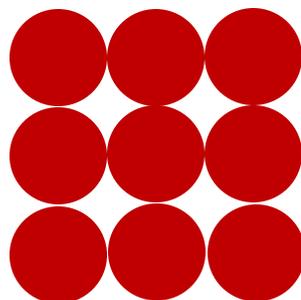


1. Делимся на редакции

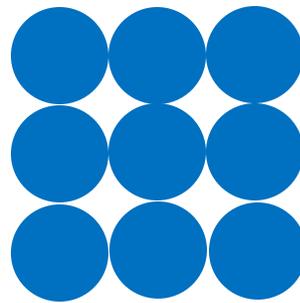
Больше **7** и меньше **9** человек



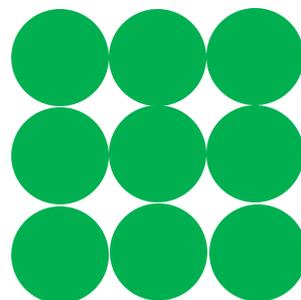
МАСТЕРС
КАЯ **1**



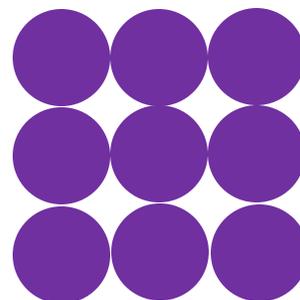
МАСТЕРС
КАЯ **2**



МАСТЕРС
КАЯ **3**



МАСТЕРС
КАЯ **4**



МАСТЕРС
КАЯ **5**

... **15?**

2. Выбираем



ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР



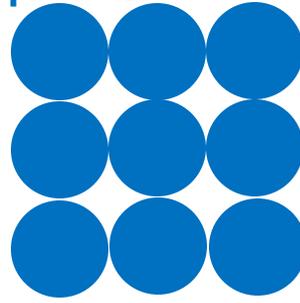
РЕДАКЦ
ИЯ

1



РЕДАКЦ
ИЯ

2



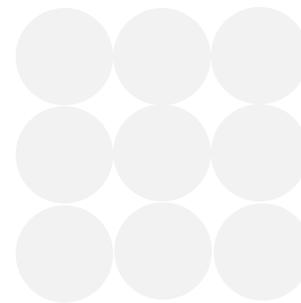
РЕДАКЦ
ИЯ

3



РЕДАКЦ
ИЯ

4

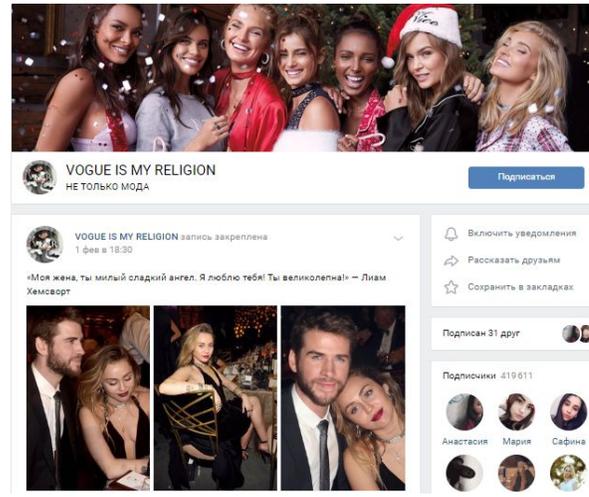


РЕДАКЦ
ИЯ

5

... 15?

3. Создаем паблик в ВК



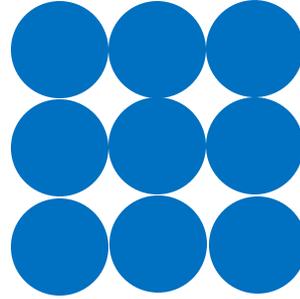
Название
Оформление
Редакторы в контактах



