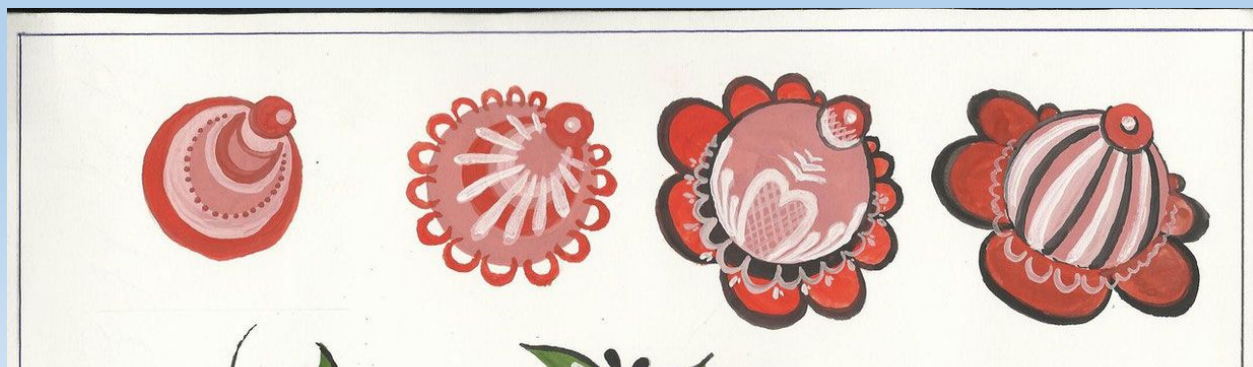




Городецкая роспись



Выполнили студентки 3 курса
группы №8251(зо)

Сухоешкина Дарья
Кузьменко Валерия

Городец

сь

Если взглянешь на
дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецские узоры
тонко вывела рука!
Городецкий конь
бежит-
Вся земля вокрус
дрожит!
Птицы яркие летают,



Что такое городецкая роспись?

Народный декоративный художественный промысел, который развивался в районе Горьковской области в середине 19 века. Стиль выделяется яркими оттенками и лаконичностью. Изначально ей украшали жилища и разнообразные предметы быта. Особой популярностью пользовались **местные прялки**, которые продавались в большом количестве практически по всей территории России.



Городецкой росписи свойственны **яркие сочные краски**. Самые любимые цвета: красный, изумрудно – зелёный, черный, голубой, синий и белый.



Оттеночные эффекты достигаются разбеливанием основных цветов, что добавляет рисунку экспрессии. Ярким стилистическим приёмом является белая или черная контурная обводка отдельных элементов.

