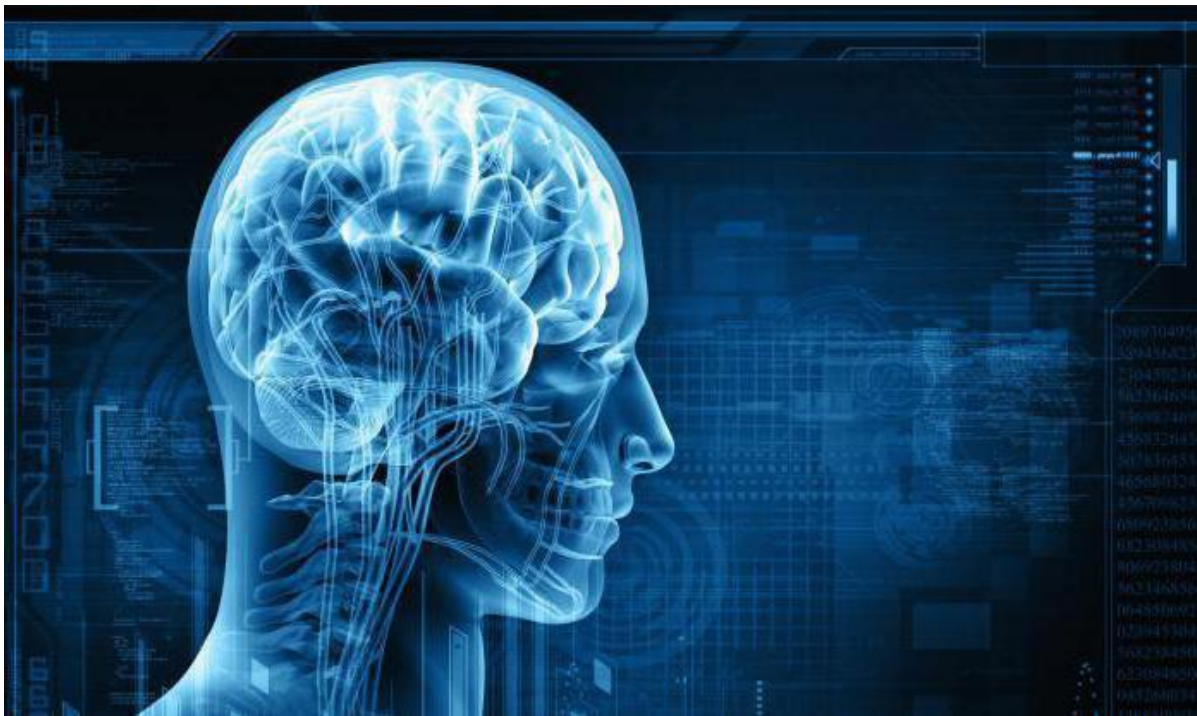
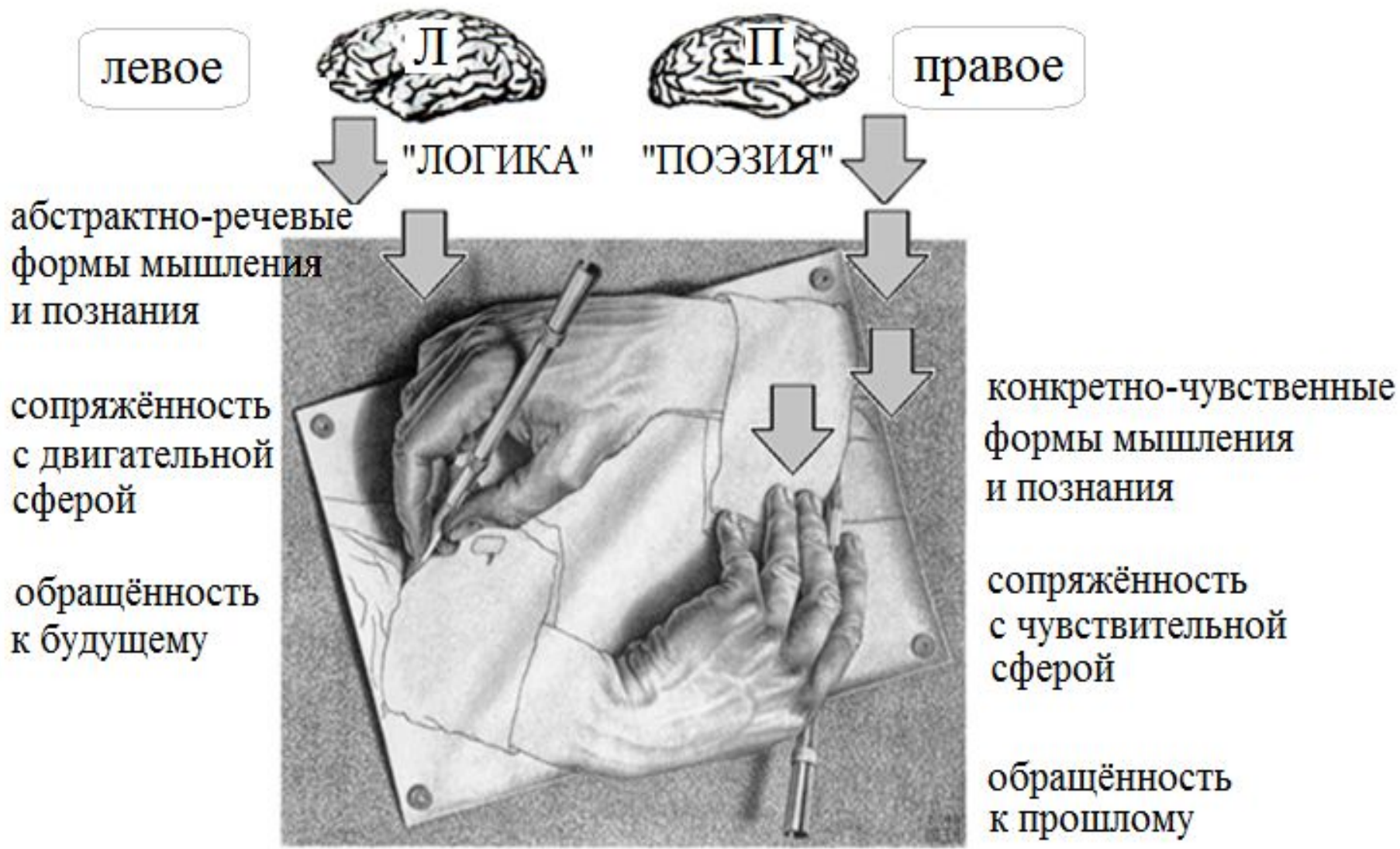