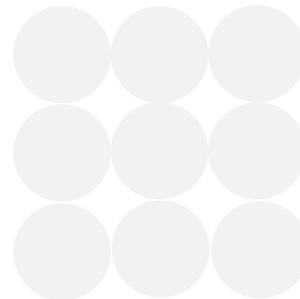
РЕДАКЦИЯ
1



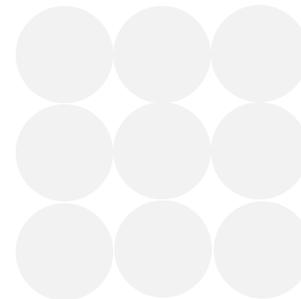
РЕДАКЦИЯ
2



РЕДАКЦИЯ
3



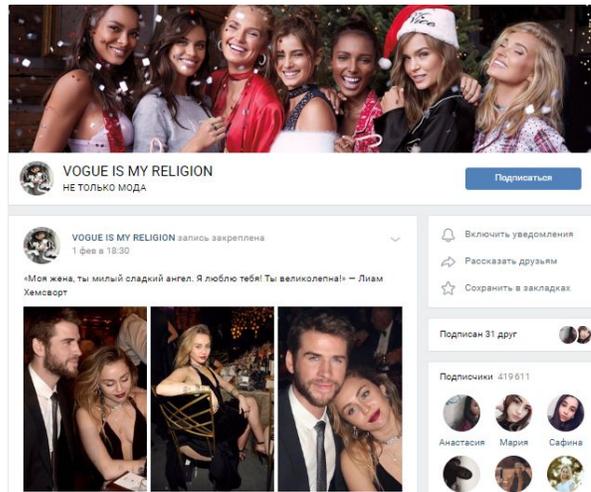
РЕДАКЦИЯ
4



РЕДАКЦИЯ
5

.. **15?**

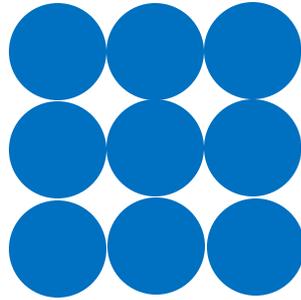
3. Создаем материалы и выкладываем в паблик редакции



РЕДАКЦИЯ 1



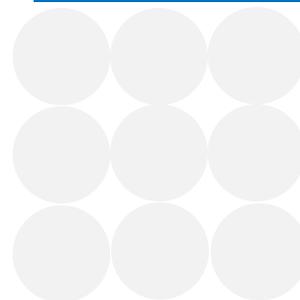
РЕДАКЦИЯ 2



РЕДАКЦИЯ 3



РЕДАКЦИЯ 4



РЕДАКЦИЯ 5

.. 15?

Каждый материал должен быть тщательно сверстан

Иван Фантиков

"И залпы тысячи орудий..."

Рассказ о том, как ФКМ ездил смотреть и снимать

Сначала о главном

Начавшаяся после занятия Наполеоном Москвы партизанская война серьезно осложнила положение французов и их союзников. После поражения французского авангарда маршала И. Мюрата под Тарутином 18 октября партизанские отряды русской армии начали действовать более дерзко. В окрестностях Москвы действовали партизанские отряды гусар и казаков И. С. Дорохова, А. Н. Сеславина, Д. В. Давыдова, А. С. Фигнера.



В сем последнем месте неприятель, в числе 300 человек, прикрывал большие заготовки провианта в зерне и три тысячи четвертей муки, смолотой тамошнею мельницею. Капитан Фигнер все сие вместе с мельницею предал огню, равно как и множество ржи и фуража в окрестных деревнях, куда фуражиры из неприятельской армии, невзирая на голод, в оной свирепствующий, допускаемы не были.



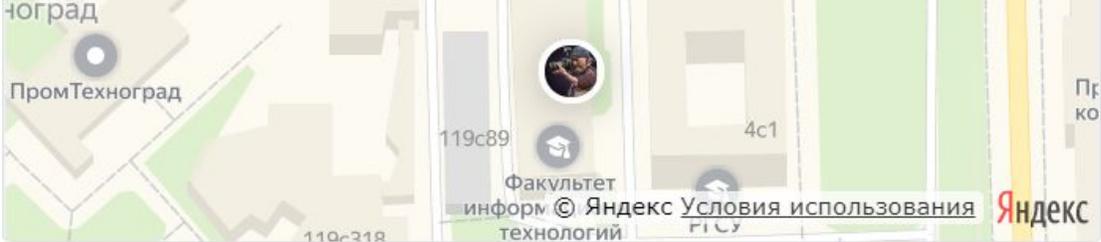


Сидишь в ВК? Попробуй эту игру!

Приложение



Все коучишь и коучишь?
castrk.ru



Напишите что-нибудь...



Сейчас ▾ Тематика ▾

Статья



Опубликовать

Все записи

Записи сообщества



Творческие мастерские ФКМ 19

24 окт 2019

Материалы прошедшего занятия



Включить уведомления



Рассказать друзьям



Пригласить друзей



Ещё



Добавить историю

Подписаны 53 друга



Участники 151



Игорь



Артём



Святослав



Екатерина



Саша



Alex

Обсуждения 13

ред.



