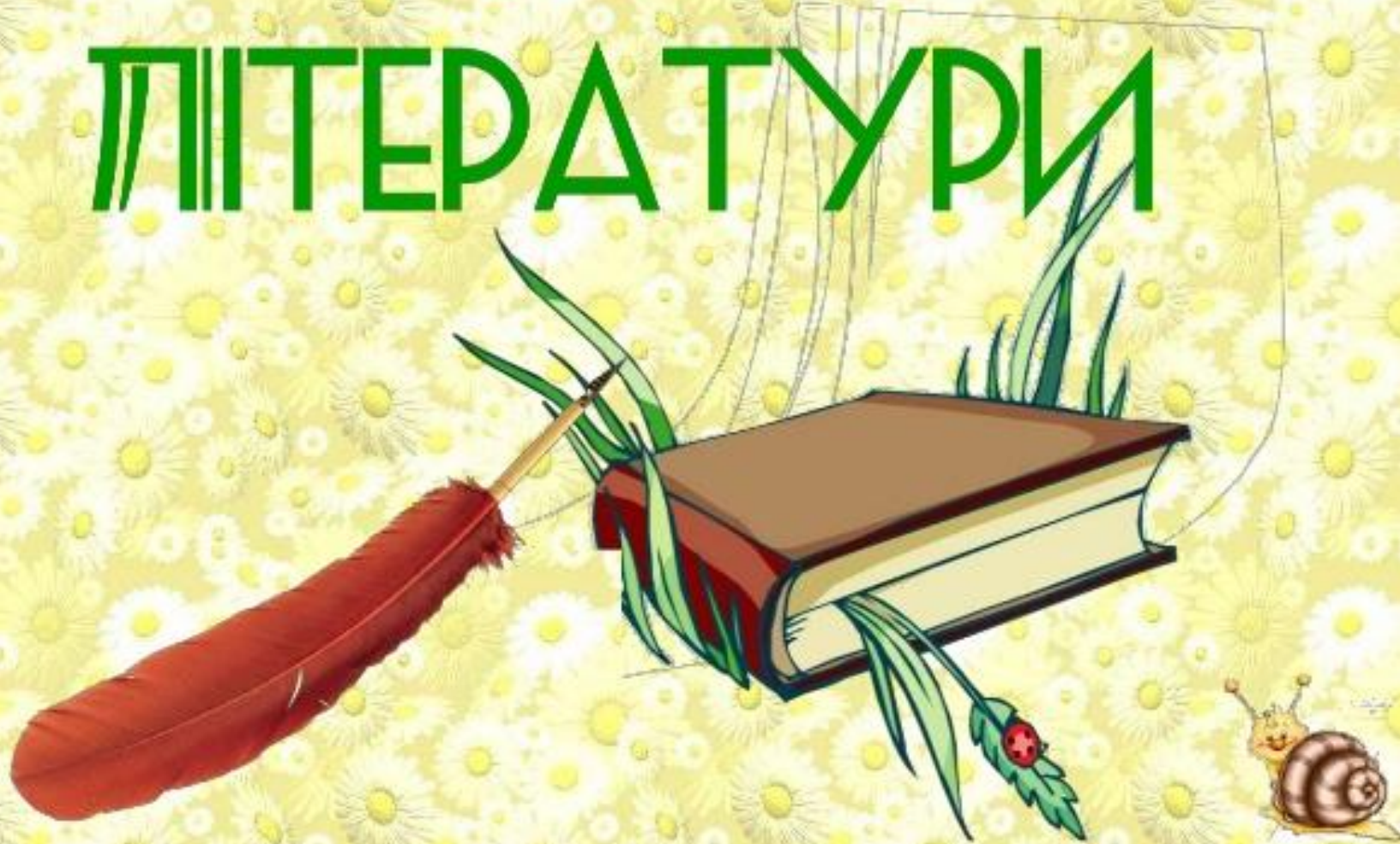



# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ



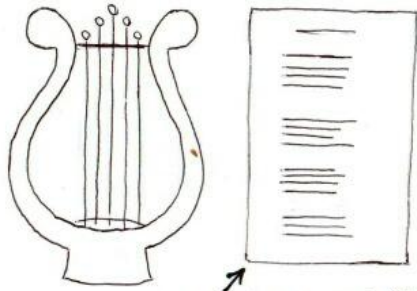


## Літерату́ра

(від лат. *litterae* — буква, літера),  
іноді **книжництво, письменство** —  
сукупність писаних друкованих  
творів певного народу, епохи,  
людства.