- Психофизиологические особенности личности**



Функциональная асимметрия мозга



Типы доминирующего мышления (по Торренсу)

ЛЕВОПОЛУШАРНЫЙ

преобладает логика и анализ



ПРАВОПОЛУШАРНЫЙ

преобладают эмоции и интуиция



СМЕШАННЫЙ

преобладание зависит от ситуации



ИНТЕГРИРОВАННЫЙ

оба типа используются одновременно





Лабораторная работа 1.

Диагностика типа поведения по Торренсу



1



2



3



4

Вид отчёта

Таблица результатов

| <i>№ задания</i> | <i>Правый</i> | <i>Левый</i> |
|---------------------|---------------|--------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| ИТОГ (аббревиатура) | | |

Ключ для расшифровки аббревиатуры (лист 1 из 4)

| № | Шифр | Интерпретация типа характера |
|----|------|--|
| 1. | ПППП | Ориентация на стереотипы, консервативный тип характера, наиболее стабильное (правильное) поведение. |
| 2. | ПППЛ | Неуверенный консерватизм, слабый темперамент. Нерешительность. При наличии одного теста на фоне противоположных остальных соответствующая черта проявляется наиболее ярко (в данном случае нерешительность). |
| 3. | ПППП | Способность к кокетству, решительность, чувство юмора, активность, энергичность, темпераментность, артистизм. При общении с ним <u>необходимы</u> юмор и решительность, так как этот сильный характер не воспринимает слабых. Очень распространённый тип: по статистическим данным (объём выборки 5000 человек), таким типом характера обладают 17% мужчин и 18% женщин. |
| 4. | ПППЛ | Редкий, самостоятельный тип характера. Близок к предыдущему типу (кокетство, чувство юмора, мягкость, артистизм). Некоторое противоречие между нерешительностью (левое аплодирование) и твердостью характера (правый ведущий глаз). Высокая контактность при медленном привыкании. |