**Как Вы думаете, какие элементы
используются в городецкой росписи?**

Давайте
посмотрим



Геометрическ
ие



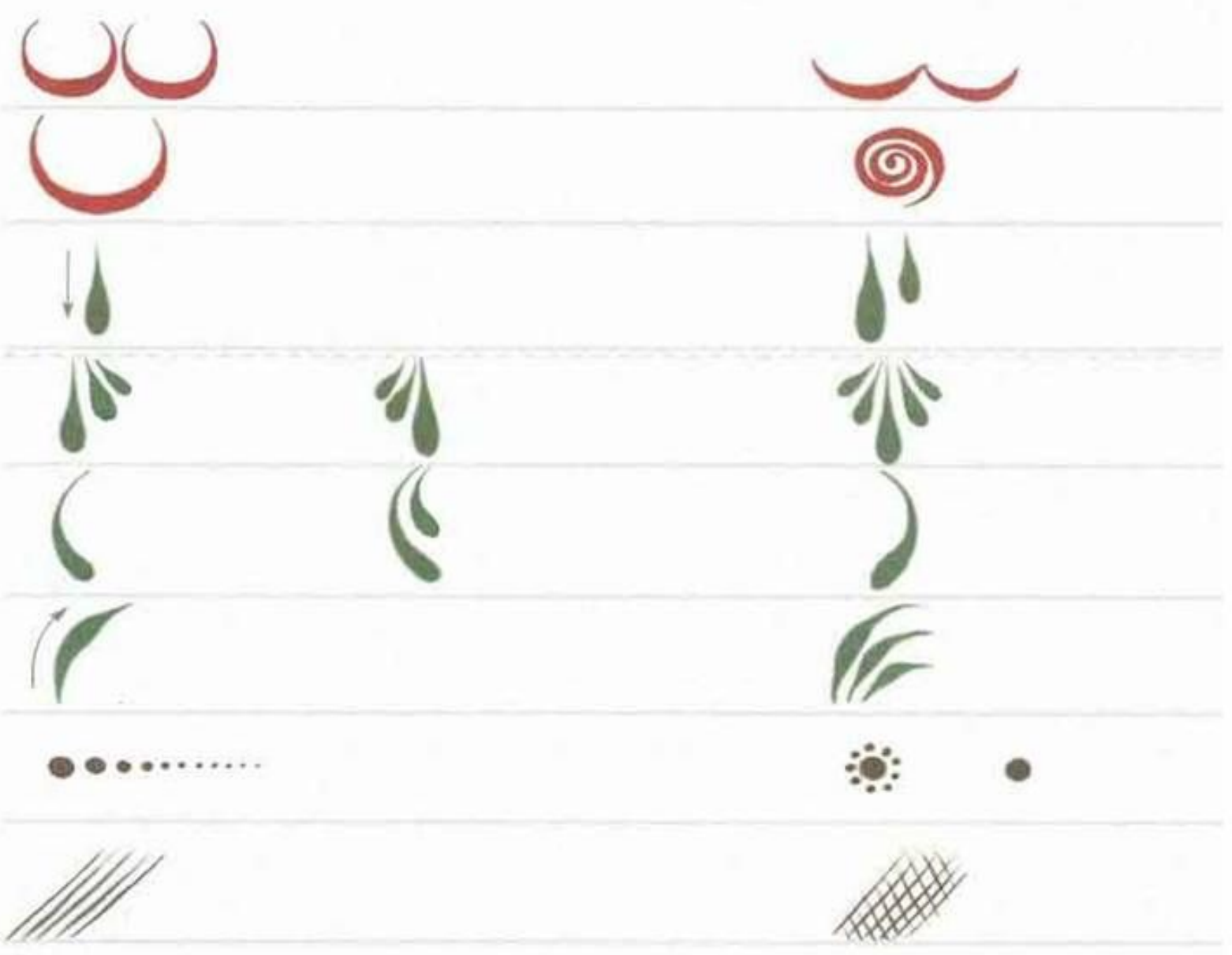
Растительн
ые



**Элементы городецкой
росписи**



Животны
е



Ромашка



Розан



Листики



Купавка



Городецкая роза







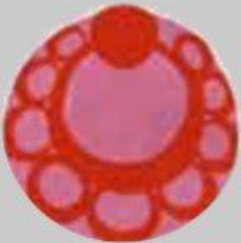





Данные мотивы глубоко символичны.
Птица воплощает семейное счастье, а конь
– богатство.



Этапы выполнения

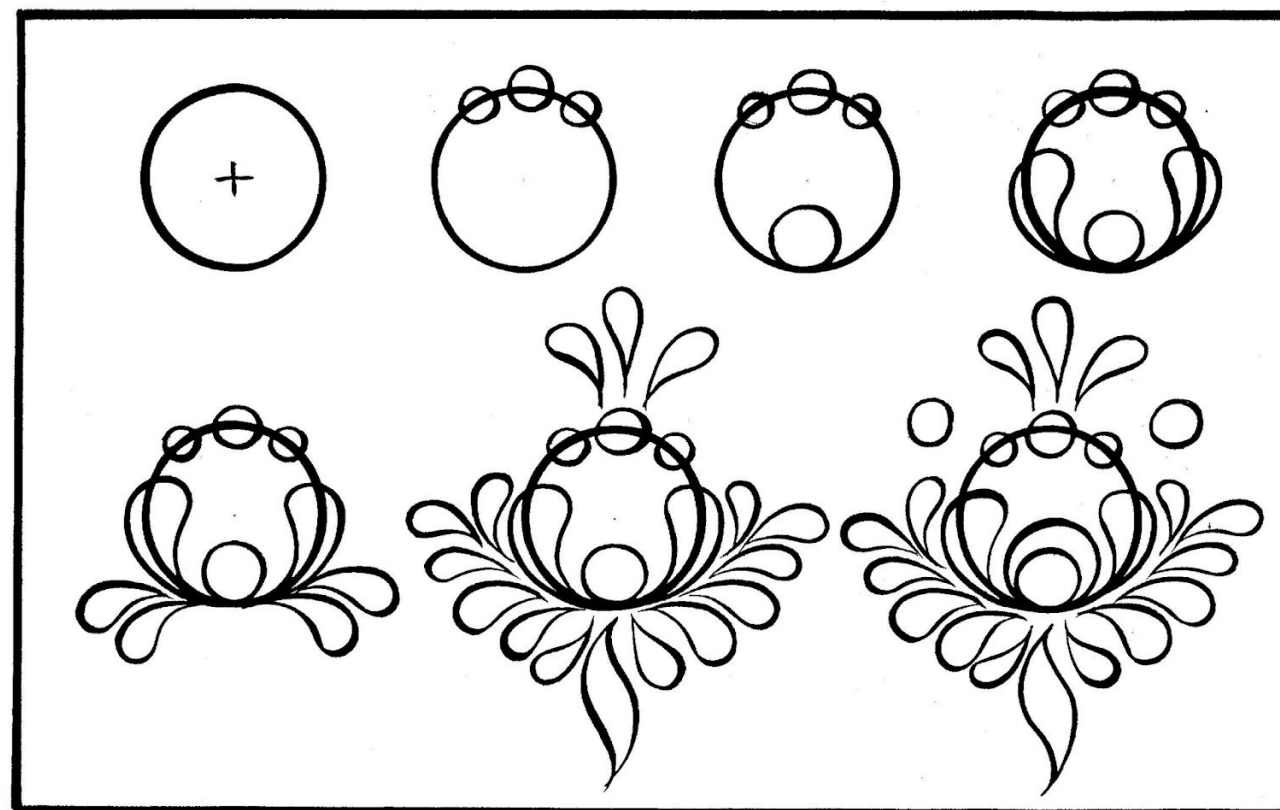
	подмалёвок	тенёвка		оживка
р о з а н				
к у п а в к а				