# РОДИ ЛІТЕРАТУРИ

## ЛІРИКА



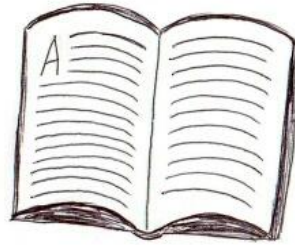
↑  
ВІРШОВА ФОРМА

♥ ПОЧУТТЯ

👁️💧 ПЕРЕЖИВАННЯ

☁️ РОЗДУМИ

## ЕПОС



ПРОЗА



↑  
ПОДІЇ

👤👤👤 ВЗАЄМОДІЇ

## ДРАМА



ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ  
СЦЕНИ



РОЗМОВА



ДІЯ  
КОНФЛІКТ  
СТОСУНКИ



**ЛІРИКА** (з грецької ліра – струний музичний інструмент)



**В ОСНОВІ - ПОЧУТТЯ**  
**Ознаки лірики**

- 1) **Зміст – внутрішнє життя особистості.**
- 2) **Суб'єктивність створеного світу.**
- 3) **Емоційне переживання події.**
- 4) **Ліричне “я”: ліричний герой – друге “я” автора, але не ототожнюється з ним.**
- 5) **Віршована форма (хоча це не обов'язково)**

**Жанри: вірш, сонет, ода тощо.**



## Жанри лірики

**Сонет** – поезія із 14 рядків, має сувору строфічну схему

**Епітафія** – надмогильний напис у віршах

**Ода** – урочистий віршований твір

**Вірш** – невеликий ліричний твір, написаний у віршованій формі

**Елегія** – вірш, перейнятий змішаним почуттям радості і суму

*За такими принципами лірика  
поділяється на:*

громадянську

Любовну  
(інтимну)

філософську

пейзажна




# Епос –(від гр. «слово, розповідь»)


Основні особливості епосу:


- розповідь про події як такі, що вже відбулися;
- зображення людини через її вчинки, поведінку, особливості мови;
- описи різних видів;
- рівний («епічний») тон викладу;
- менш інтенсивне, ніж у ліриці використання образотворчих засобів
- прозова форма



# ОПОВІДАННЯ

 1 ПОДІЯ З ЖИТТЯ  
1-ГО ГЕРОЯ

 МАЛО ДІЙОВИХ  
ОСІБ


 НЕВЕЛИКИЙ  
ПРОМІЖОК ЧАСУ ДІЇ

 НЕВЕЛИКИЙ  
ОБСЯГ

 ПРОЗОВА  
ФОРМА


# ПОВІСТЬ

 1 АБО КІЛЬКА  
ГЕРОЇВ

 СОЦІАЛЬНА ГРУПА  
АБО РОДИНА

 ТРИВАЛИЙ  
ЧАС ДІЇ

 СЕРЕДНІЙ  
ОБСЯГ


 ПРОЗОВА  
ФОРМА


# РОМАН

 ВЕЛИКА  
КІЛЬКІСТЬ  
ПЕРСОНАЖІВ

 ВЕЛИКИЙ ПРОМІЖОК ЧАСУ

 ДЕКІЛЬКА  
СЮЖЕТНИХ  
ЛІНІЙ

 ВЕЛИКИЙ ОБСЯГ

 ПРОЗОВА ФОРМА  
(НАЙЧАСТІШЕ)





# НОВЕЛА



НЕВЕЛИКИЙ  
ОБСЯГ



НАПРУЖЕНИЙ  
СЮЖЕТ



СТРІМКИЙ РОЗВИТОК  
ПОДІЙ



НЕСПОДІВАНА  
РОЗВ'ЯЗКА



ПРОЗОВА ФОРМА



# ЛІТОПИС



1  
2  
3  
ХРОНОЛОГІЧНИЙ  
ПОРЯДОК



ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ



КОРОТКІ НОТАТКИ

АБО



ДОВГІ  
ОПОВІДАННЯ

# БАЙКА



КОРОТКА



ПОВЧАЛЬНИЙ ЗМІСТ  
(МОРАЛЬ)



ГЕРОЇ:  
ЗВІРІ  
ПТАХИ  
РОСЛИНИ



ВИСМІЮВАННЯ  
ЛЮДСЬКИХ ВАД



АЛЕГОРІЯ

# Ліро-епічні жанри:

## Особливості :

сполучає елементи епосу:

- сюжетність;
- характеристика дійових осіб;
- розповідь;
- описи.