Ключ для расшифровки аббревиатуры (лист 2 из 4)

| | | |
|----|------|---|
| 5. | ПЛПП | Деловой тип характера, сочетающий аналитический склад и мягкость (основная черта). Чаще встречается у женщин (4%). Общепринятый тип «деловой женщины». Медленное привыкание, осторожность. Такие люди никогда не идут на конфликт «в лоб», у них преобладает расчет, терпимость, замедленность в развитии отношений, некоторая холодность. |
| 6. | ПЛПЛ | Самый слабый тип характера, очень редок. Беззащитность и слабость, неспособность идти на конфликт и подверженность различным влияниям. Встречается только у женщин (0,8%). |
| 7. | ПЛЛП | Склонность к новым впечатлениям и способность не создавать конфликты. Некоторое непостоянство. Особая мягкость, эмоциональная медлительность, томность. Простота и редкая смелость в общении, способность переключаться на новый тип поведения. Чаще встречается у женщин (9% женщин против 4% у мужчин). |
| 8. | ПЛЛЛ | Непостоянный и независимый характер, основная черта – <u>аналитичность</u> . Встречается редко (2,6% мужчин и 1,6% женщин). |



Ключ для расшифровки аббревиатуры (лист 3 из 4)

| | | |
|-----|------|---|
| 9. | ЛППП | Часто встречающийся тип характера (16% женщин и 12% мужчин) с очень хорошей адаптацией к разным условиям. Эмоциональность в сочетании с недостаточной настойчивостью в основных стратегических вопросах (брак, образование и т.п.). Легко контактирует со всеми остальными типами характера. У мужчин эмоциональность понижена, наблюдается склонность к флегматичности. |
| 10. | ЛППЛ | Слабая настойчивость, мягкость, уступчивость осторожному влиянию, наивность. Требуется особо тщательного отношения к себе (тип «маленькой королевы»). |
| 11. | ЛПЛП | Самый сильный тип характера, трудно поддается убеждению, для этого требуется сильное, разнообразное влияние. <u>Способен</u> проявлять настойчивость, иногда переходящую в «зацикливание» на второстепенных целях. Сильная индивидуальность, энергичность, способность к преодолению трудностей. Некоторый консерватизм из-за недостаточного внимания к чужой точке зрения. Такие люди не любят инфантильности. |
| 12. | ЛПЛЛ | Сильный и ненавязчивый характер. Практически не поддается убеждению. Основная черта – внутренняя агрессивность, прикрытая внешней мягкостью и эмоциональностью. Быстрое взаимодействие, но медленное взаимопонимание. |



Ключ для расшифровки аббревиатуры (лист 4 из 4)

| | | |
|-----|------|--|
| 13. | ЛЛПШ | Дружелюбие, простота, некоторая разбросанность интересов. |
| 14. | ЛЛПЛ | Простодушие, мягкость, доверчивость. Очень редкий тип (1% женщин, у мужчин практически не встречается). |
| 15. | ЛЛЛП | Эмоциональность в сочетании с решительностью (основная черта), энергичность, некоторая разбросанность. Импульсивность, склонность к принятию эмоциональных, непродуманных решений. В общении с такими людьми важны дополнительные «тормозные механизмы». |
| 16. | ЛЛЛЛ | Способность по-новому взглянуть на вещи. <u>Антиконсерватизм</u> , <u>креативность</u> . Наибольшая эмоциональность, индивидуальность, эгоизм, упрямство, самозащита вплоть до замкнутости. |



Лабораторная работа 2.