Техника выполнения городецкой росписи



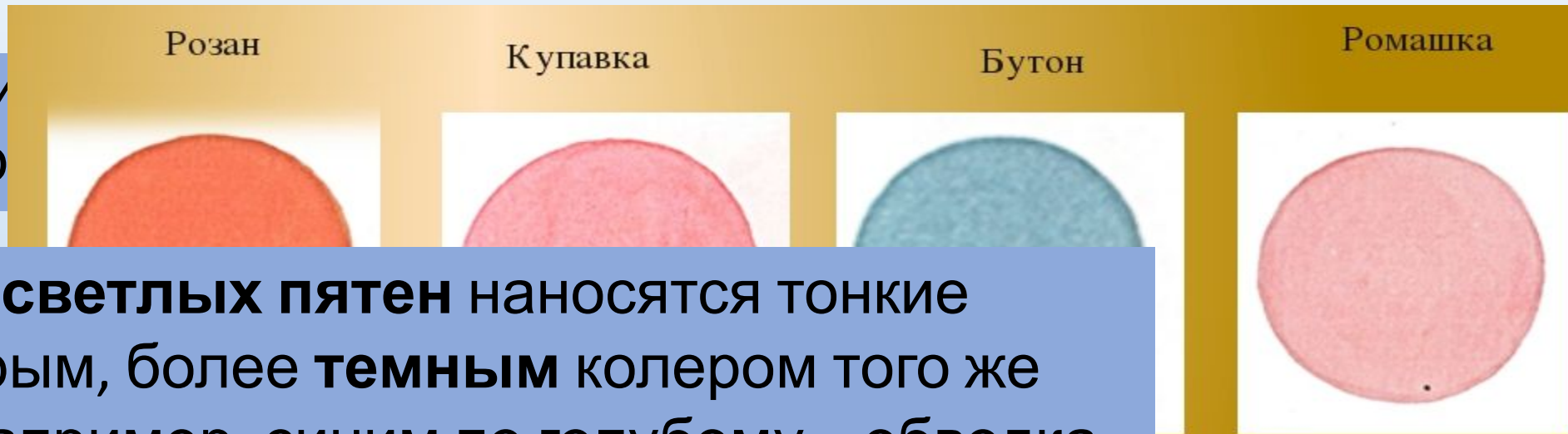
1. Роспись выполняется прямо на основу грунтуются желтым, красн

2. На выбранной для росписи р
поверхности другого предмета
карандашом **намечается кон**
Главное - наметить расположе
самых ярких пятен - на приме
композиции. Средние детали
бутоны - связывают крупн
мелкие – веточки, листочки
вливают на общую компози



Техника выполнения городецкой росписи

3. В узлах композиции правило, пятна пр



4. **Поверх светлых пятен** наносятся тонкие мазки вторым, более **темным** колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами **изображаются листочки**, форму которых получают **двумя-тремя мазками кисти**.



городской

5. Заключительный этап росписи - нанесение белой краски штрихов и точек. Этот прием называется "оживкой" и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Список литературы

1. Грибовская, А.А. Знакомство с русским народным декоративно прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация.- М.: Академия, 2000.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.- 272 с.
3. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. - М., 2008.
4. https://www.perunica.ru/chistiy_ist/943-gorodeckaya-rospis.html