ФОТО 5. ФОТОРЕПОРТАЖ!

26 дек 2019



Творческие мастерские ФКМ 19

Редактирование

Черновик сохранён

Статьи ▾

Публикация ▾

Торжественно клянусь

Заголовок

Что замышляю только шалость

Текст



Вставки

Не забыть:



Иван Фантиков. Текст/репортаж.

"И залпы тысячи орудий..."

Рассказ о том, как ФКМ ездил смотреть и снимать

Сначала о главном

Начавшаяся после занятия Наполеоном Москвы партизанская война серьезно осложнила положение французов и их союзников. После поражения французского авангарда маршала И. Мюрата под Тарутином 18 октября партизанские отряды русской армии начали действовать более дерзко. В окрестностях Москвы действовали партизанские отряды гусар и казаков И. С. Дорохова, А. Н. Сеславина, Д. В. Давыдова, А. С. Фигнера.



В сем последнем месте неприятель, в числе 300 человек, прикрывал большие заготовки провианта в зерне и три тысячи четвертей муки, смолотой тамошнею мельницею. Капитан Фигнер все сие вместе с мельницею предал огню, равно как и множество ржи и фуража в окрестных деревнях, куда фуражиры из неприятельской армии, невзирая на голод, в оной свирепствующий, допускаемы не были.

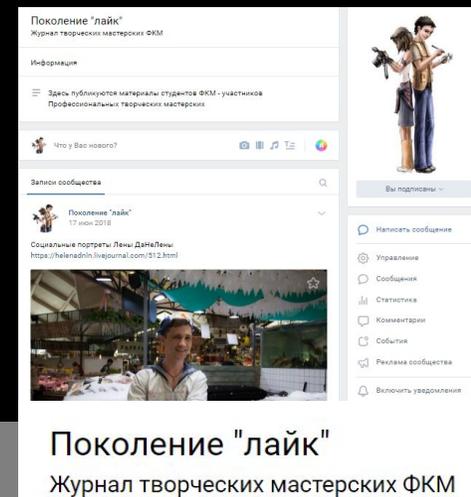


СОВЕТ МАСТЕРОВ

ЕЖЕНЕДЕЛ
ЬНО

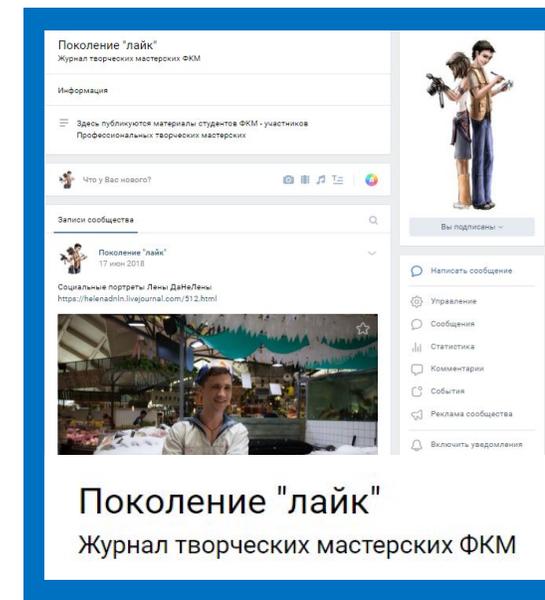


Принятые
материалы
публикуются в
«Поколении
лайк»



Поколение "лайк"
Журнал творческих мастерских ФКМ

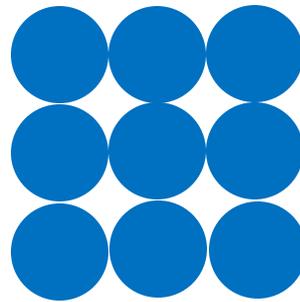
4. Поколение «ЛАЙК»



РЕДАКЦ
ИЯ **1**



РЕДАКЦ
ИЯ **2**



РЕДАКЦ
ИЯ **3**



РЕДАКЦ
ИЯ **4**



РЕДАКЦ
ИЯ **5**

.. **15?**

**5. Позиция
редакции в конце
месяца**

1-5 МЕСТО
+5 баллов каждому

5-10 МЕСТО
+3 баллов каждому

**А как с
оценкой?**

100 баллов
удовлетворительно

115 баллов
хорошо

100 баллов
удовлетворительно

130 баллов
отлично

115 баллов
хорошо

100 баллов
удовлетворительно