Диагностика типа поведения по Торренсу

- Прочитав перечисленные ниже характеристики мышления и поведения, подчеркните или обведите кружком наиболее подходящий вариант (А, В или С).
- В конце каждого варианта ответа стоит буква, соответствующая типу мышления – **П** (правый), **Л** (левый) или **И** (интегрированный).
- Ответив на все 40 вопросов, необходимо **подсчитать** количество выбранных букв П, Л, И.

Стимульный материал (лист 1 из 8)

| | | | |
|----|---|--|---|
| 1. | А | Чтобы что-то запомнить или усвоить, мне надо специально изучать эту информацию | Л |
| | В | Я хорошо запоминаю различные факты и детали без специального изучения вопроса | П |
| | С | Бывает по-разному | И |
| 2. | А | Я люблю фантастику | П |
| | В | Предпочитаю реалистическую литературу | Л |
| | С | Люблю то и другое одинаково | И |
| 3. | А | Иногда люблю помечтать, а иногда строю вполне реалистичные, деловые планы | И |
| | В | Больше люблю мечтать | П |
| | С | Предпочитаю реалистическое планирование | Л |
| 4. | А | Читая или занимаясь умственной работой, люблю слушать музыкальные записи или радио | П |
| | В | Читать или работать могу только в полной тишине | Л |
| | С | Если я читаю просто для развлечения, то могу одновременно слушать музыку или радио, но при умственной работе или чтении учебника мне требуется полная тишина | И |
| 5. | А | Если бы мне пришлось стать писателем, моим жанром была бы художественная литература | П |
| | В | Мне лучше удавалось бы описание реальных событий | Л |
| | С | Мне удавались бы оба жанра | И |

Стимульный материал (лист 2 из 8)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 6. | A | Обсуждать свои психологические проблемы и трудности предпочитаю в группе людей с теми же проблемами | Ц |
| | B | Считаю, что лучше обсуждать свои психологические проблемы со специалистом | Л |
| | C | Оба варианта мне подходят | И |
| 7. | A | Когда я рисую, то предпочитаю использовать собственное изображение и идеи | Ц |
| | B | Я больше люблю копировать, вставляя кое-что от себя | Л |
| | C | Мне нравится и то и другое | И |
| 8. | A | По-моему, меня легко можно загипнотизировать | Ц |
| | B | Наверное, меня можно загипнотизировать, но не без труда | И |
| | C | Вряд ли я поддаюсь гипнозу | Л |
| 9. | A | Я одинаково люблю остросюжетные приключенческие рассказы и истории о <u>таинственном</u> и сверхъестественном | И |
| | B | Предпочитаю приключения | Л |
| | C | Больше люблю таинственные истории | Ц |
| 10. | A | В школе мне одинаково нравились алгебра и геометрия | И |
| | B | Больше нравилась алгебра | Л |
| | C | Больше нравилась геометрия | Ц |

Стимульный материал (лист 3 из 8)

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 11. | A | Раскладывая по порядку какие-либо предметы, например, приводя в порядок библиотеку или коллекцию марок, я расположу их в хронологическом порядке | Л |
| | B | Я больше люблю сортировать предметы так, чтобы были наглядно видны связи между ними | Ц |
| | C | Одинаково хороши оба способа классификации | И |
| 12. | A | Я хорошо запоминаю тексты и произнесенные слова | Л |
| | B | У меня хорошая музыкальная память | Ц |
| | C | Я хорошо запоминаю и слова и мелодии | И |
| 13. | A | Обычно я завершаю свои дела к указанному сроку | И |
| | B | Планируя свои дела, я <u>исхожу</u> прежде всего из их количества, а уж во вторую очередь учитываю сроки | Л |
| | C | Мне бывает трудно соотнести свои дела с каким-либо определенным режимом дня | Ц |
| 14. | A | Мое настроение часто меняется | Ц |
| | B | Перемены настроения редки | И |
| | C | У меня почти всегда ровное настроение | Л |
| 15. | A | Я люблю общаться с животными | Ц |
| | B | Я не очень легко нахожу взаимопонимание с животными | И |
| | C | Мне довольно трудно общаться с животными | Л |