лірики:

- відтворення почуттів і роздумів героя;
- ліричний герой;
- віршова форма.

Жанри: поема, балада.





# **ДРАМА** (з грецької - дія) **в основі – сценічна дія**

## **Ознаки**

- 1) В основі – дія.**
- 2) Конфлікт (зіткнення між персонажами або їх внутрішні суперечності) – рушійна сила розвитку сюжету драми.**
- 3) Поєднання монологів, діалогів, полілогів.**
- 4) Призначення – для сценічного втілення (рідше для читання).**
- 5) Синтетизм (поєднання слова й жести, міміки, музики тощо).**



**комедія**

**драма -  
феєрія**

**трагедія**

**Жанри  
драми**

**містерія**

**драма**

**трагікомедія**

**Експозиція** – місце у творі, де читач знайомиться з часом, місцем подій, персонажами.

**Зав'язка** – подія, з якої розпочинається основний конфлікт твору.

**Розвиток дії** – кілька подій, що змінюють одна одну, в яких розгортається конфлікт.

**Кульмінація** – найвища точка у розвитку конфлікту.

**Розв'язка** – логічне завершення подій.

# Тропи

*Троп (від грецького tropos —  
спосіб вираження, зворот, образ)  
— слово,  
уживане в переносному значенні.*

# Епітет

- (від грец. *epitheon* - додаток, прикладка)  
- художнє означення, за допомогою якого автор підкреслює певну властивість чи рису зображуваного об'єкта.
- **Постійний, або сталий** (народний), епітет - це стійке художнє означення якогось предмета або явища:



- *шовкова коса,*
- *золота осінь,*
- *високі верби.*



# Учися відрізняти!



## Епітет

- Гарячі почуття
- Чисте сумління
- Тепле слово
- Лагідне сонечко
- Сердитий Дніпро
- Замислений ліс
- Золота осінь

## Звичайне означення

- Гарячі страви
- Чистий одяг
- Тепле повітря
- Лагідна мама
- Сердитий чоловік
- Замислений хлопець
- Золота прикраса



# Метафора

троп, у якому ознаки  
одного явища переносяться  
на інше за подібністю між ними

## Власне метафора

перенесення властивостей неживих предметів на інші неживі предмети, поняття, на живих істот та людину:

*Несподівано з тих крапель квіти  
зайнялись (М. Каменюк)*

\* \* \*

*Ще не склювали зір дощі голодні,  
Ще крутить м'ята кучері буйні.  
В зелену ніч опудала городні  
Несуть по черзі місяць на спині.  
М. Каменюк*

## Уособлення

перенесення властивостей живих істот, крім людини, на предмети, явища природи, поняття:

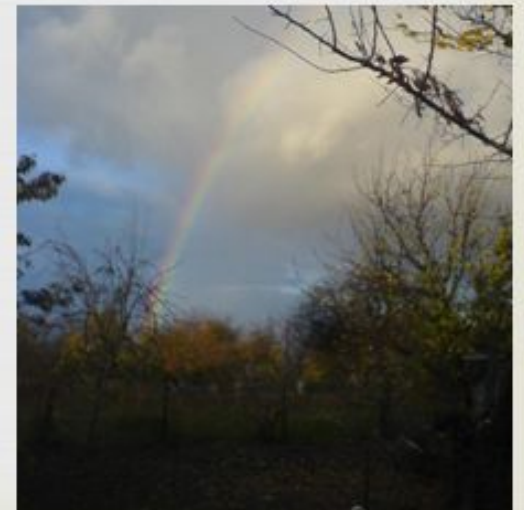
*Морозом ранки дихають з ріки (М. Каменюк)*



## Персоніфікація

перенесення людських рис на інших живих істот, предмети, поняття:

*Сад освідчився нам (М. Каменюк)*



# МЕТОНІМІЯ – перенесення назви з одного КЛАСУ предметів на інший

- 1) назва приміщення – на людей у ньому;
- 2) назва матеріалу – на виріб із нього;
- 3) назва дії - на результат;
- 4) предмет – на галузь науки;
- 5) назва заходу – на його учасників