Стимульный материал (лист 4 из 8)

| | | | |
|-----|---|--|----------|
| 16. | A | Одинаково люблю кошек и собак | И |
| | B | Больше люблю кошек | Ц |
| | C | Больше люблю собак | Л |
| 17. | A | В компании люблю балагурить | Ц |
| | B | Смотря по обстоятельствам, могу быть серьезным, но могу и много шутить и веселиться | И |
| | C | Не люблю излишнего веселья | Л |
| 18. | A | Я часто «витаю в облаках» | Ц |
| | B | Рассеянность находит на меня лишь иногда | И |
| | C | Я практически всегда сосредоточен, крепко стою на земле | Л |
| 19. | A | В телерекламе меня привлекают красиво снятые кадры, приятные цвета, чувственные образы и сцены | Ц |
| | B | В рекламе я ценю информативность, которая позволяет сравнить разные товары и сделать свой выбор | Л |
| | C | Люблю красивую и оригинальную рекламу, но главное в ней для меня – информативность | И |
| 20. | A | Когда мне объясняют, как действует тот или иной прибор, я одинаково хорошо воспринимаю и словесные пояснения, и наглядную демонстрацию | И |
| | B | Предпочитаю, чтобы мне наглядно показали, как он работает | Ц |
| | C | Лучше пусть объяснят на словах | Л |

Стимульный материал (лист 5 из 8)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 21. | А | Мне безразлично, есть ли иллюстрации в художественной литературе, которую я читаю | И |
| | В | Предпочитаю книги без отвлекающих иллюстраций | Л |
| | С | Беллетристика должна быть иллюстрированной | П |
| 22. | А | Я с одинаковым удовольствием прочту повесть или посмотрю ее экранизацию | И |
| | В | Предпочитаю прочесть | Л |
| | С | Лучше посмотрю кинофильм | П |
| 23. | А | Меня одинаково привлекают ритмичные танцы и поэзия | И |
| | В | Ритмичные танцы мне больше нравятся | П |
| | С | Поэзия больше меня привлекает | Л |
| 24. | А | В балете предпочитаю современное, нетрадиционное течение | П |
| | В | Если балет – то только классический | Л |
| | С | Не отдаю предпочтения ни классическому, ни современному танцу | И |
| 25. | А | Люблю общаться с людьми | П |
| | В | Люблю посплетничать об отношениях между знакомыми | Л |
| | С | Я люблю и общение и пересуды | И |
| 26. | А | Думать я предпочитаю лежа | П |
| | В | Удобнее думать сидя | Л |
| | С | В этом отношении у меня нет предпочтений | И |

Стимульный материал (лист 6 из 8)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 27. | А | Я с удовольствием стал бы музыкальным критиком | Л |
| | В | Я хотел бы быть композитором | Ц |
| | С | И та и другая профессия одинаково хороши в моих глазах | И |
| 28. | А | Думая о последствиях моих поступков, опираюсь в основном на интуицию | Ц |
| | В | Прежде всего я трезво и логично оцениваю последствия своих решений и поступков | Л |
| | С | Обычно я прибегаю и к первому, и ко второму способу | И |
| 29. | А | Когда мне приходится кого-то выслушивать, я, как правило, слушаю внимательно | Л |
| | В | Слушая кого-то, я переминаюсь с ноги на ногу, верчусь на стуле и постоянно отвлекаюсь | Ц |
| | С | Я могу управлять своим вниманием, слушая длительные объяснения | И |
| 30. | А | Люблю анализировать прочитанную художественную литературу | Л |
| | В | Воспринимаю художественную литературу чисто эмоционально | Ц |
| | С | Верны оба утверждения | И |
| 31. | А | По ситуации могу вести себя как все либо выделяться своим нонконформизмом | И |
| | В | Как правило, я не люблю выделяться своим поведением и поступаю как все | Л |
| | С | Чаще я веду себя по-своему, не оглядываясь на других | Ц |

Стимульный материал (лист 7 из 8)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 32. | А | Я одинаково успешно выполняю как четко сформулированные служебные задания, так и дела, в которых приходится соображать самому по мере развития ситуации | И |
| | В | Предпочитаю такие задания, в которых у меня больше простора для самостоятельных действий | П |
| | С | Предпочитаю выполнять поручения, четко расписанные по пунктам, чтобы мне было ясно, что и как делать | Л |
| 33. | А | Изучая новое, я люблю делать это путем свободного поиска | П |
| | В | Я больше люблю учиться систематически, по плану | Л |
| | С | Оба способа мне одинаково близки | И |
| 34. | А | Я хорошо запоминаю имена, даты, телефонные номера | Л |
| | В | Я хорошо запоминаю расположение объектов и дорогу к ним | П |
| | С | Оба типа информации я запоминаю хорошо | И |
| 35. | А | В книгах я ищу главным образом идеи | П |
| | В | В книгах я ищу главным образом факты и подробности | Л |
| | С | И то и другое меня интересуют одинаково сильно | И |
| 36. | А | Я люблю излагать идеи в их логической последовательности | Л |
| | В | У меня <u>лучше</u> получается показывать связь между разными идеями | П |
| | С | Я одинаково успешно могу делать и то и другое | И |

Стимульный материал (лист 8 из 8)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 37. | А | Я с одинаковым успехом могу кратко изложить <u>прочитанное</u> либо выделить основную идею текста | И |
| | В | Предпочитаю кратко излагать | Л |
| | С | Предпочитаю выделять основную идею | Ц |
| 38. | А | Я с одинаковым удовольствием могу выдвигать новые идеи и делать выводы | И |
| | В | Выводы меня привлекают больше | Л |
| | С | Меня сильнее увлекает поиск новых идей | Ц |
| 39. | А | К проблемам подхожу рационально, логически | Л |
| | В | Разрешаю проблемы на основе интуиции | Ц |
| | С | С одинаковым успехом использую оба способа | И |
| 40. | А | Мне одинаково приятно изобрести что-то новое или усовершенствовать уже известное | И |
| | В | Больше люблю «рационализаторские предложения» | Л |
| | С | Для меня интереснее изобрести что-то новое | Ц |

Ключ для расшифровки

| Баллы | Л | И | Ц | Баллы | Л | И | Ц | Баллы | Л | И | Ц |
|-----------|----|----|----|-----------|-----|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|
| <i>0</i> | 50 | 39 | 51 | <i>11</i> | 97 | 80 | 96 | <i>21</i> | 139 | 118 | 137 |
| <i>1</i> | 55 | 43 | 55 | <i>12</i> | 101 | 84 | 100 | <i>22</i> | 143 | 121 | 141 |
| <i>2</i> | 59 | 46 | 59 | <i>12</i> | 105 | 88 | 105 | <i>23</i> | 147 | 125 | 146 |
| <i>3</i> | 63 | 50 | 63 | <i>14</i> | 109 | 91 | 109 | <i>24</i> | 151 | 129 | 150 |
| <i>4</i> | 67 | 54 | 68 | <i>15</i> | 113 | 95 | 113 | <i>25</i> | 155 | 133 | 154 |
| <i>5</i> | 71 | 58 | 72 | <i>16</i> | 118 | 99 | 117 | <i>26</i> | 160 | 136 | 158 |
| <i>6</i> | 76 | 61 | 76 | <i>17</i> | 122 | 103 | 121 | <i>27</i> | 164 | 140 | 162 |
| <i>7</i> | 80 | 65 | 80 | <i>18</i> | 126 | 106 | 125 | <i>28</i> | 168 | 144 | 166 |
| <i>8</i> | 84 | 69 | 84 | <i>19</i> | 130 | 110 | 129 | <i>29</i> | 172 | 148 | 170 |
| <i>9</i> | 88 | 73 | 88 | <i>20</i> | 134 | 114 | 133 | <i>30</i> | 176 | 151 | 174 |
| <i>10</i> | 92 | 76 | 92 | | | | | <i>31</i> | 181 | 155 | 178 |