*Інститут святкує свій ювілей.  
Весь стіл заставлено сріблом,  
Зупинка.  
Лексика. Конференція  
прийняла звернення.*

- 6) емоційний стан - на причину;
- 7) ім'я автора - на його продукцію;
- 8) назва об'єкта – на препарат;
- 9) назва предмета – на те, що в ньому;
- 10) ознака, властивість – на її носія

*Жах! Прочитали Шевченка.  
Пігулки від голови. Ось випий  
склянку. Народний бас, що сидів  
попереду, вибіг на сцену.*

# ПРИКЛАДИ МЕТОНІМІЇ:

- \* Читати Підмогильного (не сам твір, а його автор).
- \* Я з'їв цілу тарілку (не сам предмет, а що в ньому вміщено).
- \* Our boss smokes a pack in one go (не саму пачку, а сигарети в ній).
- \* "It's me", answered a low voice (не сам голос, а людина).

# Словникова робота

## Поняття про паралелізм

Паралелізм – (від грецького “паралельний” – той, що знаходиться поруч) художній прийом у літературі, коли письменник використовує паралельне зображення образів з життя природи і людини.

Це допомагає автору розкрити внутрішній світ героя, його надії, сподівання, зміни, що відбуваються в душі.



5. Прочитайте рядки злісні «Цвіте терен,  
цвіте терен»

Цвіте терен, цвіте  
терен,

Листя опадає,

Хто в любові не  
знається,

Той горя не знає.



В уривку  
використано

А анафору

Б рефрен

В художній  
паралелізм

Г епітет



**Гіпербола** – троп, в основу якого покладено надмірне й підкреслене перебільшення розміру, сили, значення предмета чи явища з метою надати зображуваному більшій виразності, загостреності.

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ  
Лиш приходить подібне кохання.  
В. Сосюра

**ЛІТОТА** - ТРОП, В ОСНОВУ ЯКОГО ПОКЛАДЕНО НАДМІРНЕ Й ПІДКРЕСЛЕНЕ ПРИМЕНШЕННЯ РОЗМІРУ, СИЛИ, ЗНАЧЕННЯ ПРЕДМЕТА ЧИ ЯВИЩА З МЕТОЮ НАДАТИ ЗОБРАЖУВАНОМУ БІЛЬШОЇ ВИРАЗНОСТІ, ЗАГОСТРЕНОСТІ.

ЯК ТО КАЖУТЬ: ДРІБКУ СОЛІ,  
КРИХТУ ХЛІБА – ВСЕ ДІЛИЛИ.

# Алітерація

- Повторення приголосних звуків.

Н.: «Плили хмаринки, немов перлини... Набігли тіні — і... ждуть долини. Пробігли тіні — сумні хвилини.» (Н та Л)

Хмари хмарять хвилі —

Сумно сам я, світлий сон...

Тінь там тоне,

тінь там десь...

Павло Тичина



## Асонанс —

*повтор одного або кількох  
голосних звуків у суміжних або  
розташованих недалеко одне  
від одного слова.*

**Давно, давно,  
ще в пору колискову,  
блаженним безтурботним малюком  
я всмоктував у серце рідну мову  
з цілющим материнським молоком.**

*(Д. Луценко.)*





Хто як голос подає?



Сова: ух-ух.



Корова: му-у.



Кінь: і-го-го.



Півник: ку-ку-рі-ку.



Ворона: кар-кар.



 Коза: ме-е.

# ОКСЮМОРОН

**Оксюморон** (від гр. *охутогон* — дотепно-безглузде) — це риторична фігура, яка є сполученням двох непеєднувальних понять, що мали б виключати одне одне. В такий спосіб виникає ефект несподіваності і від того свіжість образу.

○ *На нашій славній Україні,*

*На **нашій не своїй** землі...*

*Сини **отечества чужого** (Т. Шевченко).*

○ *Сам я сонний ходив землею,*

*Але ти, як весняний грім,*

*Стала совістю і душею,*

*І **щасливим нещастям** моїм.*

*Не жартуй наді мною, будь ласка,*

*І, **говорячи, не мовчи.***

*Нащо, справді, словесна ласка?*

*Ти мовчанням мені **кричи.***

***Говорю** я з тобою **мовчки.***

*Тиша хмарою проплива (В. Симоненко).*