Пример

| Баллы | Л | И | Ц | Баллы | Л | И | Ц | Баллы | Л | И | Ц |
|-------|----|----|----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| 0 | 50 | 39 | 51 | 11 | 97 | 80 | 96 | 21 | 139 | 118 | 137 |
| 1 | 55 | 43 | 55 | 12 | 101 | 84 | 100 | 22 | 143 | 121 | 141 |
| 2 | 59 | 46 | 59 | 12 | 105 | 88 | 105 | 23 | 147 | 125 | 146 |
| 3 | 63 | 50 | 63 | 14 | 109 | 91 | 109 | 24 | 151 | 129 | 150 |
| 4 | 67 | 54 | 68 | 15 | 113 | 95 | 113 | 25 | 155 | 133 | 154 |
| 5 | 71 | 58 | 72 | 16 | 118 | 99 | 117 | 26 | 160 | 136 | 158 |
| 6 | 76 | 61 | 76 | 17 | 122 | 103 | 121 | 27 | 164 | 140 | 162 |
| 7 | 80 | 65 | 80 | 18 | 126 | 106 | 125 | 28 | 168 | 144 | 166 |
| 8 | 84 | 69 | 84 | 19 | 130 | 110 | 129 | 29 | 172 | 148 | 170 |
| 9 | 88 | 73 | 88 | 20 | 134 | 114 | 133 | 30 | 176 | 151 | 174 |
| 10 | 92 | 76 | 92 | | | | | 31 | 181 | 155 | 178 |

Пороговое значение: 120
баллов

Краткая характеристика основных типов мышления

Левополушарное мышление. Люди с таким типом мышления активно принимаются за решение возникающих вопросов и решают проблемы логично, охотно обсуждая и «проговаривая» их. К интуиции прибегают только в крайнем случае. Организуют свою жизнь на реалистичных началах, при принятии решений учитывают все фактические детали. Такой человек предпочитает держать свою жизнь под строгим контролем, охотно берёт на себя ответственность и стремится знать, кто за что отвечает. В своих действиях предсказуем. Высоко ставит свои обязанности, долг. У такого человека всё направлено на эффективность, на достижение цели.

Правополушарное мышление. Такой человек предпочитает интуитивный и чувственный подход к проблемам. Логичная стратегия используется только в случае крайней необходимости. Высоко ставит идеальные и гуманистические цели и идеи, часто размышляя на общие темы «о главном». Не любит иметь над собой начальство, ценит собственную инициативу. Для него очень важны отношения с окружающими людьми.

Смешанная стратегия мышления. Такие люди в зависимости от ситуации используют то право-, то левополушарное мышление. Чем больше баллов набрано по таблице в графах «Л» и «П», тем более выражена склонность к соответствующему типу мышления. Такой человек имеет тенденцию к непредсказуемости.

Интегрированный тип мышления. У такого человека одновременно и сильно работают оба полушария. Если по одной из граф «Л» и «П» набрано больше баллов, чем по другой, это означает, что в принципе соответствующий тип мышления преобладает и в некоторых случаях эта тенденция может проявиться – например, при решении особо сложных проблем.

Лабораторная работа 3.

Диагностика типа темперамента

Холерик



Безудержный, неуравновешенный тип. Эмоции бурные, вспышками. Резкая смена настроения. Речь сбивчивая, неровная. С людьми прямолинеен, неуживчив. Нетерпелив, не умеет ждать. Неустойчив в интересах и склонностях. Работает рывками. Постоянно стремится к новому.

Сангвиник



Живой, уравновешенный тип. Выдержан, сохраняет самообладание в сложной обстановке. Речь громкая, быстрая, отчётливая. Общителен, легко входит в новый коллектив, не чувствует скованности. Быстро включается в новую работу и быстро переключается. Инициативен, но в решениях нередко несобран.

Типы темперамента

Флегматик



Уравновешенный, малоподвижный тип. Эмоции слабо выражены, устойчивы. Осторожен, рассудителен. Малоподвижен, инертен. Умеренно общителен. Внимание устойчивое. Придерживается строго заведённого порядка на своём рабочем месте. Устойчив в интересах и склонностях. Медленно включается в новую работу и переключается с одного дела на другое.

Меланхолик



Неуравновешенный, малоподвижный тип. Все эмоции скрыты, как правило, это его переживания. Очень чувствителен, нерешителен, не верит в свои силы. Склонен к одиночеству, замкнутости, неконтактен. Устойчив в интересах и склонностях, в новой обстановке и деятельности теряется.

Стимульный материал (лист 1 из 3)

| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
|----|--------------------------------|----|-------------------------------------|----|--------------------------------------|----|------------------------------------|
| а) | неусидчивость, суетливость | а) | невыдержанность, вспыльчивость | а) | нетерпеливость | а) | резкость, прямолинейность |
| б) | жизнерадостность | б) | энергичность, деловитость | б) | неспособность доводить дело до конца | б) | склонность переоценивать свои силы |
| в) | спокойствие, хладнокровие | в) | последовательность, обстоятельность | в) | осторожность и рассудительны | в) | умение ждать |
| г) | стеснительность, застенчивость | г) | растерянность в новой обстановке | г) | неконтактность | г) | неверие в свои силы |
| 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
| а) | решительность, инициативность | а) | упрямство | а) | находчивость в споре | а) | тяга к риску |
| б) | умение «схватывать на лету» | б) | непостоянность | б) | легкое отношение к неудачам | б) | умение приспособиться к ситуации |
| в) | молчаливость | в) | спокойная, размеренная речь | в) | сдержанность, терпеливость | в) | умение доводить дело до конца |
| г) | стремление к одиночеству | г) | упадок духа при неудачах | г) | замкнутость | г) | быстрая утомляемость |

Стимульный материал (лист 2 из 3)

| 9 | | 10 | | 11 | | 12 | |
|----|-------------------------------------|----|--|----|---|----|------------------------------------|
| а) | работа рывками | а) | незлопамятность, боязливость | а) | сбивчивая, горячая речь | а) | неуравновешенность, горячность |
| б) | способность легко увлекаться | б) | способность быстро «остывать» | б) | быстрое включение в работу и переключение на другую | б) | нетерпимость к однообразию будней |
| в) | умение не растрачивать силы попусту | в) | строгая систематичность в работе | в) | способность легко сдерживать порывы | в) | равнодушие к одобрению и порицанию |
| г) | слабый, тихий голос | г) | способность «подстроиться» к характеру собеседника | г) | впечатлительность, слезливость | г) | высокие требования к себе и другим |
| 13 | | 14 | | 15 | | 16 | |
| а) | агрессивность, задиристость | а) | нетерпимость к недостаткам | а) | выразительная мимика | а) | быстрота принятия решений |
| б) | общительность, отзывчивость | б) | выносливость, работоспособность | б) | громкая, отчетливая речь с жестикуляцией и мимикой | б) | самообладание в сложной обстановке |
| в) | незлобивость, снисходительность | в) | постоянство интересов и отношений | в) | медленное включение в работу и переключение на другую | в) | ровные отношения с окружающими |
| г) | мстительность, подозрительность | г) | ранимость, болезненная чувствительность | г) | чрезмерная обидчивость | г) | скрытность, необщительность |

Стимульный материал (лист 3 из 3)

| 17 | | 18 | | 19 | | 20 | |
|----|--------------------------------|----|---|----|---------------------------------------|----|---|
| а) | неустанное стремление к новому | а) | резкие, порывистые движения | а) | несобранность, поспешность в решениях | а) | резкие смены настроения |
| б) | бодрость духа | б) | способность быстро засыпать и просыпаться | б) | настойчивость в достижении цели | б) | рассеянность |
| в) | аккуратность | в) | трудное привыкание к новой обстановке | в) | инертность, вялость | в) | высокая выдержка |
| г) | низкая активность, робость | г) | безропотность, покорность | г) | стремление вызвать сочувствие к себе | г) | высокая восприимчивость к одобрению и порицанию |

Ключи к обработке

- **Подсчитать**, сколько раз (n) был выбран каждый из вариантов (а–г) и выразить долю результата в % (для умножить каждую из четырёх полученных величин на 5).
- В сумме должно получиться 100%.
- **Оценить результат:**
 - ≥ 40% - данный тип доминирует
 - 30...39% – ярко выражен
 - 20–29% – подлежит учёту
 - 10% и ниже – не подлежит учёту.
- Составить и проанализировать формулу темперамента:

$$\Phi_T = X(\%) + C(\%) + \Phi(\%) + M(\%)$$